

«**Nachtvinders door het kattenluik** is de zesde dichtbundel van Chawwa Wijnberg. Wie eerdere titels van haar las zal meteen de kracht van haar oeuvre herkennen: het vermogen om continu heen en weer te bewegen tussen de kleine, kwetsbare mens en zijn ontroering, verbazing, ontroostbaarheid enerzijds, en de grote wereldthema's van discriminatie, bureaucratie, lijden, oorlog en geweld anderzijds.

Toch volgt deze nieuwe bundel een heel eigen weg. De nachtvinders uit de titel zijn de herinneringen, *'stukgeslagen door de nagels van de tijd'*. Het leven gaat door, met de geschiedenis móét je je wel verzoenen. De dichteres wordt ouder, dus onderzoekt zij wat het begrip 'tijd' eigenlijk betekent, en houdt zich daarna bezig met de geliefde, met de angst voor afscheid en dood. Het missen van de overleden moeder krijgt een plaats in de *'groeierende stoet van onzichtbaren'*. De dood hoort er bij, zoals in de natuur. In een monumentale oude boom, waarvan de dichteres vreest of er nog bloei zal zijn in het voorjaar, hangt al *'de eerste huiver'*.

De bundel bevat naast losse gedichten ook twee samenhangende reeksen. Na de 'Ongeschreven Brieven' aan de geliefde gaat Chawwa Wijnberg de dood te lijf. Die krijgt geen baard en zeis, maar wordt gewoon als Juffrouw D. aangesproken. In een brutale reeks van soms vinnige, en dan weer paaiende stukken daagt ze Juffr. D. uit. *'Wie ben je, wie is je opdrachtgever? Waar zit het tellerknopje van de laatste hartenklop? Je zal je best moeten doen, Juffrouw Dood, om me plat gestrekt te krijgen'*! Chawwa Wijnbergs poëzie is intens humaan. Zij stelt de dood in staat van beschuldiging. Deze nieuwe gedichten vormen een krachtig pleidooi in die zaak.

'Wie kan er een woord, een zin, zo hoera versieren dat er een gedicht ontstaat'? Dat kan Chawwa Wijnberg dus. Dat plezier laat Chawwa Wijnberg zich ook in deze robuuste bundel niet ontnemen. Om dat te onderstrepen doet ze er dan ook een cd bij, waarop ze uit al haar werk een reeks lenige, met de taal dansende gedichten voorleest. Om de lezer te herinneren aan het plezier van het leven, de poëzie.»

Lejo Schenk is journalist, oud-directeur IKON en Tropenmuseum.

29 maart 2012, presentatie Boekhandel Van Rossum