door Frans Steensma

Wie is de koning van *Rhythm & Rhyme*? Chuck Berry natuurlijk. Geen songschrijver wist zo goed met zijn stotende gitaarriffs het ritme van de rock & roll te vinden en zo trefzeker en humoristisch de tienerrebellie te verwoorden en op rijm te zetten. Al sinds 1978 probeert Bintangs-voorman Frank Kraaijeveld zijn grote voorbeeld zo dicht mogelijk te benaderen.

Zo schreef Kraaijeveld in 2006 *Good luck Chuck*, het ultieme Chuck Berry-nummer niet geschreven door Chuck zelf. Hierbij zette hij een lijst met alle songtitels van Berry op rijm. Naast *Good luck Chuck* zijn in het boek *Rhythm & Rhyme* nog negentig Engelstalige songs van de hand van bassist/songschrijver Frank Kraaijeveld verzameld. Van zijn eerste compositie *Cross-eyed Mary Jane* (1978) tot het vorig jaar geschreven *Stars*. Ook ook *Alright Alright*, het lijflied van de Bintangs, die twee jaar geleden hun 50-jarig (!) bestaan vierden, ontbreekt niet.
Wat het boek ook voor de niet-Bintangs-kenner boeiend maakt, zijn de voetnoten van Kraaijeveld bij iedere songtekst. Verhelderend en openhartig, nooit opschepperig. En als hij het effe niet meer weet: 'Eigenlijk kan ik hier niet zoveel over vertellen.' Maar dan nog valt er veel te genieten, daar zorgt de fotografie van zijn zoon Remko wel voor. Hij wilde in één dag de belevingswereld van zijn vader schetsen. En dat is hem – alles in zwart-wit – subliem gelukt.
Ten slotte is in dit eerbewijs aan Frank Kraaijeveld een cd bijgesloten (*Oertrax*) met zestien demo's – ruwe diamanten noemt hij ze zelf – uit de periode 1979-1986, aangevuld met vijf nummers onlangs opgenomen met zanger/gitarist Marco Nicola. *Rhythm & Rhyme* is een compleet portret van een van de meest interessante veterenen van de Nederpop.

Bron: OOR 05, juni 2013