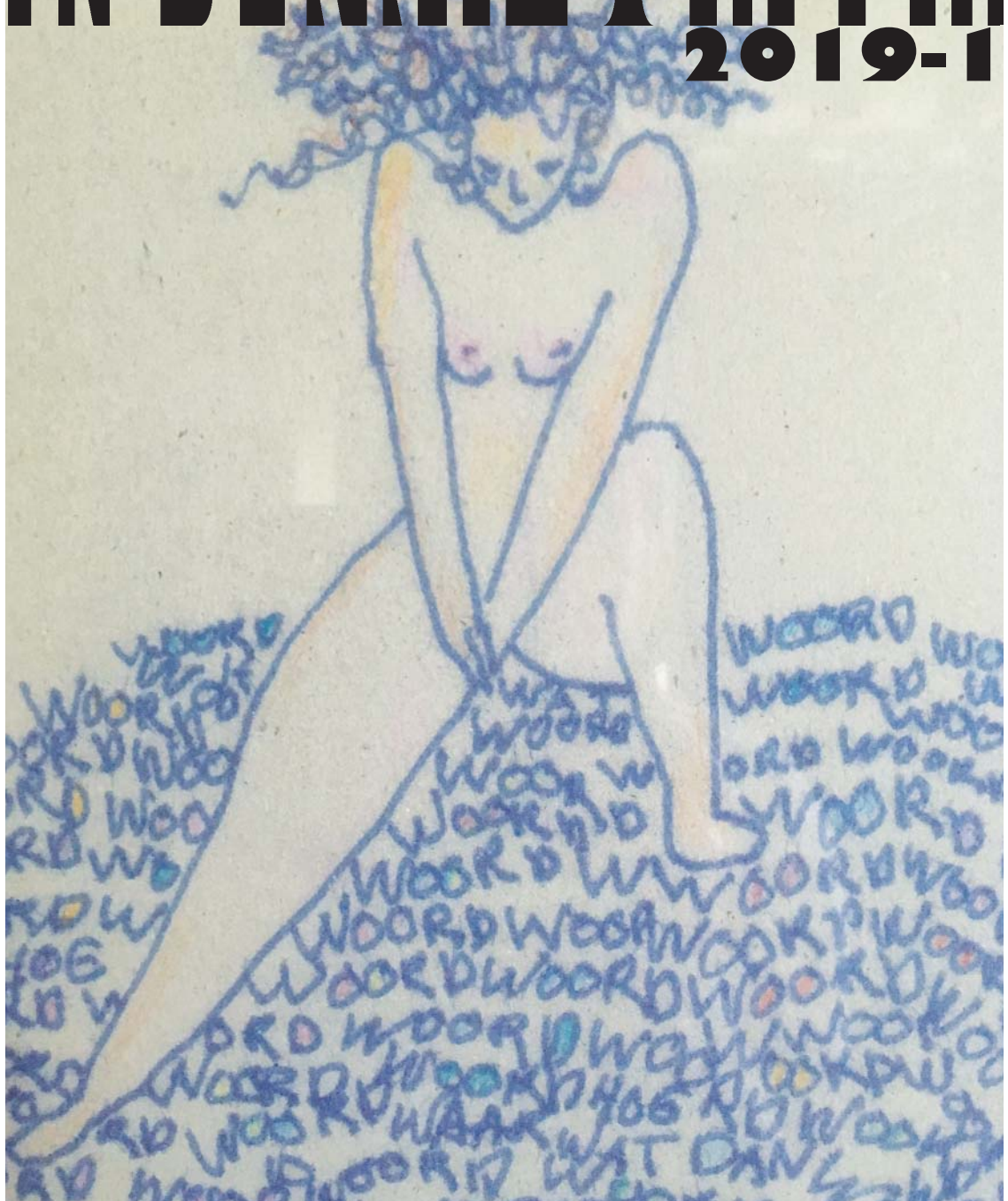


IN DE KNIPSCHER

2019-1



2 **Trouwportretten. Surinaamse voorouders in beeld.**



Een eeuw huwelijken in Suriname in woord en beeld

Aan de hand van bijna honderd bruidsfoto's en tientallen verhalen geeft dit boek een beeld van door huwelijk verbonden levens van Surinamers tussen 1845 en 1950. Niet alleen in eigen land, want Surinamers waaierden al vroeg uit over de wereld en vonden hun partner soms elders, op Aruba, Curaçao of Bonaire, in voormalig Nederlands Oost-Indië, Nederland of Noord-Amerika.

Hoewel de meeste huwelijken gesloten werden in de eigen religieuze, etnische en sociale kring, werden deze grenzen ook vaak overschreden. Verschillende verhalen in dit boek laten zien dat dit nooit zonder slag of stoot ging. De geliefden volgden echter de weg van hun hart en vaak trokken de familie en de gemeenschap na verloop van tijd wel weer bij.

genaaid gebonden, oblong, 257 mm x 178 mm
uitvoering geheel in vier kleuren
rijk geïllustreerd met ruim 130 foto's
156 blz., € 24,50
mei 2019

ISBN 978-90-6265-677-6



9 789062 656776

Lucia Nankoe & Jean Jacques Vrij (samenstelling)

3

Bladerend door dit album ziet u hoe tachtig echtparen zich hebben laten portretteren op het belangrijke moment van hun huwelijk. In de verhalen, soms in de eigen woorden van familieleden, soms samengesteld door de redactie, leert u hen beter kennen. Maar niet alleen hen, ook de Surinaamse samenleving als geheel in belangrijke fasen van haar geschiedenis.

Dit boek leest als een familiealbum en bevat tegelijk de bemoedigende boodschap dat etnische of religieuze verschillen tussen mensen in intieme onderlinge relaties vaak irrelevant worden.

Lucia Nankoe studeerde literatuurwetenschappen in Frankrijk en is gespecialiseerd in Caraïbische literatuur. Zij is ook de initiatiefnemer van de gelijknamige reizende tentoonstelling die vanaf najaar 2018 op diverse locaties (bibliotheken) te zien is.

MARIA WILHELMINA MEIJER & RUDOLPH ADOLPH BUHK

Jan van Schaik uit wiens collectie deze foto afkomstig is, is een bevlogen genealoog die als resultaat van jarenlang onderzoek beschikt over een genealogische database met wel 95.000 personen. Hij weet ons tal van bijzondere details te vertellen over de familieachtergrond van het bruidspaar. De bruid is zijn overgrootmoeder, de bruidegom haar eerste man.

Maria Wilhelmina Meijer is op 15 april 1845 in Paramaribo geboren in het vrije deel van de bevolking van Suriname. Vrijen vormden op dat moment zo'n twintig procent van de totale koloniale bevolking. Het had echter een haartje gescheeld of zij was aan de andere kant van de scheidslijn, in de slavenstand, ter wereld gekomen. Haar familiegeschiedenis was sterk bepaald door de verhoudingen tussen blank plantagepersoneel en plantageslavininnen op de koffieplantage Rust en Werk aan de Commewijne. Haar moeder, Adriana, had tot die plantage behoord totdat zij in 1842 was losgekocht, eigenlijk geruild voor een andere slavin genaamd Affie. De koopster van Adriana was haar eigen (half)zuster Theresia Johanna Meijer. Adriana was toen, in 1842, een jaar of achttien oud. Door de beheerder van de



Foto van het echtpaar rond hun trouwen in maart 1868. Maria W. Meijer werd geboren te Paramaribo op 15 april 1845 en overleed aldaar op 20 februari 1934. Rudolph A. Buhk werd geboren in 1826 en overleed te Paramaribo op 25 oktober 1870.

Diana Tjin

Een Bijlmerliedje

Roman, tweede druk



Een Bijlmerliedje werd in september 2018 gepresenteerd, in het jaar dat de Bijlmer 50 jaar bestond.

Samen met schoolmediathecarissen selecteert de redactie van NBD / Biblion titels die goed bruikbaar zijn voor leerlingen en docenten in het voortgezet onderwijs, zoals tips voor 'lijstboeken' voor het literatuuronderwijs en alle andere vakken, waaronder 'Een Bijlmerliedje' van Diana Tjin. [Bron: Mededelingen Onderwijsrecensies, voortgezet onderwijs 2019-01]

«Langzaam vindt Sheila haar weg in de nieuwe wereld, waarin zij zich ontwikkelt van schuchtere brugpieper tot een zelfbewuste jonge vrouw. Ookervaart ze dat het nog lang niet gedaan is met discriminatie, seksuele intimidatie en het verschil tussen arm en rijk.» – Anita Zijlstra op *Leeskost*

«Vele jongeren zullen zichzelf in Sheila of een van de andere figuren herkennen, ondanks het verschil in generatie. Dat is de kracht van de auteur. De combinatie van coming-of-age, de Bijlmer en de soulmuziek, plaatst dit boek in de top van de literaire productie van de laatste tijd.» – Kees de Kievid in *Boekenbijlage*

«Het tienermeisje Sheila verhuist met haar ouders en drie broers naar een flat in de Bijlmer. Ze zijn de eerste bewoners. De terugblik op haar schooltijd in de jaren zeventig bestaat uit levendige vignetten, herkenbaar en realistisch. Daarnaast is ook plaats voor humoristische herinneringen aan de couleur locale, zoals de excentrieke burens op de galerij, of de komst van de metrolijn. Een heldere en gedetailleerde beschrijving van een meisje dat opgroeit.» – Peter Bosma voor *NBD/Biblion*

Gebrocheerd in omslag met flappen, 184 blz., € 17,50
 nur 301
 2de oplage oktober 2018

ISBN 978-90-6265-505-2



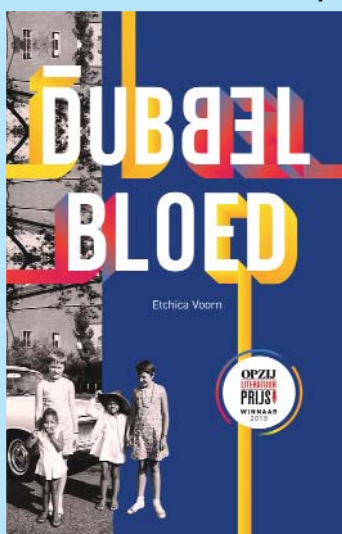
9 789062 655052

Dubbelbloed

Etchica Voorn

Roman, derde druk

5



Bekroond met OPZIJ Literatuurprijs 2018

‘Voorn heeft het vermogen om in ragfijne trefzekere miniatuurtjes te schetsen wat het voor haar betekent om niet wit en niet zwart te zijn. Nergens larmoyant of sentimenteel tekent ze openhartig haar herinneringen op. Het schrijft en schuurt in dit boek. Voorn hunkert, maar ze veroordeelt nooit. Dit plus haar vermogen om naast haar pijn, de rijkdom te zien van haar dubbele afkomst, maakt dat haar verhaal voor alle dubbelbloedigen maar ook voor enkelbloedigen invoelbaar wordt.’ – uit: Juryrapport OPZIJ Literatuurprijs 2018 in *Opzij*

‘Met haar roman **Dubbelbloed** won Etchica Voorn tot haar grote verrassing de Opzij Literatuurprijs 2018. Haar roman gaat over de rijkdom van een dubbele identiteit, maar ook over je nergens helemaal thuis voelen. De boodschap is universeel: je

mag zijn wie je bent. Zwart, wit of iets ertussenin. ‘Ik heb het boek nooit als statement bedoeld’, besluit Voorn. ‘Maar dat is het toch geworden.’ En ‘halfbloed’ gaat wat haar betreft de geschiedenis in als het woord dat we in 2018 vervingen door ‘dubbelbloed’.’ – Sander Becker in *Trouw*

‘Zelden zo’n openhartig verhaal gelezen over het omgaan met je afkomst. **Dubbelbloed**, wat een prachtige omschrijving van de verscheurdheid die een kind voelt. Dit boek dwingt respect af voor onze landgenoten en medemensen met dubbelbloed, of ze nu uit Indonesië, Suriname, de Antillen of welke godvergeten plek ook komen.’ – Marjan Berk in *AD | Algemeen Dagblad*

Gebrocheerd in omslag met flappen,
178 blz., € 17,50
Eerste druk 2017
Derde druk 2019

ISBN 978-90-6265-969-2



9 789062 659692

6 Jongerenjury Grote Poëzieprijs 2019 nomineert Jos van Daanen



Voor De Grote Poëzieprijs 2019 is naast een vakjury ook een jongerenjury in het leven geroepen die bestaat uit jongeren tussen 15 en 25 jaar. De jongerenjury verdiept zich in het werk van de genomineerde dichters en roept een eigen winnaar uit. School der Poëzie begeleidt het leesproces. Na intensief overleg waarop de jongeren de 150 ingezonden bundels voor De Grote Poëzieprijs bespraken, presenteren ze hun longlist met de negen beste Nederlandstalige bundels van het afgelopen jaar. Op de lijst staan behalve Jos van Daanen met 'De schoonspringer' van Uitgeverij In de Knipscheer de dichters Ted van Lieshout, Jonathan Griffioen, Maria Barnas, Dean Bowen, Simone Atangana Bekono, Radna Fabias, Xavier Roelens en Wouter Godijn. De leden van de jongeren-

jury maken deel uit van de Poëzie Community van School der Poëzie. Daarnaast wordt er gestemd door alle jongeren die deelnemen aan de vier PoëzieRevues die School der Poëzie organiseert, met het werk van de genomineerde dichters als bron van inspiratie.

Jos van Daanen (Kerkrade, 1959) studeerde Nederlands en Algemene Literatuurwetenschap. In 1988 debuteerde hij als dichter in *Maatstaf* en er volgden tot 1992 meer publicaties in *De Tweede Ronde*, *Preludium* en *Letterlik*. Vanaf 2011 publiceerde hij vele gedichten in tijdschriften zoals *Op Ruwe Planken*, *Gierik/NVT*, *Meandermagazine*, *Deus ex Machina*, *Krakatau*. Een deel van die gedichten werd in 2016 door uitgeverij Kleinood & Grootzeer gebundeld in de bibliofiele uitgave *Tot er woorden waren, waren we niets*. **De Schoonspringer** beschouwt hij als zijn officiële debuut.

Gebrocheerd in omslag met flappen
20 x 17 cm staand, 72 blz., € 17,50

ISBN 978-90-6265-986-9



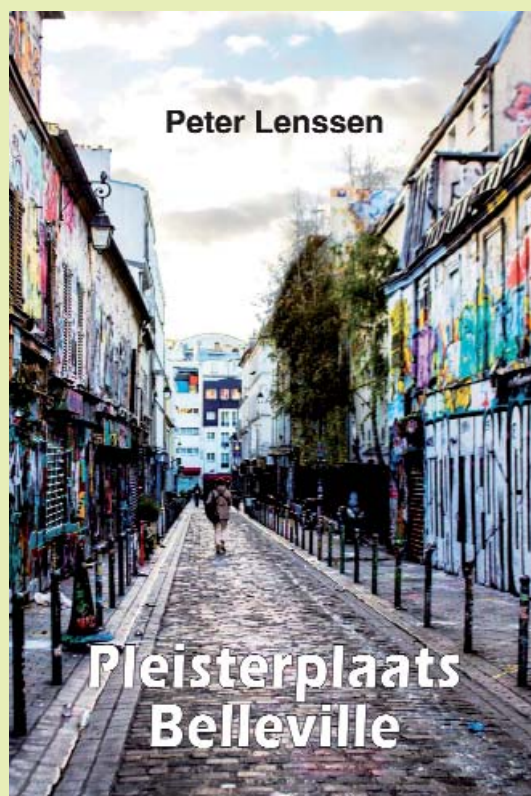
9 789062 659869

Peter Lenssen wint met **Pleisterplaats Belleville** de Reinaerttrofee

7

Op 31 maart 2019 is in het Royal Theater in Roermond de Reinaerttrofee 2018 uitgereikt aan Peter Lenssen voor zijn roman 'Pleisterplaats Belleville'. Een jongerenjury koos deze roman tot het 'Beste Boek van genomineerden voor de Halewijnprijs'.

'Peter Lenssen weet van een klein verhaal een rijke geschiedenis te maken en op te tillen naar wereldniveau.' (uit: Juryrapport Halewijnprijs 2018)



Gebrocheerd in omslag met flappen, 352 blz., € 19,50
nur 301

ISBN 978-90-6265-991-3



9 789062 659913

Tien Extaze dichters van de jaren tien. Gedichten



Cor Gout, Kees Ruys (samenstelling en redactie)

Het literair tijdschrift Extaze viert de poëzieweek 2019 met de uitgave van de poëziebloemlezing **10 voor 10. Tien Extaze-dichters van de jaren tien**. De tien Extaze-dichters die de redactie van 'Extaze' uit dertig nummers (2011–2018) koos om uitdrukking te geven aan de Nederlandstalige poëzie in de jaren '10 zijn: Estelle Boelsma, Daniel Bras, Dorien Dijkhuis, Arnold Jansen op de Haar, Heidi Koren, Giuseppe Minervini, Hanz Mirck, Maria van Oorsouw, Lisa Rooijackers en Merel van Slobbe.

Een 'school' vormen deze dichters niet, maar gemeenschappelijke kenmerken kent hun poëzie wel. Inleider Rutger Cornets de Groot ziet die overeenkomst niet zozeer in een tijdsbepaling, maar meer in een plaatsbepaling en een behoefte

zich aan die bepaling te onttrekken: 'Te ontkomen aan wat je in de greep houdt: aan je behuizing, aan de ander, aan de waarneming, aan de wereld. [...] Van de poëzie van deze tien dichters is dát streven dan toch een algemene trek. Dorien Dijkhuis geeft zelfs de titel 'Pogingen om te ontkomen' aan een van haar gedichten, met daarin deze projectie van het verlangen om zich ook van zichzelf te ontdoen:

*in het hotel laat ik de gordijnen op een kier, bespied
mijn kamer vanaf een bankje aan de overkant
keer 's avonds als een ander naar mezelf terug.'*

In dit opzicht belichaamt het werk van de tien Extaze-dichters de jaren tien. De bundel, op bijzondere wijze vormgegeven en geïllustreerd door Els Kort, is een uitgave van Extaze / Uitgeverij in de Knipscheer en werd mede mogelijk gemaakt door het Nederlands Letterenfonds.

Genaaid gebrocheerd met open rug,
96 blz. + 8 blz. omslag op formaat 16 × 24 cm
Geïllustreerd met 10 afbeeldingen (fotodruk op papier)
€ 15,00

ISBN 978-90-6265-756-8



9 789062 657568

Extaze 29 [Jrg. 8, nr. 1]

9

Blokken

Literair tijdschrift



Extaze 29 heeft als thema **Blokken** van F. Bordewijk en bevat 5 essays.

In haar essay 'Verboden zones' associeert Artien Utrecht 'de verboden zone' in Andrei Tarkowsky's film *Stalker* met de totalitaire staat die F. Bordewijk beschrijft in zijn korte roman *Blokken* (1931).

Net als in Paul van Ostaïen's toekomstgroteske 'De stad der opbouwers' (1932) zien we in *Blokken* hoe architectuur en ideologie met elkaar kunnen versmelten en hoe bouwcomplexen bepaalde denksystemen kunnen weerspiegelen, betoogt Thomas Pierrart in 'Van *Blokken* tot brokken'.

Bij Herman van Bergeijk vinden we deze visie terug: door de scherpe staccato-achtige schrijfstijl wordt *Blokken* wel gezien als een novelle die de nieuwe zakelijkheid verbeeldde in de bouwkunst (sinds 1925 vanuit Duitsland tot in Nederland doorgedrongen).

Leo Oorschot bevindt zich niet ver van deze visie waar hij schrijft dat Bordewijk zich lijkt te mengen in een architectenstrijd die in 1928 werd gevoerd tussen voorstanders van de collectivisatiebouw en esthetici die geen afstand wensten te nemen van de waarden van het fin de siècle.

Blokken, zo begint Boris van Meurs zijn verhandeling 'Systeem, mens, ding', is een boek over systemen en de rol van het individu daarin. In deze relatie lijken de dingen te worden teruggedrongen tot de ruimte van strikte functionaliteit.

In dit nummer **gedichten** van Jeanet Kingma en Bert Struyvé en **korte verhalen** van Helge Bonset, J.I. Clément, Guido Eekhaut, Mark de Haan, Boudewijn van Houten en Rob Verschuren. Het **beeld** is van Viktor Hachmang.

Gebrocheerd, geïllustreerd, 120 blz., € 15,00
nur 324
2019

ISBN 978-90-6265-759-9



Dieuwke van Turenhout

Olifanten warm houden

Verhalen, tweede druk



In de vijftien korte verhalen in **Olifanten warm houden** neemt Dieuwke van Turenhout de lezer mee naar de kwetsbare wereld van de buitenstaander – mensen die door hun eigenzinnige karakter of hun liefde voor een ander in extreme situaties zijn beland. In haar veelzijdige debuut, waarin ze personages opvoert uit verschillende rangen, standen en tijden, toont **Dieuwke van Turenhout** het inlevingsvermogen en stilistisch vernuft van een geboren schrijfster.

«Ze schrijft over tamelijk verschrikkelijke onderwerpen die ze uit elkaar peutert tot tamelijk verschrikkelijke onderdelen. Roald Dahl, maar dan erger.»

«Je trekt me binnen in sferen waar het noodlot om de hoek gluurt, vastbesloten om niet achter die hoek te blijven staan. Dat bevalt me heel erg. Je

taal bevalt me zo mogelijk nog meer. Je schrijft ontzettend mooi, serveert knappe beelden, flagrante uitspraken, beklievende personages.» – Ingrid Verhelst

«Het titelverhaal onthult zeer subtiel de situatie van de ik-figuur, weduwnaar geworden en eenzaam achtergelaten door zijn dochter die in India gaat helpen om olifanten te beschermen tegen de kou. In andere, beklemmende verhalen gaat het over vrouwen die in hun relatie in de knel komen.» – Mirjam Scholten voor *NBD/Bibliion*

De verhalen hebben geen duidelijk plot, maar laten de lezer, soms geschokt, achter met vragen die hij zelf moet beantwoorden. Turenhout weet zeer soepele dialogen te schrijven en maakt veelvuldig gebruik van beeldspraak. Er zitten juweeltjes van vondsten tussen. – Kees de Kievid in *Boekenbijlage*

2de oplage 2019

Gebrocheerd in omslag met flappen
148 blz., € 15,00
nur 303
Tweede druk 2019

ISBN 978-90-6265-687-5

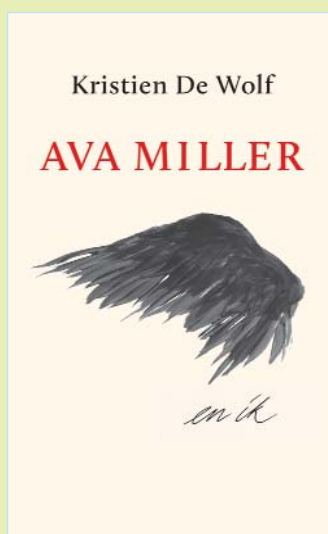


Kristien de Wolf

Ava Miller en ik

Roman

II



Sieg Engel vindt al sinds haar vroege jeugd dat er aan eenzaamheid alleen maar voordelen verbonden zijn. Jarenlang lukt het haar dan ook prima iedereen en alles ver van zich te houden – totdat ze op haar zestiende Ava Miller ontmoet. Met dezelfde obsessieve inzet als waarmee ze steeds haar isolement beschermde, trekt ze nu de grillige Ava haar leven binnen. Aanvankelijk met veel succes. Wanneer hun onwaarschijnlijke verbond na jaren echter scheuren begint te vertonen, ziet Sieg Engel maar één uitweg: een spectaculaire heldendaad, een ramp, een zondvloed, door haarzelf ontketend in een poging alles te redden.

Ava Miller en ik is een betoverende, pijnlijk mooie roman over de geboorte en teloorgang van een vriendschap die het allerhoogste zoekt, tegen de achtergrond van een verkrummelende wereld waarin mensen bang en tevergeefs hun eigen leegte

proberen te vullen. 'Met Sieg Engel heeft Kristien De Wolf een onvergetelijk personage aan het literaire universum toegevoegd.' – Kees Ruys

De Vlaamse **Kristien De Wolf** (Sint-Niklaas 1969) debuteerde in 2017 in de Extazereeks met 'Rotgeluk', een bundel uitzonderlijke, korte zedenkomedies waarmee ze veel indruk maakte. 'Meesterlijk in haar ironie.' (*NBD/Biblion*), 'Het taalgebruik is glashelder.' (*Nederlands Dagblad*), 'Kristien De Wolf is een veelbelovend talent in de Nederlandstalige literaire wereld.' (*Leestafel*)

Gebrocheerd in omslag met flappen, 298 blz., € 19,50
nur 301
2019

ISBN 978-90-6265-624-0

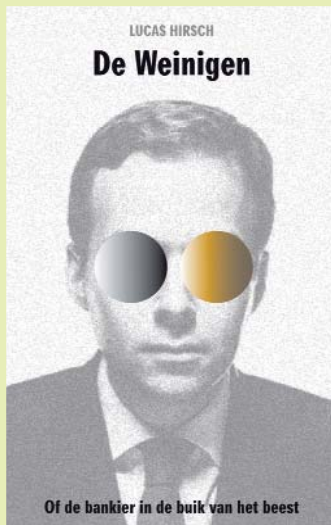


9 789062 656240

Lucas Hirsch

De weinigen

Roman



“Het zwijgen van Pieter vertelde me dat de bank van mening was dat het de ware toedracht achter de splitsing succesvol onder het tapijt had weten te vegen, en dat ik de drang om er onder te willen kijken moest laten varen. Kijken zou voor niemand goed zijn. Er over praten al helemaal niet.”

In **De Weinigen** is Jonas Staal werkzaam als Intelligence Officer op de afdeling Corporate Security bij een grote Nederlandse bank die vanwege de bankencrisis en een overname in zwaar weer terechtkomt. Hij doet onderzoek naar Russische oligarchen, terrorisme financiering, fraude en andere security gerelateerde zaken en ontdekt een schimmige kant van de bancaire sector waar niets is wat het lijkt. Geheime documenten, politieke afspraken, fake news en misleidende motieven en strategieën zijn de orde van de dag waarop hij zich gaandeweg begint af te

vragen wie hij kan vertrouwen op de werkvloer. Wanneer Jonas tijdens een onderzoek geconfronteerd wordt met een corpsvriend uit het verleden maakt hij een cruciale fout en zet hij alles op het spel. Aan het thuisfront lopen de zaken ook niet op rolletjes en dreigt zijn huwelijk uit elkaar te vallen. Een escapade tijdens een bedrijfsuitje heeft verstrekkende gevolgen. Confrontaties blijven dan ook niet uit.

Na het behalen van zijn MA Amerikanistiek aan de Universiteit van Amsterdam (2002), rolde **Lucas Hirsch** (1975) per toeval het bedrijfsleven in. Hij werkte o.a. bij een executive search company en een aantal financiële instellingen. Daarnaast publiceerde hij drie dichtbundels. Na zijn ontslag heeft hij zich toegelegd op het schrijven van twee nieuwe bundels (2015 en 2020) en zijn debuutroman **De Weinigen**. Hirsch droeg de laatste jaren zijn werk voor op literaire festivals in Nederland, Vlaanderen en De Verenigde Staten. Zijn werk werd in Nederlandse, Vlaamse, Indiase en Amerikaanse tijdschriften en bloemlezingen gepubliceerd. Naast het organiseren van literaire avonden en festivals staat Hirsch ook regelmatig voor de klas om te praten over zijn dichterschap of om een workshop te geven. Hij woont met kat Boef in Haarlem.

Gebrocheerd in omslag met flappen, 226 blz., € 18,50
nur 301
2019

ISBN 978-90-6265-614-1



9 789062 656141

Niek Bremen

13

Bang voor de liefde

Roman



Bang voor de liefde vertelt het verhaal van Andreas von Hechtel, die opgroeit in een Duits gezin in Amsterdam, na de Tweede Wereldoorlog. Door zijn traumatische jeugd is hij niet in staat gevoelens van liefde te ontwikkelen. Zijn besef van de eigen kwetsbaarheid maakt hem zwijgzaam en wantrouwend. Alleen met Maurits, zijn enige vriend, onderhoudt hij contact.

De plotse dood van zijn moeder verandert zijn leven volkomen. Die avond wordt Andreas iets opzienbarends onthuld over zijn verleden en achtergrond; maar een reconstructie is nog niet mogelijk, er zijn te veel hiaten. Later, op het sterfbed van zijn vader, krijgt hij uiteindelijk een brief, die een nieuw licht werpt op zijn bestaan, en veel verklaart – én ontregelt.

De ontdekking van zijn ware identiteit en de moeizame verhouding met zijn ouders lopen als een rode draad door zijn leven. Hij besluit op Texel zijn herinneringen op papier te zetten en in een roman te verwerken. Op dat eiland maakt hij kennis met bijzondere mensen die hem een spiegel voorhouden. Als Maurits bij hen komt logeren, neemt zijn leven een absurde wending. Alle abstracte gesprekken krijgen concrete contouren.

Niek Bremen (1947) publiceerde in meerdere verhalenbundels, zoals *24 verhalen* (2013), *Onveranderd Anders* (2015), *Wilde flora* (2016), *Uit @ Thuis In Sittard* (2018) en in het literair tijdschrift *Extaze* (2018). Tevens exposeert hij met diverse fotografien en laat het woord op het beeld aansluiten. Met twee vrienden vormt hij De Drie Vertellers, die regelmatig optreden met verhalen en gedichten. **Bang voor de liefde** is zijn debuutroman.

Gebrocheerd in omslag met flappen, 264 blz., € 19,50
nur 301
2019

ISBN 978-90-6265-749-0

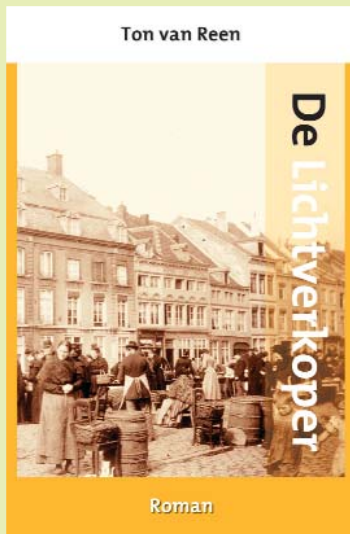


9 789062 657490

Ton van Reen

De lichtverkoper

Roman



Roman over het leven in Limburg in de negentiende eeuw

Maastricht in het jaar 1873. De twaalfjarige Caspar Marres woont in de Cité Ouvrière, het men-sen-pakhuis dat grootindustriële Petrus Regout voor arbeiders van zijn fabrieken heeft laten bouwen, dicht bij hun werk. Hoewel iedereen in het gezin Marres werkt, komen ze toch nauwelijks rond. De schatrijke Regout en de andere fabrieksdirecteuren worden in hun liberale overtuigingen gesteund door behoudende geestelijken die de arbeiders leren dat de macht wordt geschonken door God en dat de armen de rijken moeten accepteren. Na school, en later ook na zijn werk in de fabriek, verkoopt Caspar huis aan huis kaarsen en gaskousjes, petroleum en lampolie. Op straat ontmoet hij de mensen die er nog slechter aan toe zijn, zoals Leen en de weesmeisjes die als prostituee moeten

werken. Door een zwaar ongeluk in de fabriek, waar kinderarbeid heel gewoon is, komt hij in het ziekenhuis terecht en leert daar Troef kennen, een voormalige weesjongen die hem leert wat vrijheid is.

De Lichtverkoper werpt licht op een donker tijdperk in de geschiedenis van de arbeiders, niet alleen in Maastricht, maar overal in het land. In de eeuw van de opkomst van de industrie werd van de arbeiders verwacht dat ze gehoorzaam waren aan de baas en aan de Kerk en dat ze hun armoede, het gebrek aan woonruimte en de hoge kindersterfte in hun gezinnen moesten zien als de beproeving in dit leven dat later beloond zou worden in de hemel. Maar Caspar en zijn invalide broer Joes, die de geschiedenis van zijn familie en van de stad opschrijft in schriftjes, willen een goed leven op deze wereld.

Gebrocheerd, 320 blz., € 19,50
 nur 301
 3de druk 2019

ISBN 978-90-6265-753-7



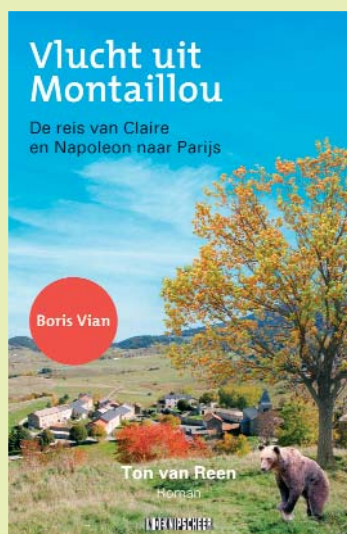
9 789062 657537

Ton van Reen

Vlucht uit Montailou

Roman

15



De befaamde en onsterfelijke Franse schrijver Boris Vian zit op het terras van Café La Coupole in Parijs, een plek waar schrijvers en kunstenaars graag vertoeven. Zijn oog valt op een bericht in de krant. 'Bij het plaatsje Montailou heeft een beer de wolven verjaagd die het 17-jarige herderinnetje Claire Soubirous dreigden aan te vallen. De beer liet het meisje met rust.' Boris leest het summiere bericht drie keer. Het ontroert hem. Beren zijn z'n lievelingsdieren. Ze hebben het uiterlijk van knuffels en het innerlijk van prijsvechters. Zal hij een boek kunnen schrijven met in de hoofdrol een beer? Een beer met menselijke eigenschappen, zoals kinderen hun knuffelberen zien als hun beste vriendjes en met hen praten? Hij pakt een lijntjesschrift uit zijn tas en schroeft de dop van zijn pen. Opeens is het er weer, na lange jaren, het geluk van het schrijven. Het eerste hoofdstuk waarin de beer, die Napoleon heet, en Claire besluiten op reis te gaan naar Parijs,

vloeit als vanzelf op het papier.

Aan zijn tafeltje op het terras van La Coupole schrijft Boris elke dag een hoofdstuk, vaak in het bijzijn van schrijvers en lezers. Een van hen is de schrijver Ton van Reen, een bewonderaar van het werk van Boris Vian, die een dagboek bijhoudt over de gebeurtenissen. Al vlug ontdekt men dat wat Boris schrijft ook in het echt gebeurt. De pers duikt erop. Frankrijk staat op zijn kop. De toekomst van het land vloeit uit de pen van Boris.

«Dit boek, gewijd aan Boris Vian, Frankrijks meest mysterieuze, maar ook meest geliefde schrijver, geeft de lezer een ruime inkijk in de geschiedenis van Frankrijk en zijn helden, inclusief mijzelf. Wie de ware schrijver van het boek is, is nog een raadsel. Vermoedelijk is het de jonge schrijver Florian Zeller, die zichzelf treffend heeft beschreven in het verhaal en in de waarlijk ontroerende ontknoping. Of is het Frédéric Beigbeder, de homme-orchestre van wie je alles wat vreemd is in de letteren kunt verwachten. Zeker niet is het de op de kaft genoemde schrijver. Een buitenlander kan nooit zo'n respectabele inkijk geven in de Franse ziel. Maar van mij mag het een raadsel blijven. Raadsels maken de literatuur en redden de fantasie.»

– André Malraux in *Le Figaro Littéraire éternel*

Gebrocheerd in omslag met flappen,
404 blz., € 22,00
nur 301
2019

ISBN 978-90-6265-504-5



9 789062 655045

Albert Helman

Het eind van de kaart

Reisverslag



Het eind van de kaart is in alle opzichten een unicum in het toch al zo veelzijdige, grote oeuvre van Albert Helman.

Albert Helman (Lou Lichtveld) schreef het reisjournaal **Het eind van de kaart** in 1955, maar het boek zou pas 25 jaar later in 1980 verschijnen in de prestigieuze reeks egodocumenten *Privé-Domein* van Uitgeverij De Arbeiderspers. In 1955 waren hele stukken van de kaart van Suriname nog wit, ongevuld, onbekend, behalve in het hoofd van de bewoners van het diepe binnenland: inheemsen (Indianen) en marrons (nakomelingen van slaven die eeuwen geleden de plantages ontvlucht waren). Mensen die het binnenland in kaart probeerden te brengen, waren dus werkelijk pioniers, en Helman trok er ook zelf op uit hen aan het werk te zien, verkenningen die hij neerlegde in een tiental verhalen die later in *Verdwenen wereld* (1990) werden gebundeld.

Maar bovenal is **Het eind van de kaart** een verkenning van zijn eigen psyche en zijn eigen fysieke onvolkomenheid in een omgeving waar hij is overgeleverd aan anderen. Helman laat zijn cynisme varen en geeft zich over aan 'de magie van het oerland'.

Helmans reisverslag wordt tegenwoordig beschouwd als een van de allerbeste en leesbaar gebleven boeken van Albert Helman. Aan deze editie is een Nawoord toegevoegd van prof. dr. Michiel van Kempen.

Albert Helman (1903 -1996) heeft een uitgebreid oeuvre aan romans, verhalen, essays en toneelstukken op zijn naam staan. Begonnen als onderwijzer, componist, organist en muziekcriticus bewoog hij zich in de jaren dertig van de vorige eeuw steeds meer in de richting van polemische en sociaal en politiek uiterst strijdbare journalistiek. In Spanje vocht hij aan republikeinse zijde. Al in diverse romans en verhalen voor de oorlog gaf Helman blijk van interesse voor West-Indië, de Caraïbische regio. Na de tweede wereldoorlog was hij enige tijd minister in Suriname.

Gebrocheerd in omslag met flappen, 254 blz., € 19,50
nur 301
2019

ISBN 978-90-6265-760-5



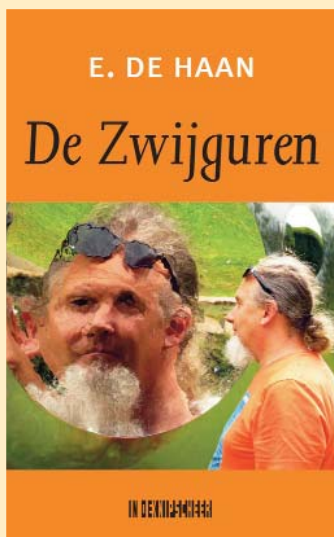
9 789062 657605

E. de Haan

17

De zwijguren

Reisverhalen



In *De Zwijguren*. Vijftien literaire reisverhalen en een zeeslag volgt E. (Ezra) de Haan de voetsporen van wereldberoemde schrijvers en dichters. Aan de hand van briefwisselingen, notities en dagboeken traceert hij woon- en sterfhuizen, bezoekt hij graven of sanatoria waar zijn helden voor heel even bereikbaar lijken te worden. Door tijdelijk dezelfde paden te bewandelen vallen verleden en heden samen. De ene keer betreft het Samuel Beckett in Hamburg, waar hij het Duits leerde spreken, of John Keats in Winchester, mijmerend over zijn geliefde Fanny Brawne. Lord Byron maken we in Genua, Venetië en Navarino mee. Joseph Brodsky, Ezra Pound en Frederick Rolfe treffen we aan op een Italiaans eiland, vrijwel naast Strawinsky, Diaghilev en Mulatuli's eerste echtgenote Tine. Maar ook minder grote goden als Trakl, Klopstock en Choukri of vergeten talenten als Mohr, Waggerl en Blecher komen aan bod. Overal in Europa en Noord-Afrika blijken schrijvers herinneringen op te roepen. Kafka in

Praag, Hitler in Beelitz. 'De zwijguren' rakelt geschiedenissen op die anders met de wind weg zouden waaien. Elk verhaal wordt voorafgegaan door een foto van Judith Heinsohn of Peter de Rijk.

E. de Haan (1957) is als Peter de Rijk redacteur bij uitgeverij In de Knipscheer en docent Creatief schrijven. E. de Haan debuteerde met de novelle *Vonk* (1996). In 1999 volgde *Kermis in de hel*, een korte roman. *Ik belde mijn muze* (2003) was zijn eerste dichtbundel. De tweede, *Scheren zonder spiegel* verscheen in 2011. Ilya Leonard Pfeiffer nam gedichten van hem op in *De Nederlandse poëzie van de twintigste en eenentwintigste eeuw in 1000 en enige gedichten*. Voor zijn in het Roemeens vertaalde poëzie ontving hij de Premiul National Tudor Arghezi. *Zoeken naar Slory* (2014), een roadnovel die zich in Suriname afspeelt, is zijn laatste roman.

Gebrocheerd in omslag met flappen,
Geïllustreerd, 228 blz., € 22,00
nur 301
2019

ISBN 978-90-6265-758-2



9 789062 657582

Chawwa Wijnberg

Aan mij is niets te zien

Gedichten



Soberheid, helderheid en kracht kenmerken de gedichten van Chawwa Wijnberg. Het verstild schreeuwen van een overlevende, het vervreemdende zorgen van een huisvrouw, het aarzelend en uitbundig liefhebben van een minnares. **Aan mij is niets te zien** leest als een ontwikkelingsproces: de overlevingsstrijd maakt langzaam plaats voor het zoeken naar de kwaliteit van het bestaan.

Aan mij is niets te zien (eerste uitgave 1989) is het debuut van Chawwa Wijnberg, die daarvoor publiceerde in de verzamelbundels van *De Nieuwe Wilden in de Poëzie*, een dichtersengroep waarvan zij deel uitmaakte.

De heruitgave van **Aan mij is niets te zien** in 2019 markeert het 30-jarig dichterschap van Chawwa Wijnberg en maakt de cirkel rond met

het verschijnen van haar achtste bundel *Het ontbreken hoor je niet*.

Schrijf een gedicht
zei zij
alsof dat gaat
gaan zitten – een gedicht te maken
een slager werkt niet zonder vlees
alsof de woorden werkbaar zaten
in de zakjes van de geest
mag ik een kilo dure woorden
ik moet mijn moeder weer vermoorden

Gebrocheerd in omslag met flappen, 82 blz., € 17,50
eerste uitgave 1989, imprint Uitgeverij Furie
tweede, gewijzigde druk 2019
nur 306
2019

ISBN 978-90-6265-763-5



Chawwa Wijnberg

Het ontbreken hoor je niet

Gedichten

19



Het ontbreken hoor je niet is de bundel waarin alle thema's samenkomen die Chawwa Wijnberg haar leven lang beschreef. Net als in haar debuut *Aan mij is niets te zien* komt de pijn van het (oorlogs)verleden en de echo ervan in het heden voor. Het niet kunnen horen of zien zorgt voor gedichten die verklanken wat normaal onderhuids blijft. Ze zijn intens, doorleefd en glashelder.

Het is niet alleen het verleden dat in deze gedichten een rol speelt, ook het heden en de toekomst klinken door: in geluk en liefde, in humor zoals alleen Chawwa die gebruiken kan, maar ook in liefdeloosheid en haat. De natuur, met name het gras, is de metafoor van alles wat overleeft. Al haar gedichten lijken de wereld te willen bezweren.

Bescheidenheid siert deze dichter die liefst de hoofdletters omzeilt en je laat glimlachen waar huilen op zijn plaats zou zijn.

Haar achtste bundel **Het ontbreken hoor je niet** (2019) maakt de cirkel rond met haar debuutbundel *Aan mij is niets te zien* en markeert het 30-jarig dichterschap van **Chawwa Wijnberg**. In 2003 en 2004 was Chawwa Wijnberg stadsdichter van Middelburg. Van 2004 tot 2007 schreef zij wekelijks een column voor de *PZC*. Als dichter trad zij vijf keer op in de Nacht van de Poëzie.

Gebrocheerd in omslag met flappen, 64 blz., € 16,50
nur 306
2019

ISBN 978-90-6265-762-9



9 789062 657629

Karin Lachmising

Zeven rivieren ver

Gedichten



De Surinaams-Nederlandse schrijfster **Karin Lachmising**, geboren in Nederland, emigreerde met haar ouders naar Suriname in 1976. In 1983 kwam ze terug naar Nederland voor studie om zich vervolgens vanaf 1997 tot 2018 in te zetten voor duurzame ontwikkeling, inclusie en programma's voor literatuur, kunst en cultuur in Suriname. Ze was ruim 12 jaar actief voor natuurbescherming en gaf vorm aan participatieprocessen met Inheemse en Marrongemeenschappen in het binnenland van Suriname.

Zij was de eerste student die in 2012 afstudeerde aan de Schrijversvakschool Paramaribo. In 2013 werd ze manager van jeugdtheaterschool 'On Stage'. Tegelijkertijd debuteerde ze met de publicatie van haar dichtbundel *Nergens groeit een boom die haar arde niet vindt*.

Had het persoonlijke in haar debuutbundel nog de overhand, in **Zeven rivieren ver** is sprake van meer geëngageerde poëzie over universele thema's, getuige onder andere gedichten met titels als 'Vluchteling' en 'De laatste beslissing'. In deze nieuwe bundel onderzoekt en verwoordt Karin Lachmising de vele aspecten van 'afstand', zoals in de omgang tussen mensen, hoe zij samen leven en deel uitmaken van een samenleving. Zelfs uit alles wat botst haalt Karin Lachmising ook schoonheid.

«Karin Lachmising heeft een pen die al langer bekend staat om de scherpte voor menselijke emoties en sociale verhoudingen.» – Hilde Neus in *De Ware Tijd Literair*

Gebrocheerd in omslag met flappen, 64 blz., € 17,50
nur 306
2019

ISBN 978-90-6265-754-4



Arjen Sevenster

Bloemen in de regen

Gedichten

21



Dichters die spirituele, zelfs religieuze thema's aansnijden en vragen stellen over het bestaan. Je komt ze zelden tegen. Arjen Sevenster is zo'n dichter. Nu eens in strakke strofische vorm dan weer in vrij vers schrijft hij beeldend over persoonlijke ervaringen, spirituele inzichten en momentane gebeurtenissen. Werkelijkheid en droom, het hier-en-nu en de mythe raken in deze bundel, **Bloemen in de regen**, als slingerplanten met elkaar vervlochten.

Sevenster schuwt het niet te dichten over geestelijk verval, angst, schuld en dood. Maar evengoed bezingt hij de liefde, het opgroeiende kind, het vrouwenlichaam en een boeddhabeeld dat tot leven komt. In deze bundel kan de poëzieliefhebber genieten van gedichten over het ontluizen van de zoon, de verdwijnende herinnering aan een geliefd persoon, de bevroese vader van

een trapezeacrobaat, het verschijnen van een engel of de slaap die niet wil komen. *Bloemen in de regen* is een gedichtenbundel die leest als de mystieke ervaring van een alledaags leven.

Wiskundige **Arjen Sevenster** verbleef vijf jaar in Japan voor wetenschappelijk onderzoek. Daar beoefende hij meditatie onder toezicht van een zenmeester. Terug in Nederland was hij lange tijd uitgever bij Elsevier van wetenschappelijke wiskundeboeken. Aangemoedigd door de dichteres M. Vasalis legde hij zich meer en meer toe op het schrijven van poëzie. In 2016 debuteerde hij met de bundel *Ogenblik*.

Arjen Sevenster overleed in februari 2019.

Gebrocheerd in omslag met flappen, 104 blz., € 18,50
nur 306
2019

ISBN 978-90-6265-752-0



9 789062 657520

Philip Hoorne

Het dikke meisje en de ziener

Gedichten



De wereld in al zijn gedaantes roept bij Philip Hoorne gedichten, gedachten en waarheden op. Het kan de oorwurmen van ABBA betreffen, het lichaamsgewicht (gewicht is het summum van antiebezit/ je wilt het echt niet hebben) maar ook de eigen familie (mijn moeder is een uitroep/ die tussen aanhalingstekens leeft). Hij grossiert in grimmige, soms ontluisterende regels die het lezen van deze bundel tot een belevenis maakt. Wie anders dan hij schrijft over de detentie van ananas en zijn naderende slacht of noteert dat 'lang een combinatie van afstand en traagheid' is? Philip Hoorne weet dat we ouder worden maar onze verlangens niet. Met alle middelen die hem ter beschikking staan verdicht hij de wrede, onbegrijpelijke, vaak ook lachwekkende wereld tot deze bundel. Hoge en lage cultuur komen daarbij samen om begrijpelijk te maken wat onbegrijpelijk is. De woorden die hij in het titelgedicht *Het dikke meisje en de ziener*

schrijft verhelderen daarbij veel: dat liefde blind maakt liet hij onvermeld / omdat liefde nu eenmaal blind maakt

Philip Hoorne (Kortrijk, 1964) debuteerde in 2002 in de Sandwich-reeks onder redactie van Gerrit Komrij. **Het dikke meisje en de ziener** is zijn zevende dichtbundel. Verder publiceerde hij een verhalenboek en was hij de samensteller van een aantal poëziebloemlezingen. Over leven en werk van Philip Hoorne verscheen een monografie met als titel *Wachten is het hele leven*. Meer informatie is te vinden op zijn weblog Philip Hoorne Schrijft!

De pers over eerder werk van Philip Hoorne:
'Spannend en tegelijk onnadrukkelijk, en dan is poëzie op haar best.' – Arie van den Berg in *NRC Handelsblad*

'Philip Hoorne schrijft een eigenzinnige soort poëzie, vaak laconiek, met esprit, vol rake observaties van het alledaagse, en met een kennelijk plezier in de taal en haar speelse mogelijkheden.' – Cees van der Pluijm voor *NBD / Biblion*

Gebrocheerd in omslag , 54 blz., € 16,50
nur 306
2019

ISBN 978-90-6265-755-1



Lucia Nankoe 2
Diana Tjin 4
Etchica Voorm 5
Jos van Daanen 6
Peter Lenssen 7
* 10 voor 10 8
Extaze 29 9
Dieuwke van Turenhout 10
Kristien de Wolf 11
Lucas Hirsch 12
Niek Bremen 13
Ton van Reen 14
Ton van Reen 15
Albert Helman 16
E. de Haan 17
Chawwa Wijnberg 18
Chawwa Wijnberg 19
Karin Lachmising 20
Arjen Sevenster 21
Philip Hoorne 22

Voorzijde illustratie van omslag *Het ontbreken hoor je niet* van Chawwa Wijnberg

Omslagen, aantal pagina's en prijzen in enkele gevallen onder voorbehoud.

Uitgeverij In de Knipscheer

Lange Herenweg 136-138

2011 BX Haarlem

Postbus 6107, 2001 HC Haarlem

e INDEKNIPSCHER@PLANET.NL

i WWW.INDEKNIPSCHER.COM

IN DEKRETTEN