

IN DEN NACHWINTER

WINTER 2016/7



Pim Wiersinga	3
Peter de Rijk	4
Els Launspach	5
* 40 Years of Surinamese Music	6
Roby Harman	7
Els de Groen	8
Henk Egbers	9
Peter WJ Brouwer	10
Pablo Neruda	11
Roni Klinkhamer	12
Craig Strete	13
Michiel van Kempen	14
Extaze 19	16
Extaze 20	17
Annette van 't Hull	18
Rob Verschuren	19
Harry Vaandrager	20
Ilona Verhoeven	21
Jacques Thönissen	22
Eric de Brabander	23
Margarita Molina	24
Diana Lebacs	25
Chesley Rach	26

Verschijningsdata, prijzen en aantal pagina's in enkele gevallen onder voorbehoud.

Foto omslag Ilona Verhoeven uit *Fiets onder de waterspiegel*

Uitgeverij In de Knipscheer

Lange Herenvest 136-138

2011 BX Haarlem

Postbus 6107, 2001 HC Haarlem

f 023 527 3841

e INDEKNIPSCHER@PLANET.NL

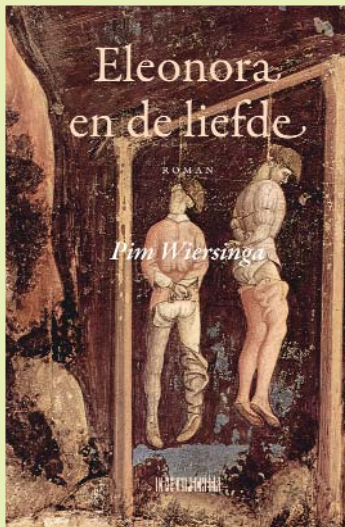
i WWW.INDEKNIPSCHER.COM

Pim Wiersinga

3

Eleonora en de liefde

Roman



Nu de positie van leerling-troubadour Thomas aan het voorheen zo veilige hof van gravin Marie in Troyes onhoudbaar is geworden, komt zijn streven naar meesterschap – zowel in zijn eigen kunst als in de hoge kunst der Minne – op scherp te staan. Het oordeel van de oude Eleonora van Aquitanië, die nog altijd faam geniet als Minnevorstin, wordt nu een zaak van leven of dood. Wanneer Thomas' ster later rijzende is, beticht een ketterjager hem van majesteitsschennis, blasfemie en overspel; opnieuw moet de jongeman de wijk nemen. Intussen wordt hertogin Eleonora, die een grote genegenheid voor hem heeft opgevat, vermorzeld tussen 'het rijk van de noodzaak' en 'het rijk van de vrijheid'.

Velen vinden dit vonnis te licht, onthult de oude hertogin in haar onorthodoxe en ietwat scandalieuze geheime kronieken. Alleen ik weet hoe vreselijk de 'lichte' ballingschap voor Thomas

zelf is, ik ervaar het aan den lijve: in feite heb ik hem en mij een eendere straf opgelegd, door een wig te slaan die ons uit elkaar drijft.

In *Eleonora en de liefde* bewijst **Pim Wiersinga** opnieuw zijn talent om de geschiedenis tot leven te brengen in kleurrijke personages en fantasierijke taferelen – niet voor niets is hij in het verleden vergeleken met auteurs als Couperus en Vestdijk. In episodes van epische allure schetst hij de geboorte van de romantische liefde zoals wij die nog altijd kennen, al was het maar in de herinnering: groots en teder, loyaal en overspelig.

Pim Wiersinga debuteerde in 1992 met *Honingvogels* en bouwt sindsdien aan een uniek oeuvre. De pers over Wiersinga's *Het paviljoen van de vergeten concubines*, dat in 2014 bij In de Knipscheer verscheen:

«Wiersinga weet niet alleen het China van die dagen tot leven te wekken, hij beheerst de merites van de correspondentie tot in alle finesses.» (Literatuurplein), «De schrijver is soeverein in zijn stijl.» (NBD|Biblion), «Mooi vind ik het subtiele machtsspel en het steeds verschuivende perspectief.» (Radio Rijnmond).

Paperback met flappen, 612 blz. € 24,50
2016
nur 301

ISBN 978-90-6265-910-4



9 789062 659104

Peter de Rijk

Stemmen uit de wereldliteratuur

Interviews



Stemmen uit de wereldliteratuur bestaat uit vraaggesprekken met schrijvers van over de grens. **Peter de Rijk**, zelf schrijver, laat ze vertellen over hun dilemma's bij het schrijven. Het resultaat: veertien boeiende gesprekken over het ambacht van het schrijven. En niet zomaar wat schrijvers: het is de fine de fleur van de letterkunde: Stefan Brijs, Robert Seethaler, Kevin Barry, Katja Petrowskaja, Paolo Giordano, Monica Held, Lars Kepler, Helen Macdonald, Colin Barrett, Joëll Dicker, Jonathan Coe, Edouard Louis, Nir Baram en Max Porter. Allen hebben met hun romans prestigieuze prijzen gewonnen. De brede erkenning voor het werk van deze romanciers is het bewijs dat inspanning loont. De voorbereiding van de auteurs is nauwgezet. De een komt vrij snel met een eerste versie van een manuscript, de ander schrijft traag; van woord

naar woord. Voor allen geldt dat schrijven vooral herschrijven is. En schrappen. Uiteindelijk gaat het elk van de veertien schrijvers om het maken van een opzienbarend boek. De schrijvers in 'Stemmen uit de wereldliteratuur' hebben over dit soort aspecten langdurig nagedacht. Hun ervaring met het schrijfproces delen ze met ons.

Peter de Rijk is literatuurjournalist (o.a. voor Amsterdam FM-Radio) en schrijfdocent (bij Scriptplus). Op verzoek van Rogi Wieg stelde hij uit diens oeuvre de bloemlezing '*Even zuiver als de ongeschreven brief*' samen die kort na de dood van Rogi Wieg verscheen. Momenteel werkt hij aan een biografie over K. Schippers. Als E. de Haan heeft hij een vijftal boeken (proza en poëzie) op zijn naam staan.

Paperback met flappen, 92 blz., geïllustreerd, € 14,50
2016
nur 320

ISBN 978-90-6265-917-3



9 789062 659173

Els Launspach

5

Maîtresse van Oranje

Roman



Maîtresse van Oranje is een intrigerende roman over een cruciaal moment in de geschiedenis van het Nederlandse koningshuis. Het verhaal speelt zich af in Den Haag, in één week, eind maart 1625.

Soms vraagt Margaretha van Mechelen zich af waarom ze zich, 18 jaar oud, aan prins Maurits heeft gegeven. Hij, de zoon van Willem van Oranje, protestant, succesvolle veldheer en cynische stadhouder. Zij van verarmde adel, katholiek, liefdevol en plooibaar. Ze is trots en blij als hij hun eerste zoon, de latere Willem van Nassau, naar zijn vader noemt. Ook al verwekt hij kinderen bij zijn nachtvlinders, dit kind is het bewijs van hun relatie, hun trots, hun vrucht. Ze krijgt nog twee kinderen, waarvan de jongste overlijdt. De zonen ontvangen titels, een opleiding, een positie... Was dat al niet meer dan ze kon verwachten?

Wanneer Maurits ziek wordt, vraagt hij haar ten huwelijk; bovendien wil hij een portret van haar voor het stadhoudelijk kwartier aan het Binnenhof. Hoe moet ze dit duiden, wil ze dit wel? Maar het leven is eindig en de dynastie zal moeten worden voortgezet. Margaretha kiest een eigenzinnige schilderes, die haar portretteert in haar eigen huis.

Het had maar een haartje gescheeld of prins Maurits, de tweede zoon van Willem van Oranje, was de stamvader geworden van ons koningshuis.

Van **Els Launspach** verscheen eerder de historische roman *Messire* over Richard III van Shakespeare, en de hedendaagse roman *Jonker* (2015) waarin de 'politio-
nele acties' in voormalig Nederlands-Indië decennia later leiden tot een familieconflict.

Paperback met flappen 228 blz., € 17,50
2016
nur 301

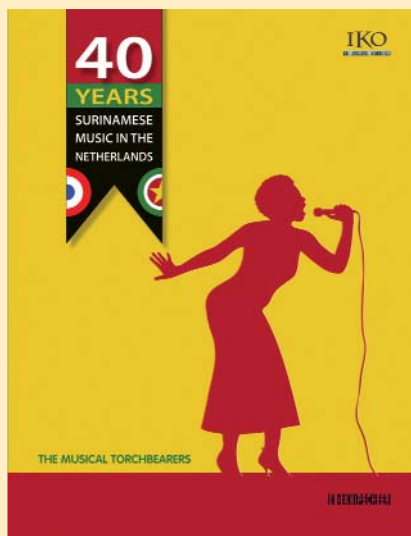
ISBN 978-90-6265-926-5



9 789062 659265

6 40 Years of Surinamese Music in the Netherlands + 2 cd

The Musical Torchbearers



On the eve of Surinamese independence on November 25, 1975, large numbers of Surinamers emigrated to the Netherlands bringing an entire range of cultural expressions with them that naturally included music. The new fatherland offered fresh opportunities for the Surinamese musical flame to burn. For one thing, it was simply easier to buy an instrument in the Netherlands and being able to attend festivals and concerts brought Surinamese musicians into contact with colleagues from all around the world. Their dreams became musical reality. Musicians born in Coronie, Nickerie, or Paramaribo took stages by storm throughout Europe and far beyond. The notes in the souls of the artists sparked flames. These flames in turn ignited torches.

We call those who were actually able to realize their artistic ideas and who led the way down what were sometimes untrodden musical paths, musical torchbearers, a.o. Fra Fra Sound, Lieve Hugo, Ronald Sniijders, Robby Harman, Kenny B., Gerda Havertong, Trafassi, Dave MacDonald, P-I Man, Robbie Alberga, Djinti, Iwan van Hetten, Andro Biswane, Manoushka Zeegelaar Breeveld, Jeanine LaRose, Norman van Geerke maar ook Oema Soso, Funmasters, Ewald Kroliis, Pawana and Raj Mohan. With the making of this musical survey (presenting 40 artists in words and images plus a number/composition of each of them on the 2 CD included) a significant portion of Surinamese Dutch cultural legacy has been documented for present and future generations.

Paperback with flaps, 104 pages.,
Illustrated with more than 40 fullpage fullcolour
photographs, 2 cd's, each 20 tracks, resp. 71:59
and 73:50 minutes € 25,-
2016
nur 662

ISBN 978-90-6265-936-4



Robby Harman

Harmanized

7

Boek + cd (13 tracks)



Met **Harmanized** brengt componist/vocalist **Robby Harman** zijn debuut solo-album uit met 'Dutch Caribbean Crossover Music', vocale swing-ballads en jazzy geïmproviseerde muziek met Afro-Caribische invloeden. De cd telt 13 nummers, waarvan 11 eigen nummers, is geproduceerd door Iwan VanHetten (VanHetten Productions UK) en maakt deel uit van een boek over Robby Harman met foto's en alle songteksten (9 in het Engels en 4 in het Sranantongo). Robby Harman speelt accordeon sinds zijn vijfde en trompet vanaf zijn tiende. Later stapte hij over op piano en ontwikkelt hij zich als vocalist.

Uit het voorwoord van Guilly Koster: "Zijn sterkste kwaliteit is zijn stemgeluid. Men maakt vaak een voor de hand liggende vergelijking met Al Jarreau, maar ik kan onder

ede getuigen dat Sordam deze bijna specifieke sound al produceerde lang voor we ooit hadden gehoord van de fenomenale Amerikaanse jazz- en popzanger. Het was drummer Marius Tjon die ons er op attent maakte dat er in de hoofdstedelijke poptempel Paradiso 'iemand speelde die hem aan Robert deed denken!'"

Een keur van muzikanten werkt mee aan **Harmanized**, o.a.: Brian B(ijlhout), Mitchell Brunings, Izaline Calister, Roël Calister, Eric Calmes, Robin van Geerke, Jeannine LaRose, Dave MacDonald, Isaac Menso & LaRouge, Walther Muringen, Pete Philly, Manoushka Zeegelaar Breeveld en Doe Maar-blazers Bert Boeren, Jan Kooper en Iwan VanHetten.

Vanaf 1990 is Robert Harman Sordam betrokken bij tal van televisie-, dvd-, cd- en boekproducties waaronder in samenwerking met Uitgeverij In de Knipscheer in 2014 het boek met dvd *De stilte van het ongesproken woord* over drie dichters uit de Surinaamse canon: Trefossa, Dobru en Shrinivási en in 2015 het boek *40 Jaar Surinaamse muziek in Nederland* met de 2cd *De Muzikale Fakkeldragers*, in 2016 ook in het Engels verschenen.

Gebrocheerd met flappen,
104 blz., geïllustreerd, € 22,50
Presentatie 28 november 2016
nur 662

ISBN 978-90-6265-942-5

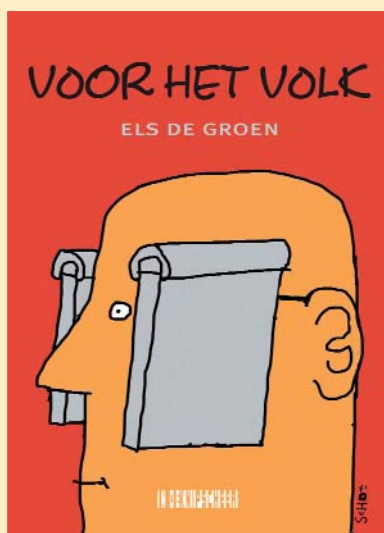


9 789062 659425

Els de Groen

Voor het volk

Essay



30 jaar Europese geschiedenis in een notendop

Talrijk zijn de leiders die beweren het volk te dienen. Hun vijand is de ander, hun wapen is de angst, hun oplossing is een muur. Zoals ooit de Muur in Berlijn en nu de rollen scheermesjesdraad overal in Europa. Maar wie zijn dat volk waarvoor ze zeggen op te komen? Homogene naties zijn allang een fictie. In een globaliserende wereld wordt de bevolking steeds diverser. Dat vergt beleid en visie. Geen hek! Vandaag klinkt opnieuw de roep om beschermende grenzen en muren. Maar schuilen gaat niet meer, stelt De Groen. 'Van een vestingvolk zijn we vlaktebewoners geworden, kwetsbaar op een manier die niet meer te harnassen valt. Deden we vroeger ons best ons van anderen te onderscheiden, nu worden we gedwongen te zoeken naar over-

eenkomsten.' Met **Voor het Volk** levert **Els de Groen** met krachtige 25 columnachtige hoofdstukken een bijdrage aan (het begin van) een inhoudelijke discussie over hoe-nu-verder in een tijd van populisme, terreur en oorlogsgeweld.

Els de Groen raakte gefascineerd door het onbekende en ontoegankelijke Oosten. Toen, begin jaren tachtig, werd ze nog geplaatst in de categorie 'nuttige idioten'. Die benaming werd voor haar een geuzennaam. Ze reisde 30 jaar door Rusland en de landen van Oost-Europa. Ze schreef er een groot aantal boeken over die ter plekke veel aftrek vonden. Haar kritiek op de Europese Unie kwam haar te staan op de uitnodiging 'het dan zelf maar te komen oplossen'. Van 2004 tot 2009 was ze lid van het Europees Parlement. In oktober 2015 verscheen van haar hand *Nuttige Idioten* met als laatste ontwikkelingen Charlie Hebdo, de strijd in Oekraïne en de ramp met vlucht MH 17. De stormachtige ontwikkelingen sindsdien, zoals de aanslagen in Parijs en Brussel, de vluchtelingenstroom en het Oekraïnerferendum in Nederland, vroegen om een uitgebreide editie – voor het eerst geïllustreerd met kenmerkende foto's van bekende fotografen uit Oost en West – die nu het licht ziet onder de titel *Voor het Volk*.

Paperback, 176 blz.,
met 40 foto's van bekende fotografen uit Oost en West
€ 16,50
nur 801

ISBN 978-90-6265-939-5



9 789062 659395

Henk Egbers

9

Priester tussen kruis en hakenkruis

Geschiedenis



Mozaïek van een leven tussen twee fascistische utopieën

De Rooms-Katholieke Kerk heeft als geestelijk instituut vooral in Europa veel van haar macht en kracht moeten inleveren onder invloed van evoluties binnen de maatschappelijke cultuur. Ook haar dogmatische leer is op de beurs van geestelijke invloeden in diskrediet geraakt. Talrijke 'gelovigen' hebben deze kerk de rug toegekeerd. Haar keurkorps met priesters als behouders van dit tijdgebonden geestelijke erfgoed is danig geslonken.

Henk Egbers (1928) was bijna tien jaren kapelaan in een drietal parochies van het aartsbisdom Utrecht. Hij nam al in de jaren zestig van de vorige eeuw het besluit om niet langer in dienst te blijven van deze geestelijke onderneming.

Egbers beschrijft in **Tussen kruis en hakenkruis** deze periode waarbij kernvragen over het geloof, de verlossingsleer, kerkelijke wetgeving en geestelijke machtsuitoefening zijn groeiende twijfels voedden. Hij ervoer daarbij sterke parallellen tussen de, zijns inziens, kenmerkende utopieën van het christendom en het nationaal socialisme.

De filosoof Peter Slotendijk, die vraagtekens zette bij godsdiensten en verlossingsconstructies, inspireerde hem daarbij ook. Hij ziet zijn cultuurhistorische terugblik niet als een omkijken in wrok, maar als een verwondering op afstand over dit sociologische feit in de wereldgeschiedenis.

Henk Egbers (1928, 's Heerenberg) werd in 1957 tot priester gewijd. Hij trad uit het ambt in 1966. Daarna was hij tot 1990 kunstredacteur bij dagblad *De Stem*. Hij is gehuwd met een Curaçaose vrouw. Ze wonen afwisselend in Nederland en op Curaçao.

Gebrocheerd, royaal formaat, 478 blz., € 24,50
2016
nur 320, 704

ISBN 978-90-6265-929-6

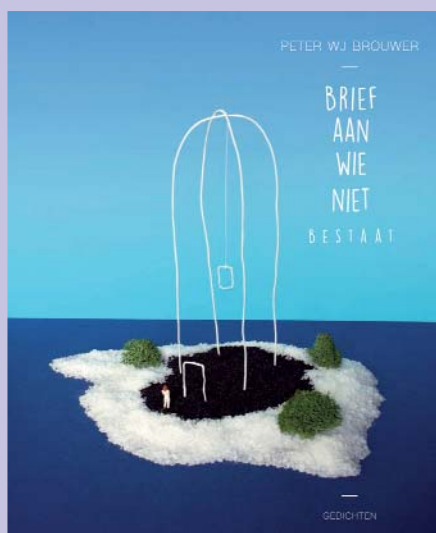


9 789062 659296

Peter WJ Brouwer

Brief aan wie niet bestaat

Gedichten



Brief aan wie niet bestaat is de derde dichtbundel van **Peter WJ Brouwer**. De gedichten spelen zich af op kamers, tijdens een paardenrace, in een uitgestorven straat, op volle zee en in een vliegtuig op weg naar een vreemde stad. Ze gaan over jeugd, liefde en verwachting, maar ook over verlies, geweten en onbehagen. Zijn de plekken die we bezoeken, de mensen met wie we omgaan werkelijk eenmalig? Bestaat voor alles een naam, plaats en uur, of creëren we zelf die illusie en was alles er altijd al? Of, om bij het titelgedicht te blijven: wanneer we iemand postuum een bericht sturen, vinden de woorden dan ook hun bestemming zonder dat die persoon bestaat? In deze gedichten draait het om de paradox van het ongrijpbare: het viert ervan, het tonen en ver-

hullen, het aan-uit, zijn steeds terugkerende tegenstellingen die Brouwers werk eigen maken. In *Brief aan wie niet bestaat* wordt het ongrijpbare tastbaar. Maar we hoeven maar met onze ogen te knipperen, en het zou zo weer kunnen verdwijnen.

Peter WJ Brouwer (1965) is schrijver, vertaler en theatermaker. Hij studeerde Duitse Taal- en Letterkunde in Utrecht. Sinds 2003 publiceert Brouwer regelmatig poëzie in bloemlezingen en in landelijke tijdschriften als *Het Liegend Konijn*, *Poëziekrant*, *Extaze* en *Meander*. *Landdieren* was zijn debuutbundel (2011). Zijn tweede bundel, *Mascara*, verscheen in 2014. Brouwers gedichten zijn een aantal keren bekroond of genomineerd in schrijfwedstrijden. Van *Mascara* werden gedichten opgenomen in 'De 100 beste gedichten voor de VSB Poëzieprijs 2015'. Behalve als dichter en vertaler is Brouwer actief als muzikant. In die laatste hoedanigheid toerde hij de afgelopen jaren in Nederland en Vlaanderen met muziektheater rondom Jacques Brel. Brouwer treedt regelmatig op en begeleidt zijn gedichten ook op piano en accordeon.

Voor België Uitgeverij P
 Genaaid gebrocheerd met flappen, 20 x 17 cm staand
 64 blz. € 16,50
 2016
 nur 306

ISBN 978-90-6265-935-7



9 789062 659357

Pablo Neruda

II

De lippen van de aarde

Gedichten

Honderd 'Oden'

Gedichten – tweetalig Nederlands-Spaans

Eigenlijk is de eerste ode uit 1952 het vervolg op de laatste cyclus van de *Canto general*.

In zijn omvangrijke verzameling oden schept **Pablo Neruda** "een geschiedenis van de dingen, de beroepen, de mensen, de vruchten, de bloemen [en] het leven." Het zijn oden / van alle / kleuren en grootten, waarin de dichter alles en iedereen roemt. Zo brengt hij een ode aan de lente, die is als een groene brief / die de bomen lezen, aan de eenvoud, die hem opnieuw leerde zingen, aan de geur van zijn geliefde, aan de sterren, de maan en de zon, die het Horloge en de middelste bloem / van de hemel zijn. Met grenzeloze dankbaarheid en bewondering biedt de dichter van alles / een

beetje / voor iedereen. Hij vleit onbekende goden met zijn vers, en zingt onder besterde hemelen over wat zelfs zeemeerminnen zijn vergeten: een ode aan het leven.

Neruda ziet poëzie niet als een dampende najade. Hij zet haar als wasvrouw aan het werk, laat haar brood verkopen in de bakkerijen, spinnen met de eenvoudige weefsters en ijzer beslaan in de metaalwerkplaats. Hij brengt haar naar de ondergrondse mijnen en moet lachen als ze tevoorschijn komt met haar voorhoofd vol vlekken steenkool. Zijn poëzie spreekt de taal van mensen, de taal van iedereen. In uiterst korte verzen weet Neruda vervoering en rust met elkaar te combineren. Maar zelfs achter zijn schijnbaar eenvoudige poëzie schuilen diepere betekenissen als politiek, oorlog, geheime liefde en armoede. Neruda bevecht de gevestigde machten terwijl hij het leven in al haar schoonheid herontdekt.

Voor België Uitgeverij P
Genaaid gebrocheerd in omslag met blindstempel,
royaal formaat, 304 blz. €29,50
2016
nur 306

ISBN 978-90-6265-936-2

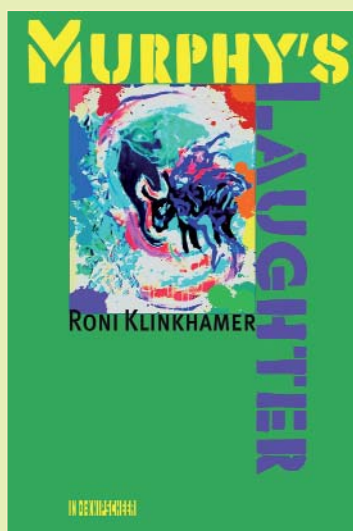


9 789062 659362

Roni Klinkhamer

Murphy's Laughter

Roman



Murphy Slaughter, per ongeluk held (of anti-held?) in de romans van **Roni Klinkhamer**, is in de nieuwe parallelle wereld van **Murphy's Laughter** dezelfde neuroot, wel een stuk ouder maar niet veel wijzer dan in de eerste roman 'Murphy Slaughter'. In dit leven is hij geen beeldend kunstenaar, maar dichter en uitvinder en verdient hij de kost als buschauffeur. Als hij echter De Vette Vis wint in de loterij besluit hij zijn droom te verwezenlijken en een bus om te bouwen tot een rijdend hotel-restaurant, 'Your-Dream-Drive-on-Hotel'. Passagiers laten echter op zich wachten. Totdat het bejaardentehuis 'Foreverrest' haar poorten sluit en de senioren van de een op andere dag op straat dreigen te belanden. Murphy zou Murphy niet zijn als hij zich niet weer op fabuleuze wijze in de nesten weet te werken. Veel oude bekenden dragen hieraan hun steentje bij, onwetend van het feit

dat hun levens zich al eens kruisten, met even rampzalige als hilarische gevolgen. Dit boek is een opsteker voor eenieder die de oude dag vreest en angst voelt voor het tijdsgewricht waarin we allen verkeren.

Roni Klinkhamer koppelt in 'Murphy's Laughter' opnieuw haar ongebreidelde fantasie aan een grote maatschappelijke betrokkenheid en neemt haar lezers mee op de wonderlijke reizen van Murphy Slaughter.

Gebrocheerd, 376 blz., € 19,90
2016
nur 301

ISBN 978-90-6265-927-2



9 789062 659272

Craig Strete

De dronken detective

Roman

13

CRAIG STRETE

**DE
DRONKEN
DETECTIVE**



Mijn spiegelbeeld trilde. Mijn neus, ooit gebroken door een dankbare cliënt, was nog altijd scheef maar zat nog wel zo'n beetje in het midden van mijn gezicht. Het zag er zelfs naar uit dat ik voor de verandering eens dicht genoeg bij een scheermes had gestaan.

Privédetective Jack is het speuren zat, maar ook hij moet zijn rekeningen betalen. Alcohol houdt hem op de been en vult het peilloos diepe gat waarin hij al tijden dreigt te vallen. Totdat de hoogzwangere Lynne Michelle voor zijn bureau verschijnt. Haar man is spoorloos verdwenen en ze heeft zojuist een aanslag op haar leven overleefd. De politie van Los Angeles doet niks. Ze vermoedt een verband, maar welk? En of drankorgel Jack nou die reddende engel is?

Weet u zeker dat u een detective bent?' vroeg ze ten slotte, terwijl ze haar laatste tranen afveegde. 'U klinkt gestoord.'

Wie meent het detectivegenre wel zo'n beetje te kennen, wordt bij lezing van **De dronken detective** in een ontvullend fris bad gedompeld. Schietpartijen, achtervolgingen, dood en verderf — túúrlijk, het zit er allemaal in, maar nu eens opgeschreven in een grove mengeling van weemoed en ironie, uit de losse pols besprenkeld met subtiel schrijnende humor. De onvervalste handtekening van omnistylist Craig Strete.

Craig Strete (1950) debuteerde in 1976 in Nederland met de opzienbarende verhalenbundel *Als al het andere faalt*. Vele titels volgden: verhalen, gedichten en (jeugd)romans, waaronder *Nachtbraken* (over Jim Morrison van later The Doors) en *De roep van Stormbrenger*. In 2000 verscheen *Een mes in de geest*, de pueblo-indiaanse versie van Shakespeares tragedie *Macbeth* en in 2011 kwam *Het spel van Kat en Adelaar* uit, de Vietnamoorlog in een indiaans visioen.

«De kracht van Craig Strete is dat hij uit een combinatie van actuele problematiek en indiaanse mythologie iets beklemmends nieuws weet te creëren.» – *The New York Times*

Paperback met flappen, 332 blz. € 19,50
2016
nur 302

ISBN 978-90-6265-899-2

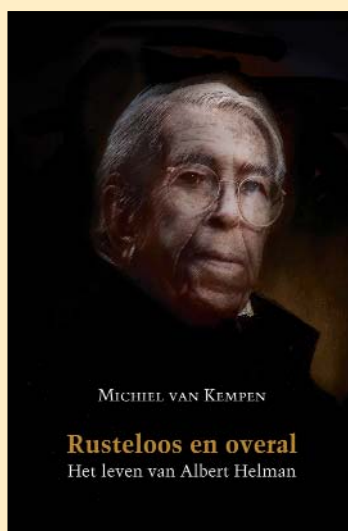


9 789062 658992

Michiel van Kempen

Rusteloos en overal

Het leven van Albert Helman



Rusteloos en overal is het fascinerende levensverhaal van de eerste belangrijke migrant-schrijver uit de West: Albert Helman. Zijn lange leven, van 1903 tot 1996, is een spiegel van een eeuw moderniteit en bevrijding, van koloniale ontvoogding en grenzeloze creativiteit, maar ook van de grootste tragedies uit de menselijke geschiedenis. Helman staat vooraan bij de katholieke emancipatie én de bevrijding uit de katholieke dwangbuis. Hij neemt deel aan de Spaanse Burgeroorlog, het revolutionaire Mexico van Cárdenas en maakt enkele Latijns-Amerikaanse coups van nabij mee. Hij speelt een rol in het verzet tegen de Duitsers in de Tweede Wereldoorlog en maakt deel uit van het Nederlandse Noodparlement. En hij neemt zijn aandeel in het naoorlogse dekolonisatieproces van Suriname.

Helman was de laatste der Renaissancisten: hij begon als componist onder zijn burgernaam Lou Lichtveld, en schreef onder de naam Albert Helman literaire klassiekers als de roman *De stille plantage*. Maar hij publiceerde ook poëzie, theater, essays, biografieën, journalistiek werk, en hij schreef historische werken. Hij verdiepte zich in de theologie, filosofie en wiskunde en kreeg een eredoctoraat in de taalkunde. Als diplomaat sprak hij de Verenigde Naties toe. Hij was bevriend met Marsman en Slauerhoff en de groten der aarde kruisten zijn levenspad: Béla Bartók en Joris Ivens, George Orwell en Pablo Casals, Frida Kahlo en Yehudi Menuhin.

Rusteloos en overal is het indringende portret van een rebelse geest en pionier in de roerige 20ste eeuw.

Gebonden met stofomslag met leeslint
 Formaat 15,5 x 23,5 cm
 Geïllustreerd met meer dan 150 afbeeldingen
 864 blz., € 45,-

ISBN 978-90-6265-925-8



Michiel van Kempen

15

Rusteloos en overal Het leven van Albert Helman



Michiel van Kempen (1957) is docent Nederlands en bijzonder hoogleraar Nederlands-Caraïbische literatuur aan de Universiteit van Amsterdam. Hij werkte tien jaar lang aan deze biografie van Albert Helman. Hij publiceerde eerder over Helman de essaybundel *Kijk vreesloos in de spiegel* (1998), bezorgde Helmans verspreide poëzie in *Adyosi/Afscheid* (1994) en een heruitgave van *De sfinx van Spanje* (2011).

Verder tekende hij voor de grootse, tweedelige *Geschiedenis van de Surinaamse literatuur* (2003) en voor tal van andere studies over de literatuur van Suriname en de voormalige Nederlandse Antillen, alsook bloemlezingen als de *Spiegel van de Surinaamse poëzie* (1995), *Hoor die tori!* (1990) en *Voor mij ben je hier* (2003). Hij ontving voor zijn werk

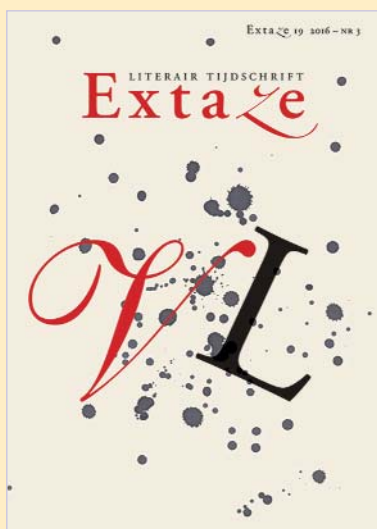
onder meer de ANV Visser Neerlandia Prijs en werd zowel door Suriname als door Nederland geridderd.

«Het belang van een mens ligt niet in waar hij was, maar in wat hij deed. Maar ook daar rijst bij Albert Helman de vraag waar je moet beginnen? Bij de literator of bij de politicus, bij de diplomaat of de musicus? Of, dezelfde vraag eenvoudiger gesteld: bij Lou Lichtveld of bij Albert Helman? Intussen leest het leven van Helman als een fascinerende trip door de 20ste eeuw: hij is nog niet klaar met filmen met Joris Ivens of hij trekt in 1932 naar revolutionair Spanje. Je kunt niet anders dan bewondering krijgen voor de dadendrang van Helman, die na de oorlog (waarin hij een speelgoedhandel als dekmantel gebruikte voor zijn verzetsactiviteiten) niet koos voor een plaatsje in het culturele establishment, maar naar Suriname en de Antillen trok om daar mee te denken over modernisering van het koninkrijk.» – Arjen Fortuin in *NRC Handelsblad*

Extaze 19 [Jrg. 5, nr. 3]

'Vrouw en Literatuur'

Literair tijdschrift



De rode draad in dit nummer van literair tijdschrift **Extaze**: *vrouwen in de Nederlandstalige literatuur* die de gemoederen van hun lezers in beroering hebben gebracht en in verschillende opzichten baanbrekend zijn geweest. Uit negen eeuwen literatuurgeschiedenis koos de redactie in acht essays:

Hadewijch, de dertiende-eeuwse schrijfster en mystica, die de balans zoekt tussen ketterij en christelijke verering (Charlotte D'Eer); **Anna Maria van Schurman** (1607–1678), vrouw van de wetenschap en de letteren, die in woord geschrifte haar onvrede uit over stad (Utrecht), kerk en universiteit (Pieta van Beek); **Betje Wolff** (1738–1804) en **Aagje Deken** (1741–1804), die strijden tegen intolerantie en dogma's van gereformeerd Nederland (Marleen de Vries); **Johanna Grobbelaar**, de Zuid-Afri-

kaanse (begin negentiende eeuw), die wil meehelpen aan de opbouw van haar land (Annemarié van Niekerk, Pieta van Beek); **Cécile de Jong van Beek en Donk** (1866–1944), die een 'encyclopedische' tendensroman schrijft waarin alle aspecten van de vrouwenkwestie moeten worden belicht (Elisabeth Leijnse); **Carry van Bruggen** (1881–1932), die zich verzet tegen groepsgedrag en groepsdenken (Jacques Sicking); **Annie M.G. Schmidt** (1911–1995) die spot met van bovenaf opgelegde regels en opvattingen (Joke Linders); **Bea Vianen** (1935), die in haar poëzie smacht naar vrijheid, waarbij het Surinaamse een niet weg te denken element vormt (Michiel van Kempen).

Korte verhalen van Marc Colsen, Elke De Klerk, Heidi Koren, Trudy van Rooij-van Mil, John Toxopeus, Ilona Verhoeven, Jan Zwaaneveld. In **Archief** gedichten van Lorine Niedecker (1903–1970) vertaald door Jeroen van den Heuvel en een selectie uit de dagboeken en brieven van Aya Zikken (1919–2013), gekozen en ingeleid door Kees Ruys. Gedichten van Jos Versteegen. Het beeld in dit nummer is van Wendela de Vries.

Extaze 19, jrg 5-3
Gebrocheerd, geïllustreerd, 96 blz. € 15,-
2016
nur 324

ISBN 978-90-6265-940-1



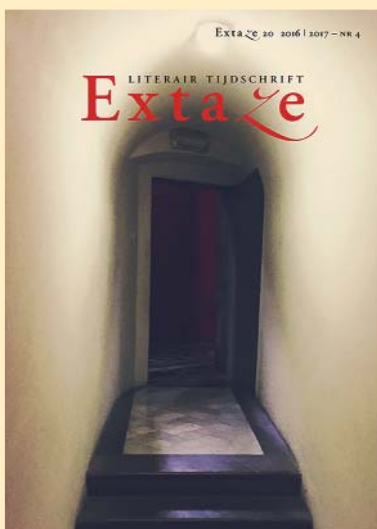
9 789062 659401

Extaze 20 [Jrg. 5, nr. 4]

17

'De magie van het verlies'

Literair tijdschrift



In de zes essays die dit nummer rijk is klinkt muziek door. Veelal die van Lou Reed van zijn album *Magic & Loss*, waarop hij twee overleden vrienden herdenkt.

'Muziek als geestelijke massage', zo formuleert **Heleen Rippen** het in haar essay in briefvorm 'Lieve Esther'. 'Popmuziek is een belangrijke leverancier van hedendaagse mantra's, leuzen die het persoonlijk leven ruggengraat geven,' schrijft **Jan-Hendrik Bakker** in 'Over de bestrating van het paradijs'. In 'Chris. Een oefening in melancholie' gaat **Laurens ten Kate** in op het verband dat Reed in zijn titel legt: vuur is vernietiging en hartstocht. Je moet door het vuur heen om je zijn naam te herinneren. Doof de vlammen niet uit, houd hun magie en verlies dicht bij elkaar. **Lieven**

de Cauter ('Een beeld van het geluk') beziet de relatie van de twee begrippen vanuit de notie van geluk: alle geluk gaat gepaard met een intens bestaansbesef, bijgekleurd met een besef van vergankelijkheid. Volgens **Anton Simons** ('In de ban van Lou Reed en Sartre') beoogt Reed een absorptie van het ik en de objecten in een magische wereld, waarin het handelen faalt, maar die als 'intellectum possibile' mogelijkheden biedt om verlies en fouten een plaats te geven. 'Wat gebeurt er, wanneer je de balans van verlies en magie omarmt?' vraagt **René Gabriëls** in 'Magie en melancholie'. Bij de dood verdwijnen de geliefden van het toneel, voorziet hij. Het verlies van dierbaren slaat een wond die nooit mag helen. Melancholie is dan wel behulpzaam.

Korte verhalen van Ofran Badakhshani, Rob H. Bekker, Cor Gout, Else de Jonge, Ishana Sayag, Marijn Sikken, Yoko Theeuws, Rob Verschuren. **Gedichten** van Mark Baltser, Gerard Berends, Job Degenaar, Dorien Dijkhuis, Giuseppe Minervini, Dewi de Nijs Bik, Gerrit Vennema. **Beeld** van Erik Pape.

Extaze 20, jrg 5-4 2016 | 2017
Gebrocheerd, geïllustreerd, 112 blz. € 15,-
2016
nur 324

ISBN 978-90-6265-946-3



9 789062 659463

Annette van 't Hull

Grote meisjes

Verhalen



Een vakantieliefde in eigen stad. Zo denkt Ramona, de moeder van Elian in het verhaal *Een feestvlag op een plastic steel*, terug aan het jaar waarin ze Elians vader ieder weekend zag. Inmiddels weet ze dat het leven meestal geen feestje is, ook al koop je nog zo veel slingers en ballonnen.

Net als de tien andere personages uit **Grote meisjes** lijkt Ramona haar leven soms te ervaren als een jas die niet helemaal past – alsof ze ooit iets uit de verkleedkist heeft aangetrokken dat te groot voor haar is. Toch moeten er in al die levens op cruciale momenten beslissingen worden genomen en knopen worden doorgehakt. Ook Ramona neemt haar eigen beslissingen. Voor zichzelf en voor haar zoon. Wat al gebroken is, hoeft niet nog verder kapot, denkt ze. Of toch?

Grote meisjes is een verhalenbundel waarin de personages door verborgen frustraties en verlangens tot onconventionele en vaak onomkeerbare beslissingen worden gedreven.

Annette van 't Hull (1978) heeft een fijn oog voor haarscheurtjes in illusies en verwachtingen. Ze paart een gevoel van verwondering over het handelen van haar personages aan een subtiele humor. In 2014 won ze de Nieuw Proza Prijs voor het beste debuut van 2013 in een literair tijdschrift (*Extaze*). *Grote meisjes* is haar eerste verhalenbundel.

De 'Extazereeks', een gezamenlijk initiatief van het literair tijdschrift *Extaze* en Uitgeverij In de Knipscheer, is een serie debuten van auteurs die eerder in *Extaze* publiceerden en verschijnt onder wisselende redactie van Cor Gout en Kees Ruys. De vormgeving is in handen van Els Kort.

Extazereeks 2
Gebrocheerd in omslag met flappen, 142 blz., € 15,00
2016
nur 303

ISBN 978-90-6265-941-8



9 789062 659418

Rob Verschuren

19

Stromen die de zee niet vinden

Verhalen



In een trefzekere, beeldende stijl neemt **Rob Verschuren** de lezer mee naar verre kusten. De verhalen in **Stromen die de zee niet vinden** doen on-Nederlands aan. Ze roepen een echo op van Slauerhoff: eenzelfde gevoel van ontheemdheid, eeuwig verlangen en vereenzelviging met de buitenstaander. De mensen in deze elf verhalen zijn op zoek, al weten ze zelf niet altijd waarnaar. De omgeving waarin hun zoektocht zich afspeelt loopt uiteen van een Nederlandse fabriek tot het Franse platteland en van een naamloze woestijn tot een Aziatische badplaats. Hoe alledaags of uitheems sommige personages ook zijn, in het korte bestek van de verhalen komen ze tot leven. Ze zijn aandoenlijk in hun verlangens, wijsheid en dwaasheid. Zoals de blinde man die ervan overtuigd is dat hij met de mooiste vrouw van de wereld is getrouwd, of het meisje dat iemand moet bijten wanneer ze zich gelukkig voelt.

Avontuurlijk en exotisch, melancholiek en humoristisch: elk verhaal in deze bundel is een fascinerende kleine wereld, waarin de zintuigen worden geprikkeld en de fantasie aan het werk wordt gezet.

'Zo sfeervol, ieder beeld zo raak getroffen: een genot voor alle zintuigen.' – Renate Dorrestein

Rob Verschuren is in 1953 in Malden geboren. Hij was onder meer copywriter, restauranteigenaar en leraar Engels. Sinds het midden van de jaren tachtig woont hij in het buitenland, eerst in België, vervolgens in Frankrijk en India en tegenwoordig in Vietnam. Het spanningsveld tussen verschillende culturen is een terugkerend thema in zijn werk en in zijn leven. Hij is getrouwd met een Vietnamese. In 2013 debuteerde Verschuren in *Tirade*, daarna volgden publicaties in andere literaire tijdschriften, met name *Extaze*. Niet alleen als schrijver, maar ook als lezer heeft hij een voorkeur voor korte verhalen, vooral die van Isaac Babel, Flannery O'Connor en Anton Tsjechov.

Extazereeks 3
Gebrocheerd in omslag met flappen, 174 blz., € 16,50,
2016
nur 303

ISBN 978-90-6265-945-6



9 789062 659456

Harry Vaandrager

Maskerade

Roman



Na verhalenbundel *Koprot* in 2013 brengen de uitgeverijen het balanseer en In de Knipscheer met de roman **Maskerade** opnieuw uitdagend proza van **Harry Vaandrager**. De Leuvense hoogleraar literatuur en verhaaltheorie Bart Vervaeck schrijft: '*Maskerade* is een virtuoze vervloeking, een brommende scheldtirade tegen het leven en het lijden. In korte zinnen vol botsende en donkere beelden, vol klankspelletjes en neologismen, spreken de schimmen hun walging uit over van alles en nog wat. *Maskerade* is een meesterlijke oefening in het verhullen en onthullen van de dood die – om het einde van een vitalistisch epos te perverteren – “ons allen boeien blijft in dit aardse leven”.

Over *Koprot*:

'Deze literatuur combineert geestige spot met een cynische afkeer van het leven, een toon waarmee Groten als Reve en Hermans de Nederlandse literatuur eerder opgevolijkt hebben.' – *Vooys*

'Het intense, bikkelharte proza van een auteur die zijn eigen weg volgt en het aandurft de diepte in te duiken.' – *Gonzo*

'Verhalenbundel in de modernistische traditie van Beckett.' – Graa Boomsma

'Vaandrager heeft (...) een meesterwerkje in zich wonen. Zijn levens- en taalgevoel deugen. Zo ook zijn literaire smaak.' – *De Recensent*

Harry Vaandrager (1955) debuteerde in 1978 met de dichtbundel *Langs toendra's* (De Bezige Bij). In 2010 verscheen bij Nijgh & Van Ditmar de bundel *Wat telt is van niets gemaakt* – niet zozeer een voortzetting als wel een nieuw debuut, waarin klodders rouw op witte tegels druipen, de Maas zich aan de kaden bevredigt, een beul zijn biefstuk doorbakken eet, geblufte woorden verzuipen. De debuutroman *Aan barrels* kwam uit in 2011 bij het balanseer (in coproductie met Nijgh & Van Ditmar).

Voor België Uitgeverij het balanseer, Gent
paperback, 96 blz., € 17,50
2016
nur 301

ISBN 978-90-6265-937-1



9 789062 659371

Ilona Verhoeven

21

Fiets onder de waterspiegel Verhalen en foto's



Toeval, verrassingen en absurditeiten. Daar draait het om in **Fiets onder de waterspiegel**, een verzameling schetsen, verhalen en foto's waarin schrijver en kunstenaar **Ilona Verhoeven** op aanstekelijke wijze de werkelijkheid beschouwt. Parallel aan de door haar gemaakte momentopnamen brengt ze schrijvend een ode aan de verbeelding. De ruwe poëzie van het dagelijks leven vormt hierbij een eindeloze inspiratiebron.

Ilona Verhoeven (Amsterdam, 1974) is een originele stem in de nieuwe Nederlandse literatuur. Ze woont en werkt in Berlijn en Amsterdam. Haar dikwijls zeer korte, licht absurdistische vertellingen wisten al vele lezers te bekoren. De in deze bundel opgenomen 45 stukken stonden wekelijks als

'gevonden situaties' in **nrc.next** en zijn voor deze uitgave aangevuld met een aantal niet eerder gepubliceerde teksten en beelden.

Haar bundel *Voor de eerlijke vinder* uit 2012, waarin ook collages van de auteur zijn opgenomen, werd genomineerd voor de Academica Literatuurprijs voor het beste literaire debuut. Over *Voor de eerlijke vinder* schreef de pers: 'Nieuwe speelsheid' (*Leeuwarder Courant*), 'Ze creëert dat het een lieve lust is.' (*Nederlands Dagblad*), 'Proza dat een onthutsend inzicht biedt in de ongerijmdheid van het leven' (*Literatuurplein*), 'Een bizarre collectie tekstflarden maar het beste wat ik in lange tijd las' (*Goodreads*).

Gebrocheerd in omslag met flappen
146 blz., geïll. met 47 foto's waarvan 15 in kleur
€ 16,50
nur 303

ISBN 978-90-6265-938-8

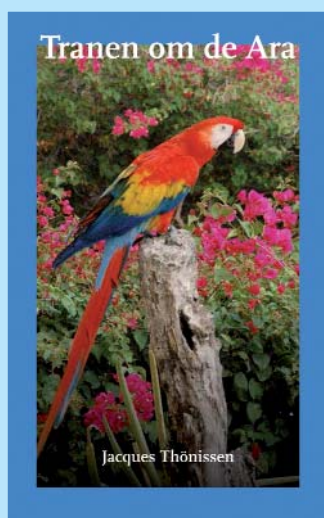


9 789062 659388

Jacques Thönissen

Tranen om de ara

Roman



Via de dromen van Carlos, de Arubaan met de papegaai, herleeft in een meeslepende vertelling het Aruba van vroeger. In **Tranen om de ara** wordt de lezer meegevoerd in de vermetele strijd van een getergde Arubaan, tegen de corruptie, de uitbuiting en het machtsmisbruik om hem heen. Gedreven door zijn liefde voor Aruba, durft Carlos het op te nemen tegen de hedendaagse veroveraars van zijn eiland: zijn Dushi Tera.

Jacques Thönissen (1939) is Limburger van geboorte, sinds 1962 woonachtig op Aruba en ervaart het eiland als zijn tweede vaderland. In zijn verknochtheid aan Aruba maakt hij zich zorgen om het zich opdringende verval en de dreigende teeloorgang van de charme, tradities, normen en waarden, waardoor Aruba zich wist te onderscheiden van de omliggende eilanden in de Caraïbische

Zee. 'Tranen om de ara' is zijn debuutroman.

«De hoofdpersoon Carlos, de laatste Arubaanse indiaan, blikt terug op zijn leven. Zijn 'Leitmotiv' is de strijd voor de natuur. Daarom weigerde hij te werken voor de olieraffinaderij en verzet hij zich tegen projectontwikkelaars die over zijn plantage een asfaltweg willen aanleggen. De roman is een hartstochtelijk en ontroerend pleidooi voor natuurbehoud, dat weer symbool staat voor het behoud van het 'oude Aruba met zijn unieke karakter en typische levensstijl'. Een waardevol boek is het geworden, waarin ook oude Arubaanse gewoonten als Dera Gai en ringsteken op ezels worden vastgelegd. Achterin een verklarende woordenlijst.» – *NBD | Biblion*

Van Jacques Thönissen verschenen verder bij Uitgeverij In de Knipscheer de romans 'Devah' (2010) en 'Sarah de Zwarte Madonna' (2015) en de verhalenbundel 'Onder de watapana' (2013).

Gebrocheerd in omslag met flappen,
276 blz, € 18,50
Eerste druk 1998
Verbeterde tweede druk november 2016
nur 301

ISBN 978-90-6265-931-9



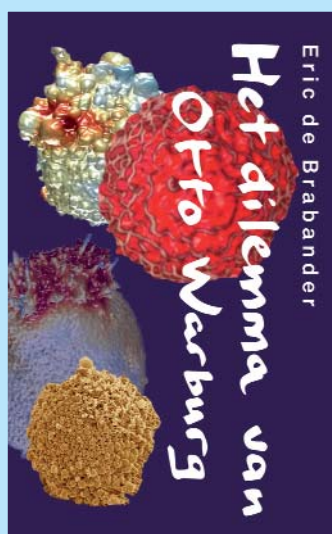
9 789062 659319

Eric de Brabander

23

Het dilemma van Otto Warburg

Roman



'Wij zijn hier allemaal ergens in het verleden op dit eiland aangespoeld,' zegt de uit de Dominicaanse Republiek afkomstige Tito d'Estrées wanneer hij het glas heft op een feestelijk etentje ter kennismaking met zijn toekomstige geliefde. Het lot heeft hem en een Poolse moeder met dochter naar Curaçao gebracht, dan nog een Nederlandse kolonie, om daar een nieuw bestaan op te bouwen.

Het dilemma van Otto Warburg verenigt de Europese en de Caribische geschiedenis van de twintigste eeuw in romanvorm: een wetenschapper verricht baanbrekend kankeronderzoek in Duitsland. De moeder en dochter overleven de verschrikkingen van Buchenwald en vestigen zich op Curaçao, om hun leven weer in eigen hand te nemen. Een jonge arts breekt zijn specialistenstudie af en is ooggetuige van onmenselijke wreedheden in Frans postkoloniaal Afrika. Deze zoon van een aanhanger van de Dominicaanse dictator Trujillo neemt na een geweldsincident de wijk uit Parijs waar hij zijn specialistenstudie volgde, om in ballingschap te gaan op datzelfde Curaçao.

In schokkende details schetst *Het dilemma van Otto Warburg* een beeld van de Duitse Endlösung in de Tweede Wereldoorlog. Tevens laat de roman het onverholven racisme en de bloedige onderdrukking zien onder het Trujillo-bewind in de Dominicaanse Republiek.

De tegenstelling tussen wetenschap en morele verantwoordelijkheid, menselijke wreedheid en slachtofferschap wordt in deze roman op een ingenieuze wijze ten tonele gevoerd. Kunnen macht en moraal wel samengaan? Wordt de mens niet bepaald door de darwinistische survival of the fittest?

De tegenstelling tussen wetenschap en morele verantwoordelijkheid, menselijke wreedheid en slachtofferschap wordt in deze roman op een ingenieuze wijze ten tonele gevoerd. Kunnen macht en moraal wel samengaan? Wordt de mens niet bepaald door de darwinistische survival of the fittest?

Eric C. de Brabander (1953) debuteerde in 2009 met *Het hiernamaals van Doña Lisa*. Daarna volgden *Hot Brazilian Wax* en het *Requiem van Arthur Booi* in 2011 en *De supermarkt van Vieira* in 2013. *Het dilemma van Otto Warburg* is zijn vierde roman.

Gebrocheerd in omslag met flappen
284 blz., € 18,90
2016
nur 301

ISBN 978-90-6265-934-0



9 789062 659340

Margarita Molina

Schaduwvrouw

Biografische roman



De auteur van **Schaduwvrouw** is reeds een halve eeuw met de Antillen verbonden. Ondanks haar Nederlandse roots hebben de Antillen haar leven zodanig beïnvloed dat zeker gesproken kan worden van een gespleten leven. De grote liefde die zij daar vindt en die zo hartstochtelijk beantwoord wordt heeft een bijzondere poëtische waarde. Vanaf het eerste moment dat de hoofdpersonages Ma en Roy elkaar ontmoeten ontstaat een verterende liefde die onontkoombaar is en zo hevig dat haat soms de overhand krijgt. Ze zijn elkaars muze en kunnen elkaar niet loslaten.

De gedichten in *Schaduwvrouw* beslaan twee aparte perioden met een tussenfase waarin de auteur met haar Nederlandse partner Sven op de Antillen woont. Een betrouwbare en rustige persoon bij wie haar antropologische drang om de cultuur van de volkeren te leren kennen weerklank vindt, en die haar een gelukkige tijd bezorgt waarin veel gereisd wordt. Roy, de Antilliaanse geliefde op de achtergrond, vormt geen enkel gevaar, men komt elkaar tegen en respecteert elkaar. De dood van Sven brengt daar verandering in. De tsunami die daarna losbarst vormt het laatste deel van dit boek en heeft een bijna pornografische klank die niettemin poëtisch blijft.

Margarita Molina begint na de Tweede Wereldoorlog haar loopbaan als journalist bij een krant zonder de tegenwoordig daartoe vereiste opleiding. Ze moet zichzelf bewijzen, en slaagt daarin. Schrijven zit haar in het bloed. De journalistiek en de Cariben hebben haar leven bepaald, dat uitzonderlijk, veelzijdig, spannend, opwindend, avontuurlijk en kosmopolitisch genoemd mag worden. Na de dood van haar verschillende geliefden zet ze zich aan het schrijven van deze biografische roman, haar literaire debuut.

Gebrocheerd in omslag met flappen,
278 blz., € 18,90
2016
mur 301

ISBN 978-90-6265-933-3



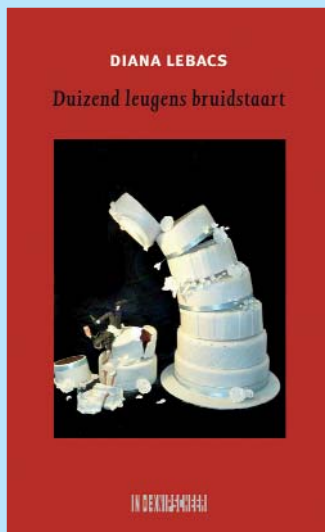
9 789062 659333

Diana Lebacs

25

Duizend leugens bruidstaart

Roman



Op een dag laat geitenhoeder Skylar zijn kudde op de berghelling in de steek om een groep kinderen te volgen onderweg naar school. Stiekem glipt hij in een van de schoolbanken en al gauw blijkt hij een knappe leerling te zijn. Maar de school verandert zijn leven definitief wanneer meester Jaír met zijn 'explosie van haar' en zijn moeder Naima met haar 'heldere lach' het goed met elkaar kunnen vinden. Reden te meer voor Skylar zijn moeder over te halen om met hem zijn vader op te sporen in het naburige Hope Land. Deze vrijwel onmogelijke opdracht die de verhaalheld zich in **Duizend leugens bruidstaart** stelt, voert hem niet alleen naar Hope Land maar ook op een spirituele reis.

De Curaçaose schrijfster **Diana Lebacs** weeft in *Duizend leugens bruidstaart* een ingenieus web van personages, hun relaties en de raadselachtige gebeurtenissen waarin ze raken verwickeld. Het

is een coming of age over een jonge illegale immigrant: wanhopig probeert hij contact te krijgen met de man die hem heeft grootgebracht tot zijn negende. Tegelijkertijd is dit het verhaal van de moeder, ze reist met de jongen mee en hunkert naar de liefde van haar leven.

In een eenvoudige en heldere stijl schept Diana Lebacs een fictieve wereld die een bizarre parallel vormt met de onze. Het is een wereld waar in het dorp alleen vrouwen en kinderen wonen, de grenswachter mensen helpt illegaal het buurland binnen te komen, migranten in een tussenkantoortje terecht kunnen, de knellende banden van een hart knappen, een zelfgebakken taart geheimzinnige krachten bezit en een stad op kristallen is gebouwd.

Duizend leugens bruidstaart draait om een groot geheim. Het is een roman over seks, liefde en ontrouw, dood en verlies maar ook over succes en zingeving. Een roman waarin de verhaalheld, Skylar, de waarheid onder ogen ziet en gedreven is iets te betekenen voor anderen. Een gedrevenheid die hij al jong uit in het schilderen van margarita's op een poloshirt.

Gebrocheerd in omslag met flappen,
144 blz., 15,00
2016
nur 301, 285

ISBN 978-90-6265-924-1



9 789062 659241

Chesley Rach **De terugkeer van Ricardo Bonifacio** Roman



Ricardo Bonifacio is een eenzame, gescheiden hoogleraar sociologie die in het najagen van carrière en roem zichzelf is kwijtgeraakt. Hij krijgt bezoek van Marieke de Wit, een scenariste die van plan is een film over het carnaval op Curaçao te maken en hem daarover wil raadplegen. Ze beginnen een relatie en hij gaat op haar verzoek met de filmploeg mee als adviseur. De terugkeer naar zijn geboorteland maakt oude verdrongen gevoelens bij hem los, waardoor hij van zijn nieuwe vriendin vervreemd. Wat hij niet weet is dat zijn gevoelens te maken hebben met het occulte en dat hij eerst een louteringsproces moet ondergaan voordat hij weer zichzelf kan zijn. In het feestelijke tumult van het carnaval gaat hij door een diep emotioneel dal dat hem letterlijk en figuurlijk aan de rand van de afgrond brengt. Hij geeft zich over aan een vrijwel

zekere dood, maar dat wordt hem niet gegund. Zijn tijd is nog niet gekomen. Om de ban te breken moet hij de loutering volledig doorstaan. Pas dan is hij weer meester van zijn lot.

De terugkeer van Ricardo Bonifacio is een verhaal over de existentiële behoefte om sporen achter te laten, over lotsbestemming en de onbereikbaarheid van het volmaakte geluk, de grote tragedie van het menselijk bestaan.

Chesley Rach is in 1952 geboren op Curaçao. Zijn vader en moeder kwamen uit respectievelijk Suriname en Trinidad. Na zijn schooljaren op Curaçao zette hij zijn studie voort aan TU Delft om daarna als stedenbouwkundige voor een tiental jaar terug te keren naar Curaçao. Naast zijn werk schildert hij. Met *De terugkeer van Ricardo Bonifacio* maakt hij zijn debuut als schrijver, waarmee hij de traditie van het carnavalsthema in de Caribische literatuur voortzet. Zo verschenen bij Uitgeverij In de Knipscheer eerder *De dans van de draak* van Earl Lovelace (Trinidad & Tobago) en *De langste maand* van Diana Lebac (Curaçao).

Gebrocheerd in omslag met flappen,
208 blz., € 17,50
2016
nur 301

ISBN 978-90-6265-943-2



9 789062 659432

IN DEKORATIONEN