

IN DEKNIPSCHIEFER

ZOMER 2016



Helen Knopper	3
Theo Monkhorst	4
Edith Tulp	5
Ton van Reen	6
Janny de Heer	8
Clyde R Lo A Njoe	9
Jeanette Bos	10
Extaze 16 Film	12
Extaze 17-18 Water/Zee	13
Klaas Jager	14
Aly Freije	15
Ulises Segura	16
Dee Brown	17
40 jaar Surinaamse Muziek in Nederland + 2cd	18

Verschijningsdata, prijzen en aantal pagina's in enkele gevallen onder voorbehoud.

Omslag Evert A. Robles

Uitgeverij In de Knipscheer

Lange Herenvest 136-138

2011 BX Haarlem

Postbus 6107

2001 HC Haarlem

f 023 527 3841

e INDEKNIPSCHER@PLANET.NL

i WWW.INDEKNIPSCHER.COM

Helen Knopper

Het loopt het ademt het leeft

Roman

3



Helen Knopper (1934) heeft aan haar boek **Het loopt het ademt het leeft** de ondertitel 'Biografie van een vriendschap' meegegeven. Daarin beschrijft zij de omgang met hartsvriendin Roos Bonheur die in 1979 begon en in 1995, het sterfjaar van Roos, eindigde. De zestien jaar durende relatie van de auteur met de intelligente en zeer belezen Roos mag heftig genoemd worden. De beschreven scènes liegen er niet om. Een meningsverschil volstond om een conflict te ontketenen. Het verschil tussen beide vrouwen dat echter fnuikend was voor de vriendschap betrof het overmatig alcoholgebruik van Roos. Door haar agressieve drank, die zich uitte in woedeaanvallen, kon een harmonisch samenzijn eindigen in slaande ruzie. Met als gevolg een separatie waar beiden onder leden. En dan maakten ze het weer goed door de strijdbijl te begraven en op grootse wijze de verzoening te vieren.

Het loopt het ademt het leeft is een indrukwekkend verhaal over een onmogelijke vriendschap.

"Roos was dood. Mijn heksenketel. Die deed wat ik nooit zou durven: in een holle treurwilg van het Flevopark de nacht doorbrengen. Die goed kon luisteren. De aandacht, en niet te vergeten de troost die zij mij schonk, heb ik in geen andere relatie herhaald gezien. In ieder geval niet met dezelfde royaliteit. Niet met de onbaatzuchtigheid waarmee zij gaf wat ze te geef had. Roos. De enige mens aan wie ik mezelf kwijt kon."

Paperback met flappen, 260 blz. € 18,50
2016
nur 301

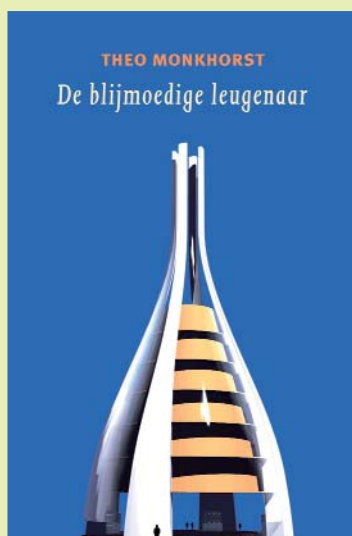
ISBN 978-90-6265-916-6



Theo Monkhorst

De blijmoedige leugenaar

Roman



In *De blijmoedige leugenaar*, beschrijft **Theo Monkhorst** de confrontatie tussen een populaire bewust ligende wethouder en een wereldberoemde narcistische kunstschilder die nooit liegt. Een strijd tussen populisme en idealisme. De wethouder overleeft het niet en beschrijft in de hemel zijn geschiedenis. In een ironische stijl schrijft de auteur prachtige dialogen over waarheid en onwaarheid, over liefde en ontrouw, over vileine politieke opzetjes en meedogenloze politici, uitlopend in een menselijk drama. Tot het einde blijft de vraag wie de moord pleegde onbeantwoord: het volk of de elite?

Het verhaal speelt zich af in Den Haag, waar een heftige publieke discussie ontbrandt over de bouw van een kostbaar cultuurpaleis. *De blijmoedige leugenaar* is een klassieke literaire satire

ingebod in een zeer herkenbare actuele politieke wereld, waarin bestaande en fictieve personen elkaar kruisen. De wethouder wordt vermoord en schrijft in de hemel zijn herinneringen aan deze tumultueuze periode, terwijl de minnares van zowel de wethouder als de kunstenaar haar kant van de geschiedenis beschrijft. Een hemel waarin hij ook gesprekken over liegen voert met Couperus.

De Haagse schrijver Theo Monkhorst publiceerde vier romans, vier bundels poëzie en twee toneelstukken. Zijn werk verscheen in literaire tijdschriften zoals *Hollands Maandblad*, *De Poëziekrant* (Gent), *Meander Magazine* en tijdens de Poëziedagen in Watou (België). Hij was columnist van de *Haagse Courant*.

Paperback met flappen, 262 blz., € 18,50
2016
nur 301

ISBN 978-90-6265-914-2



9 789062 659142

Edith Tulp

5

De bushsoldaat

Roman

EDITH TULP

DE BUSHSOLDAAT



Een Nederlander en een Oegandeese. Thomas en Mozes. Ze zijn gezworen vrienden en staan in Oeganda bekend als de 'projectpolitie'. Ze controleren door Nederland gesubsidieerde ontwikkelingsprojecten in het Afrikaanse land en registreren elke onregelmatigheid. De vriendschap echter komt zwaar onder de druk te staan als Mozes, een voormalig kindsoldaat, in aanraking komt met Amerikaanse evangelisten die hem ervan overtuigen de 'zieke ideologie' van de homoseksualiteit te bestrijden. Behalve dat hij daarmee Thomas als vriend dreigt te verliezen, neemt hij bovendien een ander, enorm risico.

Thomas heeft echter geen weet van de gevoelens en nachtmerries waarmee Mozes voortdurend te kampen heeft. Nog steeds is hij bezig met overleven en wanneer zich een kans voordoet het tot

parlementslid te schoppen is hij bereid verder te gaan dan Thomas ooit kon vermoeden.

Edith Tulp (1960) studeerde af aan de School voor Journalistiek in Utrecht. Naast tal van redacteurschappen bij publieks- en vakbladen reist zij sinds 1989 met regelmaat naar landen in Afrika zoals Ghana, Ivoorkust, Zimbabwe, Namibië, Zuid-Afrika (in beide laatste landen woont zij enige tijd), Congo, Kenia en Oeganda. Artikelen van haar over het Verzetsleger van de Heer in Oeganda verschijnen van 2001 tot 2005 in o.a. *HP/De Tijd* en *Trouw*. In 2008 richt zij de FairPen Foundation in Oeganda op, een ngo alwaar zij tot 2013 als directeur werkzaam is. Sindsdien richt zij zich steeds meer op het schrijven. **De bushsoldaat** is haar debuutroman.

Paperback met flappen 320 blz., € 19,50
2016
nur 301

ISBN 978-90-6265-919-7



9 789062 659197

Ton van Reen

De verdwenen stad

Roman



Timo Wolters, advocaat in Roermond maar woonachtig in Horn, wordt wakker na een nare droom. Hij heeft gedroomd dat hij thuiskomt van het werk en dat zijn huis, zijn vrouw en zijn kinderen verdwenen zijn. Bij navraag bij de bureaus, blijkt dat ze hem en zijn gezin niet kennen. Maar gelukkig, hij is wakker en alles lijkt gewoon. Terwijl hij zich scheert, overdenkt hij de komende dag. Spanningen op zijn kantoor en in zijn huwelijk noodzaken hem een paar pilletjes Seroxat te nemen. Hij rijdt naar Roermond, maar halverwege de Hornerweg, met links en rechts de waterplassen van Hatenoer en de Weerd, ziet hij opeens dat de contouren van de stad zijn verdwenen. Hij vermoedt dat het nog iets te maken heeft met zijn droom, een stad kan niet zo maar ineens verdwijnen, zeker niet als hij de contouren weerspiegeld ziet in het water.

De verdwenen stad is een roman over het leven van een advocaat in een kleine stad, waar iedereen elkaar kent. In zijn jonge jaren droomde hij van een roemrijk leven als advocaat in grote zaken zoals zijn collega's van kantoor en zijn beroemde confrater Kolkowitz die behartigen. En een carrière in de politiek. In plaats daarvan is hij blijven steken in de ruzies van middenstanders over een vlaggenmast of stoeptegels. Op deze ochtend vindt hij Roermond niet en verdwaalt hij in een zoektocht naar de stad, maar vooral in de zoektocht naar zichzelf. Een man die zichzelf verloren is in de kleine wereld van een provinciestad met corrupte politici en in de tijd achtergebleven priesters van een vermolmd Kerk, die lijdt onder het trommelvuur van de pers die de misdaden door religieuzen aan de kaak stelt.

Ton van Reen (1941) is auteur van tientallen romans (o.a. *Het Winterjaar*, *Roomse meisjes*, *Concert voor de Führer*, *Gestolen Jeugd*) en jeugdboeken (o.a. *De bende van de bokkenrijders*). Daarnaast schreef hij talloze hoorspelen.

Paperback met flappen, 136 blz., € 15,-
2016
nur 301

ISBN 978-90-6265-911-1



Ton van Reen

7

Geen oorlog

Roman



Ton van Reen schreef de roman **Geen Oorlog** toen hij 23 jaar oud was. Overtuigend beschrijft hij het leven van Jarde, een joodse jongen, in drie verschillende levensfasen. *Geen Oorlog* is naast een roman over vervreemding, een scherpe kritiek op de moderne maatschappij, waarin iedereen langs elkaar heen leeft en waarin geen plaats is voor dromers. Dagblad *De Limburger*: 'Een dichterlijke aanklacht tegen de oorlog en de vernietiging van het individu, geschreven in heldere beeldende taal, door een fascinerend natuurtalent.' *De Volkskrant*: 'Van Reen schrijft in een heel mooi Nederlands met een zuidelijk taalgebruik, dat randstedelingen soms vreemd zal voorkomen maar dat een warme klankkleur geeft aan zijn werk.'

Deze uitgave van *Geen Oorlog*, met het oorspronkelijke omslag en in de originele vormgeving, verschijnt vijftig jaar na de eerste uitgave, ter gelegenheid van de vijfenzeventigste verjaardag van de schrijver.

Ton van Reen is schrijver en journalist. Hij schrijft romans, jeugdromans en kinderboeken. Hij is oprichter van de Stichting Lalibela in Ethiopië die vooral gehandicapte kinderen en dakloze ouderen helpt. Hij verblijft vaak in Afrika. Zijn bekendste boek voor de jeugd is *De bende van de bokkenrijders* dat verfilmd werd tot een tv-serie. Zijn verzameld prozawerk, zeventien romans, novellen en verhalenbundels, verscheen in 2010 in twee delen, samen 1800 bladzijden, bij Uitgeverij De Geus. Bij Uitgeverij De Contrabas verschenen zijn verzamelde gedichten met de titel *Blijvend vers*. In 2016 verscheen zijn nieuwe roman *De verdwenen stad* bij Uitgeverij In de Knipscheer.

Paperback 160 blz., € 8,90
augustus 2016
nur 301

ISBN 978-90-6265-922-7



Janny de Heer

De Barones

Biografische roman



Dolle Dinsdag betekent een keerpunt in het leven van Mijnsje (Mien) Bezemer. Ze is amper vijf jaar oud maar haar jeugd is vanaf deze dag definitief voorbij. In de ogen van anderen is ze voor altijd 'het kind van' NSB'ers: besmet, bezoedeld, fout en onbetrouwbaar. Dat is de buitenwereld. Er is ook een binnenwereld: het gezin. In dat gezin zijn de ouders verbitterd, vooral tegenover de overheid die hun alles heeft afgenomen; hun bezittingen heeft geconfisqueerd, gevangenisstraf heeft opgelegd en stemrecht ontnomen. Dit onrecht zal en moet worden rechtgezet, en daartoe worden ook de kinderen gebruikt, soms tegen het belang van die kinderen zelf in. Op alle mogelijke manieren wordt Mien door haar eigen moeder tegengewerkt als zij iets probeert te bereiken in de maatschappij. Smalend noemt ze haar dochter: 'de Barones'. Mien moet zich niets inbeelden en niet denken

dat het ooit wat met haar worden zal. Hetzelfde gevoel geeft haar later haar echtgenoot, die haar 'mevrouw' of 'zij' noemt. Hij manipuleert en tiranniseert haar en toont geen enkele vorm van genegenheid.

De Barones is het fascinerende verhaal van een vrouwenleven dat zich afspeelt tegen het decor van de wederopbouw in het naoorlogse Nederland. Een tijd die zo veel mogelijkheden tot ontwikkeling bood, maar niet aan hen met het stempel 'dat is er zo'n eentje van die fout waren in de oorlog'.

Janny de Heer woonde vier jaar op Curaçao en deed er historisch onderzoek, dat in 1999 resulteerde in haar debuut *Landskinderen van Curaçao*, drie historische verhalen in 2015 opnieuw uitgebracht onder de titel *Yu di tera / Landskinderen*.

In Suriname verrichtte zij uitgebreid historisch onderzoek voor het schrijven van *Gentleman in slavernij* (2013) een roman over een Duitse immigrant in het 19de eeuwse Suriname, haar eerste boek bij Uitgeverij In de Knipscheer.

Paperback met flappen, 272 blz. € 18,50
2016
nur 301

ISBN 978-90-6265-913-5



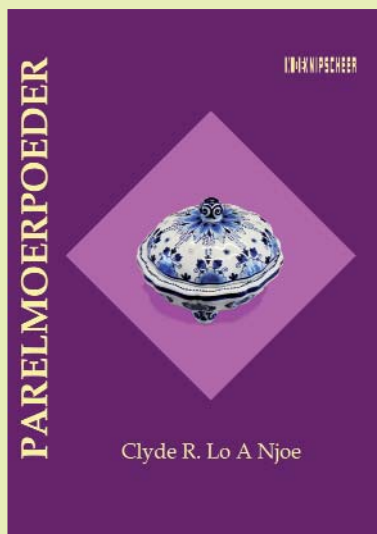
9 789062 659135

Clyde R. Lo A Njoe

Parelmoerpoeder

9

Roman



Parelmoerpoeder, de grote debuutroman van Clyde R. Lo A Njoe, gaat over het gecompliceerde leven tijdens de bezetting, waarin collaboratie, zwarthandel en verzet soms in elkaars verlengde lagen. Naarmate de romance tussen Esther en Dird meer diepgang krijgt, begint Esther over haar Duitse, Joodse ouders te vertellen. Het bijzondere verhaal over hoe haar ouders de oorlog in Amsterdam overleefden, roept veel emoties op. Het komt er dan ook bij haar slechts mondjesmaat uit. Dird moet voor het vervolg steeds wachten tot het volgende bezoek. Langzaam maar zeker raakt Dird ongewild betrokken bij dramatische ontwikkelingen die voortkomen uit beslissingen die tijdens de Tweede Wereldoorlog zijn genomen. Dird krijgt zicht op de heroïsche daden van een kleine groep anoniem gebleven helden. Ze zijn nauw betrokken bij het levensverhaal van zijn geliefde. En terwijl hij die verhalen in schriften noteert en ze voor de vergetelheid behoedt, is hij getuige van een drama waar niemand iets aan kan veranderen. Zo is de Tweede Wereldoorlog decennia later spelbreker in de romance tussen twee geliefden.

haal van zijn geliefde. En terwijl hij die verhalen in schriften noteert en ze voor de vergetelheid behoedt, is hij getuige van een drama waar niemand iets aan kan veranderen. Zo is de Tweede Wereldoorlog decennia later spelbreker in de romance tussen twee geliefden.

Clyde Roël Lo A Njoe (in 1948 op Aruba geboren uit Surinaamse ouders) debuteert in 1982 als dichter met de bundel *Dansen / Baliamentu*, twee jaar later gevolgd door gedichten in *Doodverf*. Zijn derde poëziepublicatie *Echolood* dateert van 1989. Ondanks dit bescheiden oeuvre wordt Clyde R. Lo A Njoe als dichter alomtgewaardeerd in het Nederlandse taalgebied, m.n. in Vlaanderen, Suriname en de Nederlandse Antillen. Sindsdien verwerft hij wereldwijde bekendheid als beeldend kunstenaar, o.a. als medeontwerper en schilder van het Orakelkunstuurwerk van Holland-Nagasaki Village in Nagasaki, Japan én van het monument van de nieuwe basiliek van de Virgen de Guadalupe (met het contemporaine Aztekenalendarium) in Mexico City. Toch is hij al die jaren ook blijven dichten. In 2015 verschijnt een eerste resultaat daarvan, de bundel *Mijn lief mijn leed*. **Parelmoerpoeder** (2016) is zijn eerste roman.

Paperback met flappen, 678 blz. € 22,50
2016
nur 301

ISBN 978-90-6265-909-8



9 789062 659098

Jeanette Bos

Statia Song

Fotografie



Statia Song schetst een portret van Sint-Eustatius oftewel Statia, half zo groot als Schiermonnikoog. Sinds 10 oktober 2010, toen het land Nederlandse Antillen werd opgeheven, is Statia een Nederlandse gemeente.

Het boek opent met adembenemende beelden van de woeste natuur van het eiland: de hoge vulkaan begroeid met oerbos, de rot-sige prairies vol immense keien en uitgebleekt hout, het mysterieuze noordelijke heuvelland. In deze natuur doemen geleidelijk sporen op van menselijk leven die leiden naar de bewoonde wereld en de tegenwoordige tijd, en vooral naar het eigenlijke onderwerp van dit boek: de Statianen. Een hechte gemeenschap van vaak onderling verwante Afro-Caribische families die al

eeuwenlang op dit minuscule eiland wonen.

Vanaf 1996 is het bevolkingsaantal vrijwel verdubbeld, door een enorme instroom uit omliggende eilanden en uit Nederland. Het traditionele Statiaanse leven staat onder druk. Statia Song schetst het dagelijks leven van de Statiaanse familie in intieme en indringende portretten, zowel in krachtig zwartwit als in zwierige kleur. Aan het eind van het boek verdwijnen de mensen geleidelijk aan weer in het indrukwekkende, magische landschap **Statia Song** is een intense reis over dit snippertje Nederland in de Caribische Zee.

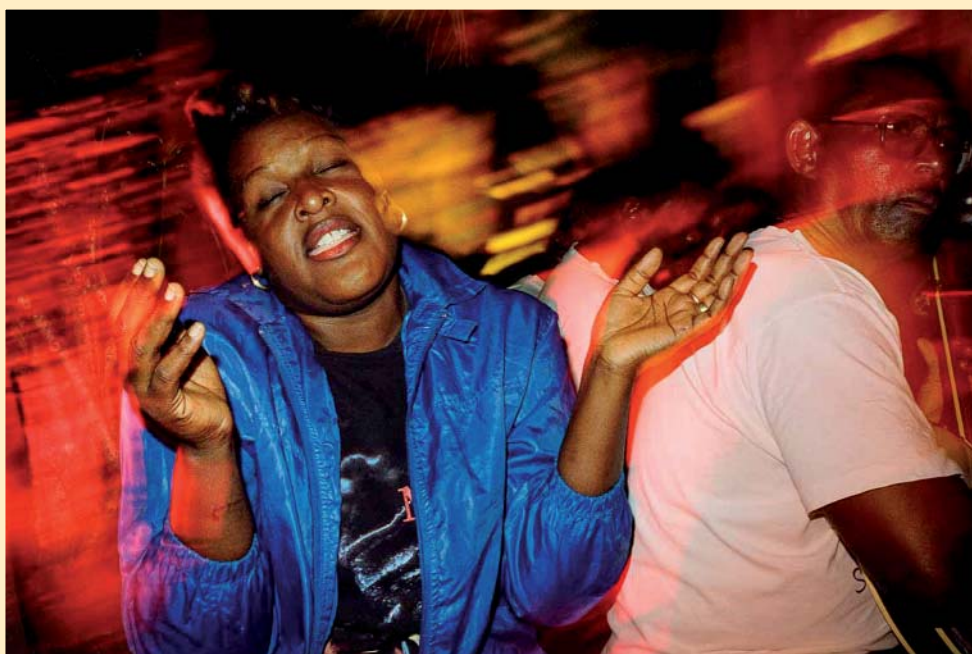
Jeanette Bos (wijsgerig-historisch pedagoge) publiceerde in 1998 het fotoboek *Speransa*, een aangrijpend en indringend portret van het Antilliaanse leven in Nederland en van de achtergronden van de migratie. Al twintig jaar brengt zij zo veel mogelijk tijd door op het eiland Sint-Eustatius. Als fotograaf heeft zij o.a. 21 solo-exposities op haar naam staan; ze maakte in 2011 deel uit van Dutch Delight (New York Photo Festival).

Genaaid gebrocheerd met gekleurd garen en open rug
 172 blz. + 8 blz. omslag op formaat 32x24 cm € 39,50
 87 foto's (kleur en zwartwit) in spreads op expositieformaat:
 48x32cm!
 juli 2016
 nur 653

ISBN 978-90-6265-920-3



9 789062 659203

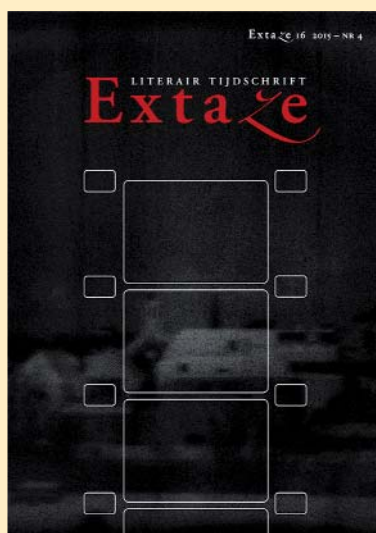


Boekontwerp & fotoredactie door SYB / Sybren Kuiper. Lithografie & productie door Colour & Books / Sebastiaan Hanekroot. De boekpublicatie komt mede tot stand dankzij Prins Bernhard Cultuurfonds Caribisch Gebied.

Extaze 16 [jrg 4-4]

Film

Literair tijdschrift



Dit 'filmnummer' van **Extaze** biedt **essays** van cineast Pieter Verhoeff (reist door de wereld op zoek naar een goede landingsbaan voor zijn recente filmproject en overpeinst ondertussen zijn leven als filmmaker), Hans Muiderman (raakte hevig geëmotioneerd toen hij *Ik kom wat later naar Madra* van Adriaan Ditvoorst voor de twintigste of dertigste keer zag), Jonas Bruyneel (werpt zich op als scheidsrechter bij een filmduel tussen Nederland en België), Lukas Simonis ontleedt het begrip 'cultfilm' en stelt de vraag of de aldus aangeduide films nog gezocht en bekeken worden), Wim Noordhoek (brengt de magie die de film sinds zijn jeugd op hem heeft uitgeoefend onder woorden), Cor Gout beschrijft de verschillen en de overeenkomsten tussen *Rubber*, het boek, van Madelon Székely-Lulofs, en *Rubber*, de film, van Gerard Rutten) en Mark Baltser (verstaat zich met de stilte).

Korte verhalen van Andreas van den Akker, Elko Born, Chris Ceustermans, Peter De Voecht, Christien Kok, Ronnie Krepel, Marc Caméra, Jens Meijen en **gedichten** van Gilles Boeuf, Marco Geldermans, Arnold Jansen op de Haar en Tom Marien. Het **beeld** in dit nummer is van **Marcel van Eeden**.

Lees ook nieuwe verhalen, gedichten, interviews en recensies op het digitale supplement van Extaze: www.extaze.nl

Genaaid gebrocheerd, geïllustreerd, 96 blz. 15,-
2016
nur 324

ISBN 978-90-6265-896-1



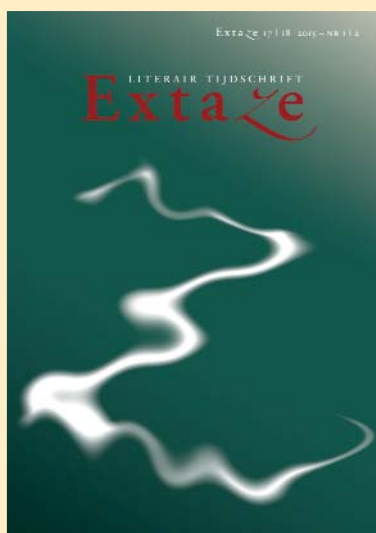
9 789062 658961

Extaze 17/18 [jrg 5-1]

13

Water-Zee

Literair tijdschrift



Water-Zee is een dubbelnummer, gedrapeerd rond 'Een (on)mogelijke reisgenoot', een poëme fleuve van Theo van der Wacht.

Als altijd bevat 'Extaze' een aantal **essays**. René ten Bos volgt Peter Trawney en François Jullien in hun visie dat het water zich op bijzondere wijze tot intimiteit verhoudt en dat de ervaring van intimiteit bij twee mensen er een van indifferentie is, dat wil zeggen dat in hun relatie de verschillen doorlatend (vloeiend) zijn geworden. Gedwee volgt hij hun theorieën echter niet. Marcel Poorthuis onderzoekt de stelling van de voorsocratische denker Thales van Milete dat water aan alles ten grondslag ligt. De verbondenheid van de mens met de wereld vanuit een soort oerprincipe impliceert een deelname aan de geschiedenis vanuit verantwoordelijkheid. Ad Zui-

derent toont aan hoe belangrijk de rol van de zee en het strand is in het werk van Gerrit Krol, hoe ze de motor van zijn gedachten vormen, concreet en abstract. Arie Pos maakt in zijn essay over J. Slauerhoff duidelijk dat een groot deel van diens werk onverbrekkelijk verbonden is met zijn zwerflust en zijn fascinatie voor de zee.

In de rubriek 'archief' **gedichten** van Bernardo Ashetu, ingeleid door Klaas de Groot en gedichten van J. Slauerhoff. Verder **korte verhalen** van Kolja Aertgeest, Mark Baltser, Tim Dankers, Bram Esser, Hein van der Hoeven, Wim Hofman, Christien Kok, Felix Monter, Wim Noordhoek, Christian Oerlemans en Rob Verschuren. **Gedichten** van Felix Monter, Herman Rohaert, Brigitte Spiegel, Harry Vaandrager, Gerrit Vennema, Theo van der Wacht en Miek Zwamborn. Het **beeld** in dit nummer is van Ronnie Krepel.

Genaaid gebrocheerd, geïllustreerd, 168 blz. € 29,50
zomer 2016
nur 324

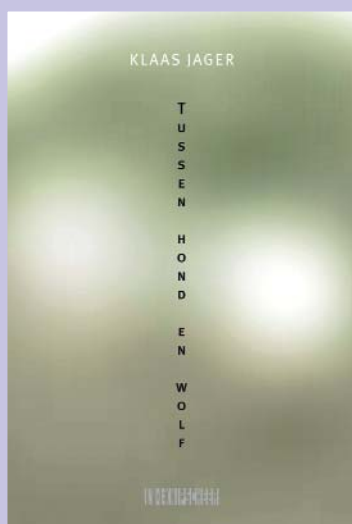
ISBN 978-90-6265-912-8



Klaas Jager

Tussen hond en wolf

Gedichten



Wie is iemand? Wat is identiteit? Iemand is iedereen en tegelijkertijd niemand. Dit Kafkaëske, weer volop actuele thema loopt als een rode draad door de bundel **Tussen hond en wolf**. Het is een metafoor van de opengebroken wereldgrenzen op dit moment en de op drift geslagen mens, die zich vastklampt aan oude waarden en ondertussen wanhopig zoekt naar nieuwe. 'Zoals Homerus zag dat hij op het sterfbed lag van de anonieme analfabeet.'

*Hier, lieve schatbewaarder
heeft niemand iets met daar
de wereld woont in een gehucht
het huis heeft genoeg aan zichzelf.*

In *De wereld heeft geen overkant*, Jagers vorige bundel, maakte het persoonlijke 'ik' al meer en meer plaats voor het onpersoonlijke 'iemand'.

In *Tussen hond en wolf* is de 'ik' van het toneel verdwenen en speelt nu iemand de hoofdrol. Zelfs in afdeling II van deze bundel, 'voor mijn Liefeschatbewaarder'. Klaas Jager laat meer dan ooit de wereld in zijn gedichten toe en voorkomt dat 'een sfeer van gelukzalig vergeten' ontstaat.

*Nu of nooit,
alsof het ooit anders is,
vluchten en ternauwernood ontkomen
het lijkt of tijd samenbalt in een kogel,
die zich ongemerkt in de toekomst boort*

Klaas Jager debuteerde met de bundel *Windwakken in de tijd* (2001). Klipgeiten verscheen in 2004. Over *De wereld heeft geen overkant* (2008) schreef Joop Leibbrand in *Meander*: 'En om Jager maar meteen te positioneren: regelmatig brengen zijn gedichten Kouwenaar en Nolens in gedachten. Bij Jager zijn dichter en denker tot elkaar veroordeeld. Gelukkig maar, want dan pas ben je iemand. Lezen die man!'

Paperback met flappen, 100 blz. € 18,50
2016
nur 306

ISBN 978-90-6265-908-1



Aly Freije

Door het vanggat

Gedichten

15



De wortels van **Aly Freije** liggen in de Oost-Groningse Veenkoloniën, vlak bij de Duitse grens. Het leven op de boerderij en dat landschap kleuren haar ervaringen en dagelijkse observaties. Het licht speelt een belangrijke rol, maar 'er vallen zwarte gaten in de nacht', ze is een grensganger geworden. Geconfronteerd met gedwongen vertrek en de dood van dierbaren, onderzoekt ze de werking van herinneringen en hoe daar via de taal toegang tot te krijgen is. Soms lukt dat heel even. **Door het vanggat** is een reis door de tijd.

Aly Freije is dichter, docent aan de Schrijversvakschool Groningen en recensent poëzie voor het literaire weblog *Tzum*. In 2008 won zij de Freudenthal-prijs voor Nedersaksische literatuur. Ze debuteerde in 2009 met de Groningstalige bundel *Wondpoeier*. **Door het**

vanggat is haar Nederlandse debuutbundel. Enkele gedichten werden voorgepubliceerd in het literair tijdschrift *Extaze*, nummer 12.

'Aly Freije heeft in haar bundel *Wondpoeier* de wereld gezien, niet alleen het Groninger land, maar ook Amsterdam en Spanje. Ze heeft ook de wereld achter de wereld gezien.' 'Herinneringen krijgen vorm in beeldende taal. De kindertijd is bij vlagen wrang, maar nooit bitter.' 'Lichtbundels zijn enkel te zien als er stof in de lucht aanwezig is. In Andalusië is de geboortegrond zichtbaar in dat nieuwe landschap.'

'*Wondpoeier* is een milde zalf om kwetsuren te verzachten; een bundel met intense gedichten.' – Gerard Stout in *Dagblad van het Noorden*

Paperback met flappen, 82 blz., € 17,50
2016
nur 306

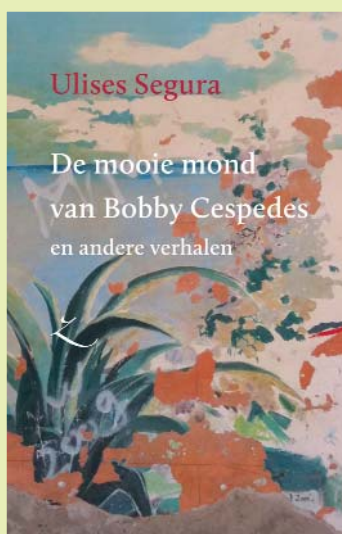
ISBN 978-90-6265-907-4



9 789062 659074

Ulises Segura

De mooie mond van Bobby Céspedes en andere verhalen



'Gaan we deze keer een magische tijd tegemoet?' vraagt de doodzieke, zestienjarige Naomi in 'De eindeloze zomer' aan Armando, die met haar in een gestolen auto door een apocalyptisch landschap trekt, op zoek naar een beter bestaan. Een antwoord kan hij haar niet geven, maar ze wacht er ook niet op. Dat ze samen onderweg zijn, is voor haar genoeg. In de kleurrijke verhalen van **Ulises Segura** is de wereld geen barmhartige omgeving, maar een chaotisch en vaak dreigend niemandsland, waarin je zonder metgezel al gauw verloren raakt of je moet troost uit je herinneringen en je visioenen kunnen putten.

De weemoedige ontheemden in **De mooie mond van Bobby Céspedes en andere verhalen** zijn er meesters in. Ondanks hun confrontaties met de eindigheid der dingen raken ze hun levenslust

niet kwijt, want ze hebben jeugdherinneringen in hun hoofd, en oude vrienden, films, onsterfelijke liedjes, voorgoed opbloeiende liefdes. In een ingetogen, verkenkende stijl leidt Ulises Segura de lezer in zijn debuutbundel een fascinerende, soms bijna magisch-realistische werkelijkheid binnen, waarvan het decor afwisselend gevormd wordt door de duinen van Oostende, naamloze dorpen in Noord-Afrika, Londense parken en appartementen, een woestijnversie van Andalusië en de cabine van de eerste bemande Marsraket.

De 'Extazereeks' is een serie debuten van talentvolle auteurs die eerder in het literaire tijdschrift *Extaze* publiceerden. **Ulises Segura** (1973) groeide op in een arbeiderswijk in Aalst als kind van ouders met zowel Franse als Spaanse roots. In het dagelijks leven is hij jurist. Voor zijn literaire aspiraties koos hij voor een pseudoniem (Ulises is een Spaanse voornaam, de Segura een rivier in het zuidoosten van Spanje) – net zoals Belcampo dat ooit deed, de schrijvende arts die naast Mishima, Boelgakov en J.M.A. Biesheuvel tot Segura's literaire voorbeelden behoort.

Extaze reeks 1
Paperback met flappen, 134 blz. € 15,-
 2016
 nur 301

ISBN 978-90-6265-918-0

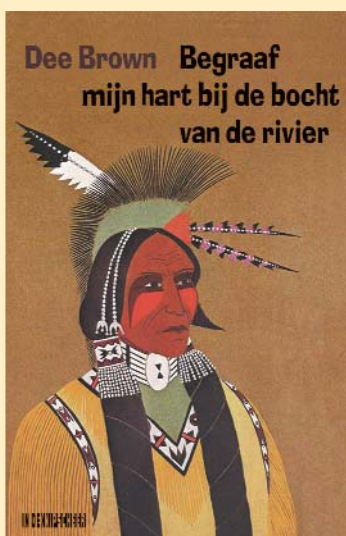


9 789062 659180

Dee Brown **Begraaf mijn hart bij de bocht van de rivier.**

17

De ondergang van de Indianen in Noord-Amerika



Bury my heart at Wounded Knee

Begraaf mijn hart bij de bocht van de rivier vertelt het op historische documenten gebaseerde verhaal van het laatste Indiaanse verzet tegen de opdringende blanke beschaving in de periode 1830-1890. Amerika was duizenden jaren lang een paradijs geweest, en de Indianen wisten dat. Machteloos moesten zij toezien, hoe de blanken met tomeloze woede alles vernietigden wat mooi en natuurlijk was: de wouden, de meren, de kreken, de dieren. De hebzucht en de landhonger van de blanken namen onvoorstelbare vormen aan. Om het land te verwerven deinsden de veroveraars voor niets terug; verdragen werden verbroken of naar eigen willekeur geïnterpreteerd; de ene slag tegen 'de roodhuiden' volgde na de andere en met elk bloedbad (waarbij vrouwen noch kinderen ontzien werden)

werd de levensruimte voor de Indianen verder ingekrompen, tot hun verzet gebroken was en de lijdensweg naar en in de reservaten begon. De poging om met de blanke man in vrede en harmonie te leven was uitgelopen op letterlijk niets.

Dee Brown heeft in dit unieke boek de geschiedenis geschreven van de verovering van het Amerikaanse Westen, zoals de Indianen die ervaren hebben. Zijn boek laat niets heel van het traditionele beeld van het Wilde Westen, met al zijn mythen en legenden – zo lezen wij bijvoorbeeld, dat het scalperen een uitvinding van de blanken was, en niet van de Indianen. De talrijke authentieke documenten en getuigenissen, waarvan vele hier voor het eerst zijn afgedrukt, de portretten van de grote stamhoofden, hun vrouwen en hun krijgers, en het rake, sfeervolle proza van Dee Brown maken dit belangwekkende boek tot een leesavontuur van de eerste orde.

Vertaling: Jos Knipscheer

formaat 15,5 x 23,5 cm

**Genaaid gebonden, met stofomslag en leeslint, 512 blz.,
geïllustreerd, € 29,50**

2016

nur 680

ISBN 978-90-6265-671-4



9 789062 656714

40 Jaar Surinaamse muziek in Nederland + 2 cd

De muzikale fakkeldragers



Vlak voor de Surinaamse onafhankelijkheid op 25 november 1975 trokken grote groepen Surinamers naar Nederland. Zij namen een waaier van culturele uitingen met zich mee, waaronder muziek. Het nieuwe vaderland Nederland bood nieuwe mogelijkheden om het Surinaamse muzikale vuur te doen branden. Het kopen van een instrument was in Nederland simpelweg gemakkelijker. Het kunnen bezoeken van festivals en concerten maakte het eenvoudiger om fysiek in contact te komen met collega muzikanten uit de hele wereld. Dromen van Surinaamse muzikanten werden werkelijkheid. Podia in heel Europa en ver daarbuiten werden bestormd en veroverd door muzikanten die in Coronie, Nickerie of Paramaribo geboren waren. De noten in zielen van

de artiesten begonnen te branden en werden vlammen. Deze vlammen ontstaken fakkels.

Zij die hun artistieke ideeën daadwerkelijk tot tastbare en hoorbare producten maakten en voorop liepen op soms onbegaanbare muzikale paden, zijn de muzikale fakkeldragers, zoals o.a. Fra Fra Sound, Lieve Hugo, Ronald Sniijders, Robby Harman, Kenny B., Gerda Havertong, Trafassi, Dave MacDonald, P-I Man, Robbie Alberga, Djinti, Iwan van Hetten, Andro Biswane, Manoushka Zeeelaar Breeveld, Jeannine LaRose, Norman van Geerke maar ook Oema Soso, Funmasters, Ewald Krolis, Pawana en Raj Mohan. Met dit muzikaal overzicht van 40 muzikale fakkeldragers op 2 cd's en in bijhorend boek, wordt een belangrijk deel van het Surinaams-Nederlands cultureel erfgoed op waardevolle wijze gedocumenteerd voor de huidige en komende generaties.

Uitgave i.s.m. IKO Foundation

Paperback met flappen, 104 blz. € 25,-

geïll. met ruim 40 paginagrote foto's in 4-kleuren

2 muziekcd's ad. 20 nummers elk, resp. 71:59 en 73:50 minuten

Eerste druk december 2015; tweede druk zomer 2016

nur 662

ISBN 978-90-6265-906-7



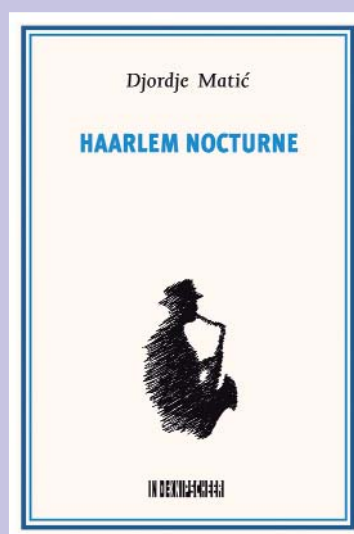
9 789062 659067

Verschenen in 2016 [Eerder aangekondigd]

19



978-90-6265-903-6



978-90-6265-905-0



978-90-6265-895-4

IN DEKORATIONEN