

IN DEN NIPSCHER

2018-2



Maryse Conde	3
Peter Lenssen	4
Ethica Voorn	5
Jit Narain	6
Karel Wasch	7
Alja Spaan	8
Diana Tjin	9
Eric de Brabander	10
Chesley Rach	11
Hans van Hartevelt	12
Helen Knopper	13
Edith Tulp	14
Kees Broere	15
Meine Fernhout	16
Theo Monkhorst	17
Joost Pollmann	18
Ilona Verhoeven	19
Dieuwke van Turenhout	20
25 x Extaze, Extaze 25, Extaze 26	21
Extaze 27, Extaze 28	22

Voorzijde illustratie van omslag *De zegen van weemoed*,
met dank aan Jean Cloos/Ton Wienbelt
Omslagen, aantal pagina's en prijzen in enkele gevallen onder voorbehoud.

Uitgeverij In de Knipscheer
Lange Herenvest 136–138
2011 BX Haarlem
Postbus 6107, 2001 HC Haarlem
e INDEKNIPSCHER@PLANET.NL
i WWW.INDEKNIPSCHER.COM

Maryse Condé [alternatieve]

3

Nobelprijs voor Literatuur 2018

Vanaf 1980 tot in begin deze eeuw verschenen bij Uitgeverij In de Knipscheer elf boektitels van Maryse Condé. Van haar standaardwerk *Ségou* verschijnen nieuwe edities in 2 delen. Ook komen weer beschikbaar twee van haar meest recente werken *Bovenwindse hoogten* ('La migration des coeurs') en haar herinneringen aan haar jeugd *Guadeloupe* ('Le coeur à rire et a pleurer').

Ségou 1 De aarden wallen
zevende editie, eerste druk 2018 € 19,50
nur 302
ISBN 978-90-6265-286-0

Ségou 2 De verkrumelde aarde
zevende editie, eerste druk 2018 € 19,50
NUR 302
ISBN 978-90-6265-287-7

Bovenwindse hoogten
ISBN 978-90-6265-459-8 € 19,50

Guadeloupe. Waargebeurde verhalen uit mijn jeugd
ISBN 978-90-6265-522-9 € 19,50



ISBN 978-90-6265-286-0



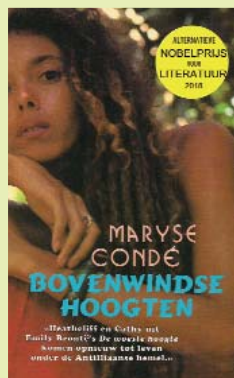
9 789062 652860



ISBN 978-90-6265-287-7



9 789062 652877



ISBN 978-90-6265-459-8



9 789062 654598



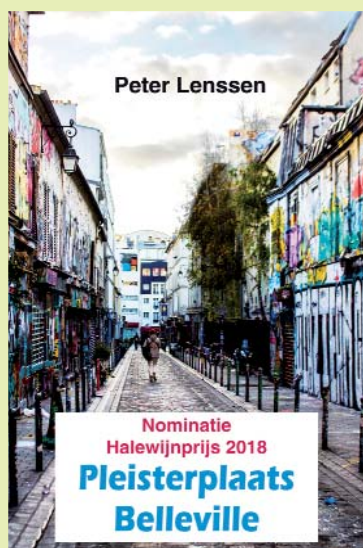
ISBN 978-90-6265-522-9



9 789062 655229

4 Nominatie Halewijnprijs 2018

Peter Lenssen



'De Halewijnprijs' wordt jaarlijks toegekend aan een literair talent dat, naar de mening van een deskundige jury, op grond van de kwaliteit van haar/zijn verschenen werk extra belangstelling verdient. Tot de eerdere winnaars behoren o.a. Ton van Reen, Halil Gür, Arthur Japin, Esther Jansma, Tommy Wieringa, Fred Papenhove, Vrouwkje Tuinman, Johan de Boose en Marita de Sterck. Van Peter Lenssen verschenen bij Uitgeverij In de Knipscheer twee bijzondere romans. Ook in 2016 en 2017 werden In de Knipscheer-auteurs genomineerd voor de Halewijnprijs, resp. Helen Knopper met **Het loopt het ademt het leeft** en Annel de Noré met **Vers vlees oud bloed**.

Pleisterplaats Belleville

'***** Wat kan die man toch schrijven, deze Peter Lenssen'

2018

nur 301

€ 19,50

ISBN 978-90-6265-991-3

Bitterdagen

'Groots en beklemmend', 'Hartverscheurend mooi'

2017

nur 301

€ 22,00

ISBN 978-90-6265-956-2

ISBN 978-90-6265-991-3



9 789062 659913

ISBN 978-90-6265-956-2

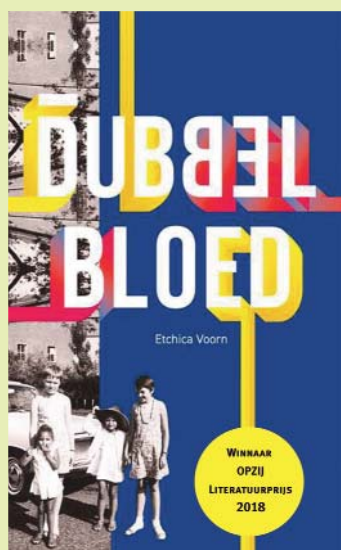


9 789062 659562

OPZIJ Literatuurprijs 2018

5

voor **Dubbelbloed** van **Etchica Voorn**



Tweede druk

'Nergens larmoyant of sentimenteel tekent Etchica Voorn openhartig haar herinneringen op in ragfijne trefzekere miniatuurtjes,' oordeelde de jury. De OPZIJ literatuurprijs wordt sinds 1979 uitgereikt. Grote namen als Hella S. Haasse, Doeschka Meijning en Manon Uphoff ontvingen eerder de prijs als erkenning voor hun literaire werk. Op de shortlist van de OPZIJ Literatuurlijst 2018 prijkten verder de namen van Griet op de Beeck, Renate Dorrestein, Laura van der Haar, Hella de Jonge, Charlotte Mutsaers, Nina Polak, Marieke Lucas Rijneveld, Aya Sabi en Jolande Withuis.

Dubbelbloed is een belangrijk boek omdat zoveel mensen van diverse komaf naar herkenning zoeken van hun eigen alledaagse ervaringen.

'Zelden zo'n openhartig verhaal gelezen over het omgaan met je afkomst. *Dubbelbloed*, wat een prachtige omschrijving van de verscheurdheid die een kind voelt. Dit boek dwingt respect af voor onze landgenoten en medemensen met dubbelbloed, of ze nu uit Indonesië, Suriname, de Antillen of welke godvergeten plek ook komen.' – Marjan Berk in *AD | Algemeen Dagblad*

'*Dubbelbloed* is de eerste roman die heel persoonlijk en zeer herkenbaar de witte onschuld, kleurblindheid en 'wit' als superieur en 'de' maatstaf beschrijft. Deze debuutroman bewijst een dienst aan eenieder die op zoek is naar heldere voorbeelden en bewijzen van 'de witte onschuld'.' – Cees Luckhardt

Tweede druk
Gebrocheerd in omslag met flappen,
176 blz., 17,50
2018
nur 301

ISBN 978-90-6265-969-2



9 789062 659692

Jit Narain

Waar ben je daar/ Báte huwán tu kahán Gedichten



Jit Narain (Livorno, Suriname, 1948) is opgeleid als huisarts in Leiden. In de jaren '70 ontroppte hij zich als groot voorvechter van het Sarnámi, de taal van de Surinaamse Hindostanen. Hij debuteerde als dichter met 'Dal Bhat Chatni' [Gele erwten, rijst, chutney] (1977), waarna een tiental bundels volgde, ook in het Nederlands, als laatste 'Rahan/Bestaan' (2017). Ze verschenen hoofzakelijk in eigen beheer in Suriname.

In zijn poëzie bezingt hij de voorouders die van India kwamen en die zich als landbouwers uit de modder omhoog wisten te werken. Voorts is de tweede emigratie (naar Nederland) en het gevoel van ontworteling dat daaruit ontsproot een constante in zijn poëzie. Zijn rijpste werk onttrekt zich meer en meer aan het anekdotische, maar blijft dankzij de metafora sterk beeldend.

In 1988 verscheen zijn tot dan verzamelde poëzie in India. In 1991 ging Jit Narain definitief terug naar zijn geboorteland, waar hij in het district Saramacca een polikliniek opende en ook maatschappelijk en literair actief werd. In 1987 ontving Jit Narain de Ráhman Khán-prijs voor zijn poëzie. Michiel van Kempen ontving dezelfde prijs voor literatuurstudie. Bij die gelegenheid verscheen in Suriname de bundel **Waar ben je daar/ Báte huwán tu kahán**, Nederlandstalige poëzie met een vertaling in het Sarnámi. Bij gelegenheid van de eerste Jit Narain Cultuurprijs verschijnt van deze titel nu in Nederland een herziene editie. Daarmee is voor het eerst werk van Jit Narain 'officieel' in Nederland uitgegeven.

Voorwoord Michiel van Kempen
Gebrocheerd in omslag met flappen,
60 blz., € 15,00
nur 306
2018

ISBN 978-90-6265-618-9



9 789062 656189

Karel Wasch

Het geluid van denken

7

Gedichten



Een gedichtenbundel waarin het geluid van een typemachine voor het zontje het troostende geluid van zijn vaders denken wordt. Dat kan niet anders dan een bijzondere gedichtenbundel zijn. **Het geluid van denken** bevat gedichten van een grote verhalende kracht. Poëzie over het verlies van een vriend, de nachtelijke leegte van een stad, angst voor een mes, een kind in halfslaap dat boze stappen op de trap hoort, emoties die direct raken aan ons bestaan. Een poëtische autobiografie waarbij de lezer als een blinde een beeld aftast, voelt wat het voorstelt en er zo zijn eigen betekenis aan geeft.

Karel Wasch' gedichten gaan over liefde en schuld, een tragische vriendschap, een zieke moeder, de dromen en verwachtingen van een kind, katholieke rituelen als een processie en spanningen in een gezin. Hij mijdt geen enkel

indringend thema. In 'Het geluid van denken' neemt de dichter de lezer mee op een odyssee door zijn leven, maakt hem deelgenoot van zijn ontheemding, de turbulenties in zijn geest. Zijn poëzie leest als ben je toeschouwer bij de vertoning van een surreële film. Een bundel voor de poëziefhebber, persoonlijk, gedurfd en buiten de gebaande paden van de mediawerkelijkheid.

Van dichter, biograaf, columnist en essayist, Karel Wasch, komt voor het eerst een gedichtenbundel uit bij uitgeverij In de Knipscheer. In de jaren tachtig van de vorige eeuw brak Karel Wasch door met de bundel *Uit naam van mijn naam*. Behalve als dichter van een tiental bundels maakte Wasch naam met zijn biografieën over schrijvers: Jack Kerouac, Brendan Behan en Dylan Thomas. Bovendien maakte hij zijn debuut als fictieschrijver met de roman *De belegering van de jonker* in 2011. Karel Wasch was hoofdredacteur van de tijdschriften *Ruim* en *Nynade* en recensent. Voor OBA Live, het programma van Theodor Holman en de VPRO deed hij radiowerk en hij trad op als Dichter bij de dag voor de EO radio. Over zijn poëzie schreef Carl de Strycker (*Poëziekrant*): 'Wasch schrijft gedichten van een serene soort. Een dichter om rekening mee te houden.' En Thomas Verbogt (*Parool*): 'Gedichten zonder krullengedraai en van een grote zeggingskracht.'

Gebrocheerd in omslag met flappen,
76 blz., € 17,50
nur 306
2018

ISBN 978-90-6265-507-6



9 789062 655076

Alja Spaan

Tegen het vergeten en voor de behoedzaamheid Gedichten



Tegen het vergeten en voor de behoedzaamheid wijst de lezer op al die momenten waaruit het leven bestaat, het kwetsbare en dat waar we vaak overheen kijken. Door ogenschijnlijk heel particulier te zijn plaatst Spaan ons juist voor de spiegel. Wat weten we zelf nog van onze jeugd, de liefdes en het leven dat achter ons ligt? De gedichten nemen ons mee op sleeptouw en al lezende genieten we van het ritme, de klanken en de inhoud, om vervolgens ons eigen verhaal ernaast te leggen. Juist door niets verbloemend te dichten ontstaan gedichten die verder gaan dan herinnering. Ze worden een lofzang op het leven. Of, zoals Alja Spaan schrijft in het gedicht *Uit een van de vensters*: 'Een vrouw zou met zingen beginnen, aarzelende psalmen waarin het hert naast de tijger rust en gespaard blijft.'

*Poëzie maken is het verzamelen van je geur,
je natte voetstappen in de gang, beelden van
een slapend hoofd op mijn kussen, een vrouw voor het
venster. Begrijpen is stof dat uit de lakens
komt, blazen tegen je krullen, terugvouwen van brieven
in hun enveloppe, zachte duwtjes tegen het ons.*

Alja Spaan (Sint Pancras, 1957) schrijft vanaf haar elfde dagelijks (zowel proza als poëzie), was van alles maar vooral creatief. Haar huis in Alkmaar werd Atelier9en40 waarin ze tot 2013 kunst- en poëzieprojecten deed. Onder die naam gaf ze anderen en zichzelf uit. Ze verscheen ook in verzamelbundels maar werd bekend door de Turing Gedichtenwedstrijd 2015. Nu organiseert zij *Reuring*, een taalplatform in Alkmaar. Zij is voorzitter, coördinator en redacteur bij het literaire e-magazine *Me-ander* en tevens verbonden aan het Dagboekarchief. Alles van en over haar verschijnt op <http://aljaspaan.nl>

Gebrocheerdin omslag met flappen
92 blz., € 18,50
nur 306
2017

ISBN 978-90-6265-622-6



9 789062 656226

Diana Tjin

Een Bijlmerliedje

Roman

9



Een Bijlmerliedje verschijnt in het jaar dat de Bijlmer 50 jaar bestaat. Op 25 november 2018 is het precies 50 jaar geleden dat de eerste bewoners in de Bijlmer de sleutel van hun nieuwe huis kregen. Vanaf dat moment heeft de Bijlmer zich ontwikkeld tot een levendige, diverse, veelzijdige buurt voor de vele nieuwe bewoners.

Elke keer als de naald de groef in het vinyl raakt, klinken broeierig en zwoel soulstemmen op van de pagina's in *Een Bijlmerliedje*. Ze geven lucht aan de twijfel, de hoop, de boosheid en het verlangen van hoofdpersoon Sheila. Deze coming of age roman speelt in de Bijlmer en het Amsterdam van de jaren zeventig. Minutieus observerend schetst Diana Tjin hoe haar heldin zich bewust wordt van wie ze is, van wat ze wil en denkt. *Een Bijlmerliedje* vertelt in helder proza het verhaal van een tienermeisje in fragmentarische hoofdstukken. Een verhaal over vriend-

schap die onder druk komt, over rivaliteit met een arrogante klasgenote, het verlangen naar een onbereikbare nieuweling op school bij wie zelfs "Bowie zijn glans verliest" en het zoeken naar erkenning als meisje met een Surinaamse achtergrond. En dat onder de permanente begeleiding van de soulmuziek waar zij en de rest van het gezin zo van houden.

Een Bijlmerliedje is een boek voor jonge lezers die willen proeven hoe het was om op te groeien voor een vorige generatie. Maar ook is het een boek voor oudere lezers die zichzelf in het verhaal en het tijdsbeeld zullen herkennen. Verre van nostalgisch gaat Diana Tjin terug in de tijd. Zonder vals sentiment zet zij een helder en persoonlijk beeld neer van een tiener op zoek naar een plek in de groep op school en in het Amsterdam van Bijlmer tot Paradiso.

Diana Tjin is geboren in Amsterdam (1961). Haar beide ouders zijn afkomstig uit Suriname. Ze heeft Klassieke Talen gestudeerd aan de Universiteit van Amsterdam en is werkzaam als Erfgoed-catalografe bij de Universiteitsbibliotheek. Zij debuteerde bij uitgeverij In de Knipscheer met *Het geheim van mevrouw Grünwald* in 2017. *Een Bijlmerliedje* is haar tweede roman.

Gebrocheerd in omslag met flappen, 184 blz., € 17,50
nur 301
2018

ISBN 978-90-6265-505-2

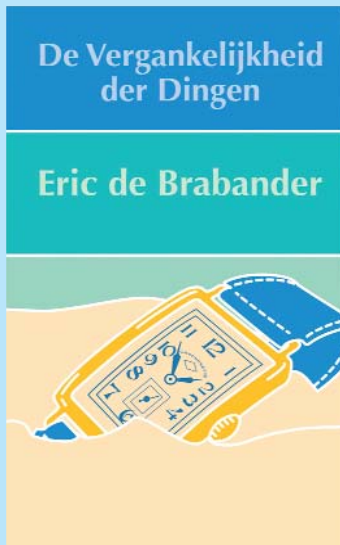


9 789062 655052

Eric de Brabander

De vergankelijkheid der dingen

Roman



Grenchen, Zwitserland, december 1918. Wanneer 's lands beste uurwerkmaker Thomas Fischer gevraagd wordt een klokje passend te maken voor een nieuw model polshorloge, betwist hij de haalbaarheid daarvan. Toch komt dat polshorloge er, een Favre-Leuba. En de wijzers van één exemplaar beginnen een bijkans magisch-realistisch verhaal bij elkaar te tikken.

In *De vergankelijkheid der dingen* is de mens een speelbal van de tijd, op het letterlijke af. De verhalen, deelverhalen, buitelen over en langs elkaar heen in een tijdsbestek van een eeuw, in een gebied grofweg gesitueerd tussen Zwitserland en Colombia en Curaçao. De Brabander laat zijn personages los zoals gemakzuchtige ouders hun kinderen in een aftands pretpark. Je kijkt ernaar en schudt het hoofd, maar verkneukelt je heimelijk bij wat het noodlot misschien nog in petto heeft. Het glaswerk van het

horloge fungeert als raamwerk van de vertelling. De Favre-Leuba gaat van hand tot hand, of eigenlijk van pols tot pols: van pensionado tot antiekhandelaar, van drugsdealer tot schoonmaakster. De tijd als parasiet, als scherprechter. Wanneer stopt bij wie het tikken? En waarom?

De vergankelijkheid der dingen rijgt diverse levens aan elkaar zoals een rozenkrans kralen. Het ene kraaltje wat groter, wat gepolijster dan het andere, en in het tikkend doorschuiven van al die kraaltjes ontvouwt zich een bijzonder literair tijdspad.

Eric C. de Brabander (1953) debuteerde in 2009 met *Het hiernamaals van Doña Lisa*. Daarna volgden in *Hot Brazilian Wax of het Requiem van Arthur Booi* in 2011 en *De supermarkt van Vieira* in 2013 en *Het dilemma van Otto Warburg* in 2016. *De vergankelijkheid der dingen* is zijn vijfde roman.

Gebrocheerd in omslag met flappen, 272 blz., € 19,50
 nur 301
 2018

ISBN 978-90-6265-750-6



9 789062 657506

Chesley Rach

II

Het wonder van Santa Clara

Roman



De gerenommeerde New York Times-journalist Tom Alexander, tweevoudig winnaar van de Pulitzerprijs, is in korte tijd zijn kind en vrouw verloren. Hij is zwaar aan de drank geraakt en verkwanselt zijn talent als reporter. Zijn meerdere, hoofdredacteur Peter Becker, stuurt hem naar het mijnendorpje Santa Clara in Mexico, dat ooit welvarend was maar dat in verval is geraakt toen het daar gewonnen zilver was uitgeput. In Santa Clara zouden zich wonderen voordoen, onverklaarbare, bovennatuurlijke verschijnselen. De hoofdredacteur hoopt dat Tom weer zijn oude niveau weet te behalen, weer de bevlogen journalist van weleer zal worden, en zijn nihilisme en drankzucht zal overwinnen. Meerdere inwoners van het dorpje merken dat lichamelijke gebreken en ziekten zijn verdwenen na een omhelzing of aanraking van Salvador. Maar is zijn gave een zegen of vloek? Niet iederéén is onverdeeld gelukkig met de wonderen die Salvador verricht. Een duivels plan wordt beraamd.

Het wonder van Santa Clara is een fascinerend relaas, een indringende roman, die op meerdere niveaus gelezen kan worden: als een gelaagd misdaadverhaal, vanwege de plot of intrige, het drama en de spanningsboog; maar óók om de theologische, filosofische en morele vragen die de roman opwerpt. Is er een God en zo ja, hoe verhoudt Hij zich tot ons? Is Hij genadig of wraakzuchtig. Wat is schuld? Wie draagt schuld? Zijn het 'alleen' de aanstichters, degenen die de wandaad of misdaad beramen? Of zijn het de medeplichtigen, degenen die meeheulen met de aanstichters, die meeroepen met de horde? Die zich laten meeslepen in de daad? En is vergelding rechtvaardig of gerechtvaardigd, zelfs als die vergelding grenzeloos is – ongetemperd?

Chesley Rach (Curaçao, 1952) debuteerde in 2016 met de roman *De terugkeer van Ricardo Bonifacio* ('boeiend verhaal, prima geschreven, uitstekend debuut'), waarmee hij de traditie van het carnavalsthema in de Caribische literatuur voortzet. *Het wonder van Santa Clara* is zijn tweede roman.

Gebrocheerd in omslag met flappen, 320 blz., € 19,90
nur 301
2018

ISBN 978-90-6265-616-5

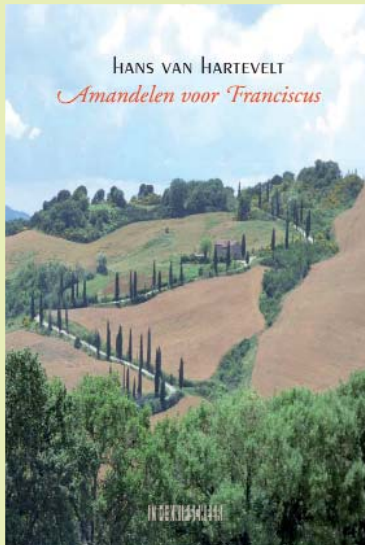


9 789062 656165

Hans van Hartevelt

Amandelen voor Franciscus

Roman



In **Amandelen voor Franciscus** maakt de lezer kennis met een kant van Franciscus die minder graag belicht wordt door zijn bewonderaars. Met bacchanalen maakt Franciscus – excentrieke zoon van een rijke lakenhandelaar – vrienden in Assisi, het vrouwenlichaam koopt hij met dure stoffen. Hij is ambitieus, wil ridder worden, maar belandt als krijgsgevangene in de kerkers van Perugia. Hij wordt vrijgekocht en pakt zijn oude leventje op. Weer trekt hij ten strijde om zijn adellijke titel te bemachtigen totdat een stem hem vraagt een kapel te restaureren. Zijn vader accepteert niet dat zijn geld hiervoor gebruikt wordt en sleept hem voor het gerecht. Franciscus bekeert zich, breekt met zijn vader en trekt bedelend rond om het Woord te verkondigen. De orde die hij sticht groeit snel, ondanks de strenge leefregels.

Franciscus gaat op missie en tijdens de vijfde kruistocht probeert hij in het hol van de leeuw de koning van Egypte te bekeren en strijd te voorkomen. Er groeit iets bijzonders tussen de twee mannen. De kruisvaarders richten uiteindelijk een bloedbad aan. Franciscus ziet zijn vredesmissie mislukken en verdwijnt. Wanneer Franciscus eindelijk opduikt in het Heilige Land verneemt hij dat zijn orde uiteenvalt. Verzwakt maar vastberaden keert hij terug om iedereen in het gareel te krijgen, gemakkelijk gaat dat niet in het wespennest van de kerk en de orde. Aan de roep de leefregel te versoepelen geeft hij geen gehoor, ook niet wanneer Rome hem onder druk zet. Hij eist van zijn volgelingen volledige overgave, vecht conflicten uit.

Waarom is hij zo verbeterd? Wat heeft hij meegemaakt en waar? Welk geheim sleept hij mee? En wie is toch die 'broeder' Jacoba?

Hans van Hartevelt maakt in deze roman dankbaar gebruik van de leemtes in de geschiedschrijving vooral met betrekking tot het verblijf van de heilige in het Nabije Oosten gedurende een klein jaar van zijn leven.

Gebrocheerd in omslag met flappen, 392 blz., € 22,00
 nur 301
 2018

ISBN 978-90-6265-617-2



9 789062 656172

Helen Knopper

Het onbesproken beeld

Novelle

13



'Het was zo erg, dat het niet gebeurd kan zijn. Dat zinnetje hield mij boven water in de eerste weken dat ik thuis was na ruim twee maanden gestrekt in het Onze Lieve Vrouwe Gasthuis, waar ik drie zware operaties had ondergaan en de chirurg zei dat het kantje boord was geweest.'

Enmaal thuis valt de kersverse beperktheid zwaar tegen. Moedeloosheid slaat toe als een vuistslag in een fluwelen kussen. De gedachte nooit meer over de Gooische Hei te zwerven, naar Texel te gaan of een hondje te hebben, valt bijna niet te verwerken. Het antwoord op het doodongelukkig zijn, is terug in de tijd te gaan en te dansen met haar broer in het St. Vitusgebouw te Bussum. Of nagenieten van de vele huisdieren in haar leven. Want er is geen keus. Zodra ze zich laat meevoeren door melancholie en droefheid is ze verloren... Dus dwingt ze zichzelf anders in het leven te staan. Met behulp van kleine wonderen die het leven naast grote rampen ook te

bieden heeft. In **Het onbesproken beeld** gaat Helen Knopper in op hoe het ervoor was. En daarna, in haar nu tijdloos geworden bestaan.

In 2016 verraste **Helen Knopper** (1934) bijna twee decennia na haar vorige boek met haar twintigste titel *Het loopt het ademt het leeft*, een biografie van een vriendschap. De roman werd meteen genomineerd voor de Halewijnprijs 2016 en de Reinaerttrofee 2016. In 2018 verscheen van Helen Knopper opnieuw *Een onfatsoenlijk afscheid* (oorspronkelijke uitgave 1977), een psychologische roman over een vader-dochterrelatie en de zoektocht van de dochter naar wie haar vader was. Een ontroerende roman van onmiskenbaar literaire kwaliteit door de directe en sobere taal. Naar aanleiding van haar ziekbed begin 2017 schrijft ze in 2018 haar nieuwe roman *Het onbesproken beeld*. Momenteel legt ze de laatste hand aan een essayboek *Het brandende huis*, een pleitrede voor het behoud van een geestelijk gezond milieu als een noodzakelijk goed, dat al vóór haar ziekbed in de steigers stond.

gebroccheerd in omslag met flappen,
136 blz., € 15,00
nur 301
2018

ISBN 978-90-6265-621-9

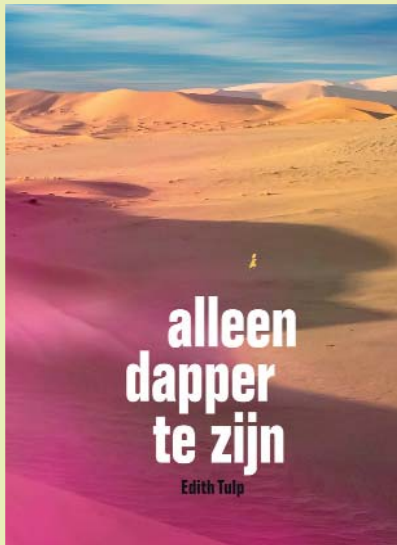


9 789062 656219

Edith Tulp

Alleen dapper te zijn

Roman



Voor Simone Jastein zijn een losse opmerking van een groepstherapeut en een reisbrochure genoeg om zich in te schrijven voor een reis van drie maanden door de Sahara naar West-Afrika. Ze heeft geen idee waaraan ze begint. De reisgenoten, die haar verwend vinden, vallen bitter tegen en de reisleider blijkt een bullebak. Na een zandstorm die haar bijna het leven kost, besluit ze zich aan te passen. Ze raakt in de ban van de onmetelijke woestijn en later de kleurrijke jungle, die in schril contrast staan met de somberte van de kleigronden waar ze vandaan komt. Simone verandert, maar dat neemt niet weg dat naarmate de reis langer duurt en de vermoeidheid toeneemt, de onderlinge verhoudingen onder druk komen te staan. Ondertussen wordt ze verliefd op Koen Eisenga, de chauffeur die haar gedurende de hele trip op haar huid zit.

Terug in Amsterdam, ontwikkelt zich tussen hen een moeizame relatie. Net wanneer eindelijk alles goed lijkt te gaan en ze zelfs aan samenwonen denken, besluit Koen voor een hulporganisatie af te reizen naar Liberia. Impulsief als altijd volgt ze hem, een wrede oorlog in, die beiden tot het uiterste drijft en Simone voor de grootste uitdaging in haar leven stelt.

Edith Tulp studeerde af aan de School voor Journalistiek in Utrecht. Naast tal van redacteurschappen bij publieks- en vakbladen reist zij met regelmaat naar het continent Afrika. Haar eerste reis in 1989, dwars door de Sahara naar West-Afrika, leverde de inspiratie voor **Alleen dapper te zijn**. Ze woonde en werkte o.a. in Namibië, Zuid-Afrika en Oeganda. In dit laatste land richtte zij in 2008 de FairPen Foundation op, een kleine ontwikkelingsorganisatie die zich tot in 2013 inzette voor jongeren. Haar verblijf in Oeganda inspireerde haar tot het schrijven van haar debuutroman *De bushsoldaat* die in april 2016 verscheen. Momenteel werkt ze als journalist en columnist voor diverse media en is een derde boek dat zich deels in Zuid-Afrika afspeelt in de maak.

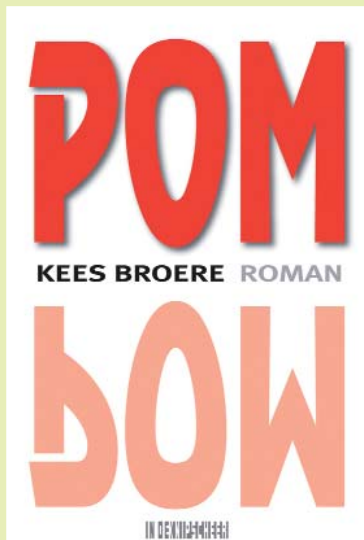
Gebrocheerd in omslag met flappen, 476 blz., € 22,00
 nur 301
 2018

ISBN 978-90-6265-467-3



Pom

Roman



Terugbladerend in het gastenboek, dat bol stond van even obligate als welgemeende complimenten, kwam hij geen bekende namen tegen. Tot in december 1990.

Hij schrok. Hij keek nog eens. Het stond er echt. 'Peter Flinck.' Hij was zichzelf tegengekomen.

Peter Flinck verzuigt op zijn 35ste zijn baan in Amsterdam voor een in Nairobi, de hoofdstad van Kenia. Hij is nieuw in de stad. Maar de mensen die hij er ontmoet, lijken meer van hem af te weten dan hij van zichzelf, en houden hem voortdurend een spiegel voor. Flinck wil alles meemaken, ook al is er weinig dat hij meent te begrijpen. Een moslimvrouw uit het zuiden van Kenia zet hem op een spoor. Het spoor van de ondergang.

'Ik weet wie je bent.'

'Nou, Ton, vertel me dat dan maar eens.'

'Ik wil je eerst iets vragen.'

'Ga je gang.'

'Kan onze ontmoeting strikt vertrouwelijk blijven? Je hebt mij nooit ontmoet.'

'Ik heb je nooit ontmoet!'

'Je kent me niet.'

'Ik ken je niet.'

'Goed, dankjewel. Zullen we eerst even door de menukaart gaan?'

Kees Broere is correspondent van *de Volkskrant*. In 2017 verhuisde hij naar Curaçao, na bijna twintig jaar in Afrika en vijf jaar in Zuid-Azië gewoond en gewerkt te hebben. **Pom** is zijn derde roman. Eerder publiceerde hij, onder de auteursnaam Kees Asten, twee romans bij Contact.

gebroeerd in omslag met flappen, 298 blz., € 19,50
nur 301
2018

ISBN 978-90-6265-506-9



9 789062 655069

Meine Fernhout

De stem van het vuur

Roman



In *De stem van het vuur* laat de hoofdpersoon Derk K. de op hem verliefde Aartje, student aan de kunst-academie, kennismaken met een beroemd schilderij. Hij geeft daarbij een geheel eigen interpretatie. De titel is een op het eerste gezicht aandoenlijke vraag: wie is er bang voor rood, geel en blauw? Het immense doek is bewonderd en verguisd. De restauratie na een grondige vernieling, veroorzaakte grote opwinding. De magie van het intens rode vlak zou volgens kenners zijn verdwenen. Het schilderij is niet meer hetzelfde. Dan wordt Derk ernstig ziek. Als Aartje is vertrokken, ondergaat hij een hersenoperatie. Zijn klachten verdwijnen zo goed als, maar bijeffecten veranderen zijn gedrag. Is hij nog wel dezelfde? Beïnvloed door 'Wie is er bang...' maakt Aartje nieuw werk, waarin zij haar eigen oplossing vindt. Uit dat werk spreekt een verbond dat ze beiden laat ontsnappen aan hun beperkingen. Hun geschonden liefde wordt opgetild. Zo stelt het verhaal de vraag naar betekenis van herstel.

haal de vraag naar betekenis van herstel.

Meine Fernhout (Velsen, 1946) was in de jaren zestig slaggitarist in de Bintangs, hij studeerde af in de sociale wetenschappen op een kunst-sociologisch onderwerp, werkte vervolgens in de museumwereld en werd directeur van een kunstacademie. In 2015 verscheen zijn debuutroman *De blinde kamer*.

NBD / Biblion over De blinde kamer: «De roman is een boek van het dualisme: wetenschap tegenover mystiek, rationalisme versus romantiek, materie versus geest, materialisme versus geborgenheid. De roman, met daarin veel kennis over licht-natuurkundigen, bevat heftige wetenschapskritiek. Een ideeënroman die zeker de moeite loont.»

Gebrocheerd in omslag met flappen, 214 blz., € 18,50
nur 301
2018

ISBN 978-90-6265-500-7



9 789062 655007

Theo Monkhorst

17

De zegen van weemoed

Dubbelroman



Wat begint als een luchtig literair experiment loopt uit op het relaas van het leven van journalist Pieter Fransman. Een bizarre familiekroniek van bijna een eeuw waarin families uit Oost en West met elkaar versmelten. Daarin constateert hij dat de taal een onbetrouwbare kameraad is, die hij niettemin nodig heeft om te overleven. Als hij op vijfenveertigjarige leeftijd besluit een fictieve autobiografie te schrijven alsof hij vijfenzeventig is, weet hij niet dat hij daar meer dan dertig jaar voor nodig zal hebben. Het wordt een dramatische zoektocht naar zijn herkomst en toekomst, met daarin jeugdige overmoed, kroningsrellen in Amsterdam, twee wereldoorlogen, het trauma van zijn vermeende Duitse afkomst, een tragische liefde, vaderschap, de vriendschap met een oude Joodse filosoof en een mysterieuze dood. Hij beschrijft een rouwproces in een poging zijn verloren liefde met woorden tot leven te wekken en eindigt uiteindelijk in de ontdekking van de zegen van weemoed.

De zegen van weemoed is een dubbelroman. De laatste regel van het hoofdpersonage Pieter Fransman in het eerste boek luidt: Laat ik een detective schrijven. Het is de aankondiging van het tweede boek, waarin de auteur samen met Lena, de ex-echtgenote van zijn vriend de Joodse filosoof, op zoek gaat naar de oorzaak van diens dood. Is het zelfmoord of moord? Tijdens die zoektocht blijkt dat de filosoof probeerde een geweten voor kunstmatige intelligentie te ontwerpen. Hij legde daarbij een relatie tussen zijn ervaring als slachtoffer van de Holocaust en een mogelijke nieuwe wereldoorlog door de beschikbaarheid van superintelligente wapens. Bovenal is het tweede boek het relaas van twee vitale oudere mensen, hun geschiedenissen van bijna een eeuw, en de ontroerende verliefdheid die tussen hen opbloeit.

Theo Monkhorst publiceerde onder meer vijf romans, waaronder *De blijmoedige leugenaar* in 2016. De dubbelroman *De zegen van weemoed* is een onderdeel van een trilogie waarvan het derde deel later verschijnt.

Dubbelroman
Gebrocheerd in omslag met flappen, 550 blz., € 24,50
nur 301
2018

ISBN 978-90-6265-989-0

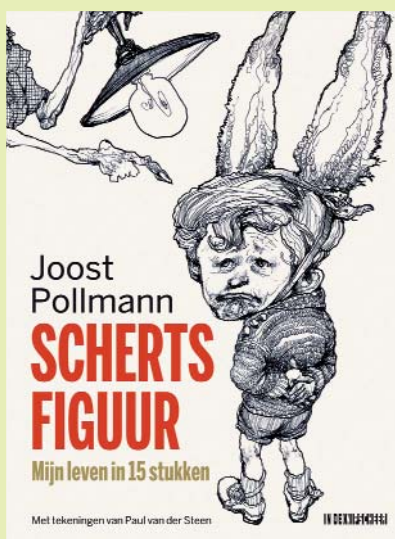


9 789062 659890

Joost Pollmann

Schertsfiguur. Mijn leven in 15 stukken

Verhalen



Geboren in een oerkatholiek, Haarlems nest, kon **Joost Pollmann** vanuit zijn wieg de koepel van de kathedraal zien. Een deel van zijn familie was Duits georiënteerd, op de verkeerde manier: broers en zussen liepen op marsmuziek door de huiskamer. Dat zijn dingen die een mens vormen, maar niet alles wat je meemaakt is een gevolg van je opvoeding. In **Schertsfiguur** vertelt Pollmann vijftien verhalen over de jongen die hij was en over de man die hij werd. Tragisch, komisch, en iets ertussenin. Velen willen held zijn, maar is de antiheld niet menselijker?

Joost Pollmann (1957) organiseerde tien edities van de Stripedagen Haarlem, recenseert sinds 1998 voor *de Volkskrant*, publiceerde meerdere essaybundels en geeft lezingen in binnen- en buitenland over beeldcultuur.

Paul van der Steen is als 'Steen' illustrator voor o.m. *Het Parool* en publiceert elke vrijdag een literair portret in *NRC-Boeken* (o.a. verzameld in 'Steen's schrijverskalender 2017'). In 2015 verscheen van hem 'Negenenhalf leven. De literaire bundel voor kattenliefhebbers'.

gebrocheerd in omslag met flappen
met tekeningen van Paul van der Steen, 92 blz., € 15,00
nur 301
2018

ISBN 978-90-6265-998-2



Ilona Verhoeven

19

In het licht

Verhalen en foto's



Een voor een spreidde ik steeds meer foto's uit. Een schaduwcollectie – onder mijn handen ontstaan. Zomaar, want ik verzamel helemaal geen collecties. Ik vind foto's interessant. En als ze me aanspreken, wil ik ze graag hebben. Soms zijn het hele albums vol, dat wel. Een reis. Een feest. Een huwelijk. Een heel leven soms. Veel afdrucken staan op zichzelf, zijn avonturen op zich. Snapshots, opnames van momenten in de tijd, afkomstig uit albums en fotodoosjes van echte mensen.

In het licht schetst in tientallen korte verhalen een opgewekt en hier en daar betoverend beeld van de onzinnige, maar ook fascinerende wereld waarin we ons bewegen. Een samenspel van foto's met korte verhalen en poëtische beschouwingen die de werkelijkheid transformeert tot een plek waar je naar hartenlust mag dwalen. Terwijl overal de vraag heerst wat waar of niet

waar is, deinst zij er niet voor terug het heden en de herinnering te verbinden met het onzichtbare in al zijn verschijningsvormen.

Haar bundel *Voor de eerlijke vinder* uit 2012, waarin ook collages van de auteur zijn opgenomen, werd genomineerd voor de Academica Literatuurprijs voor het beste lite-raire debuut. *Fiets onder de waterspiegel, verhalen en foto's uit de werkelijkheid* inspireerde zowel liefhebbers van literatuur als van fotografie.

In het licht werkt als een zaklamp in een vreemde ruimte. Ilona Verhoeven bekijkt de dingen van alle kanten door simpelweg om zoveel mogelijk assen te draaien. In de allesoverheersende beeldcultuur versnippert ze de diversiteit die ons omringt tot korte verhalen, gevonden foto's en intrigerende fragmenten. Ze heeft het niet over de stilte voor de storm, maar over die erna. Identificeert zich met kijkers en weggijkers. Danst met vuurvliegen en slakken. Drenkt het dagelijks leven in speelse lichtheid, dimt de spotlights van de digitale overheersing, verkent de markt.

Ilona Verhoeven werd in 1974 in Amsterdam geboren. Ze studeerde Kunstgeschiedenis en Nederlandse taal- en letterkunde in Amsterdam en Wenen. Thans woont en werkt ze in Berlijn.

Gebrocheerd in omslag met flappen, 226 blz., € 19,50
Geïllustreerd met tientallen foto's in kleur
nur 301
2018

ISBN 978-90-6265-635-6



9 789062 656356

Dieuwke van Turenhout

Olifanten warm houden

Verhalen



Olifanten warm houden van Dieuwke van Turenhout is de zesde uitgave in de Extazereeks van het literair tijdschrift *Extaze*, uitgegeven door Uitgeverij In de Knipscheer.

Een man probeert de draad weer op te pakken na het dodelijke auto-ongeluk van zijn geliefde, kinderen van een religieuze sekte bereiden zich voor op het eind der tijden en een jonge vrouw worstelt met haar kersverse moederschap. In deze en veertien andere korte verhalen in *Olifanten warm houden* neemt Dieuwke van Turenhout de lezer mee naar de kwetsbare wereld van de buitenstaander – mensen die door hun eigenzinnige karakter of hun liefde voor een ander in extreme situaties zijn beland. In haar veelzijdige debuut, waarin ze personages opvoert uit verschillende rangen, standen en tijden, toont Dieuwke van Turenhout het inlevingsvermogen en stilistisch

vernuft van een geboren schrijfster.

Dieuwke van Turenhout studeerde Letteren in Tilburg en woonde werkte onder meer in Nederland, op de Filippijnen, in India en in België. Ze publiceerde verhalen in literaire tijdschriften als *Gierik* & *NVT*, *Revisor*, *Hard/Hoofd*, *De Optimist* en *Extaze*.

De Extazereeks, een gezamenlijk initiatief van het literair tijdschrift *Extaze* en Uitgeverij In de Knipscheer, biedt schrijvers die eerder in *Extaze* hebben gepubliceerd de mogelijkheid hun werk in een zelfstandige uitgave te presenteren. De vormgeving van omslag en binnenwerk is van Els Kort.

Extazereeks [6]
Gebrocheerd in omslag , 148 blz., € 15,-
nur 301
2018

ISBN 978-90-6265-687-5

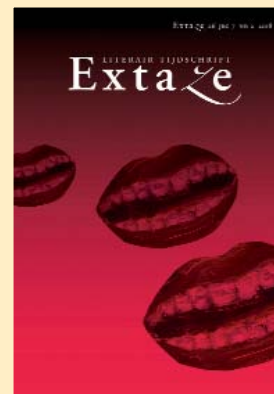
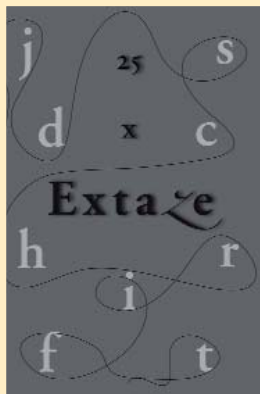


25 x Extaze

21

Extaze 25 Ontheemd

Extaze 26 Bijtende teksten



Met ijzeren regelmaat verschijnen de nummers van het literaire tijdschrift *Extaze*. In elk nummer wordt de inhoud bepaald door essays, gedichten, korte verhalen en beeld rond een thema en nog uitgebreid met interviews en recensies op het digitale supplement van *Extaze*. In 2018 verscheen ter gelegenheid van het 25ste nummer (of eigenlijk het 26ste, want *Extaze* begon in 2011 met een 0-nummer) een extra jubileumuitgave **25 x Extaze**. De redactie heeft aan alle beeldend kunstenaars die meewerkten aan de 25 *Extaze*-nummers gevraagd een in 'Extaze' gepubliceerde afbeelding af te staan voor **25 x Extaze**. Alle afgedrukte afbeeldingen zijn voor deze uitgave niet beschrijvend, maar associatief van tekst voorzien door romancier Hein van der Hoeven en dichter/schrijver Felix Monter. Met een Woord vooraf ('Zilver') van eindredacteur Cor Gout.

Literair tijdschrift *Extaze* viert deze 25ste editie met het extra dikke nummer *Extaze 25* met als rode draad 'Ontheemd' met 6 essays van (Kris Pint, Richard de Brabander, Jaap Goedegebuure, Elisabeth Lockhorn, Stijn Out, Gerard Termorshuizen), 7 korte verhalen (van Solli Asemanni, Boudewijn van Houten, Marcel Ozymantra, Michiel Ramakers, Kees Ruys, Dieuwke van Turenhout en Henriette van Wermeskerken) en 5 bijdragen van dichters Daniel Bras, Els de Groen, Brigitte Spiegeler, Christophe Vansteeland en Theo van der Wacht. Met beeld Wim Hardeman en Onno Schilstra.

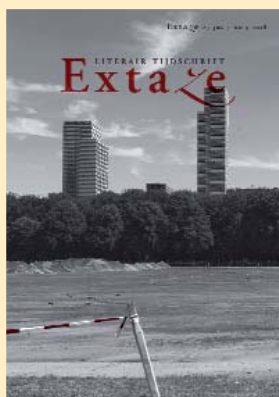
Extaze 26 heeft als overkoepelend thema 'Bijtende teksten', met essays (van Sander Bax, Eline Peeters, Wim Hazeu, Rutger H. Cornets de Groot, Dick Brongers, Leonor Faber-Jonker en Nico van Apeldoorn), gedichten (van Liesbeth Aerts, Job Degenaar, Maria van Oorsouw en Margriet Westervaarder) en korte verhalen (van Flip Filz, Rutger Heringa, Jochem F. Melis, Ward Mertens en Dirk Rodenburg). Met beeld van Sebastiaan Schlicher.

Hein van der Hoeven, Felix Monter - 25 x Extaze
A-boek nur 303, 306 15,00 2018
ISBN 978-90-6265-129-0

Extaze 26 – Bijtende teksten
O-boek nur 324 15,00
ISBN 978-90-6265-508-3

Extaze 25 – Ontheemd
O-boek nur 324 15,00
ISBN 978-90-6265-000-2

22 **Extaze 27 Stad en ommeland**
Extaze 28 Geloof in de kunst
Literair tijdschrift



Extaze 27: Carel Weeber de invloed van de architect en stedenbouwkundige H.P. Berlage, Hester van Gent stelt vast dat stad en ommeland nooit van elkaar gescheiden waren, maar altijd al met elkaar verweven, Ilona Verhoeven over de vos die gedijt in de stadsnatuur van Berlijn, Jack van der Weide over het leven van de schizofrene outsiderkunstenaar Willem van Genk, Jan-Hendrik Bakker introduceert het begrip ‘privéland-

schappen’, Manuel Kneepkens over het Rommeldam van Marten Toonder in Tom Poes, Léon Hanssen bezoekt de historicus Golo Mann in het huis van diens vader, Thomas Mann. Verder gedichten van Carla Bogaards, Aly Freije, Heidi Koren, Lisa Rooijackers, Merel van Slobbe en Bert Struyvé en korte verhalen van Femke Baljet, Annette van ’t Hull, Boudewijn van Houten, Hans Muiderman, Ishana Sayag en Adje Steijn. Het beeld is van Matilde Everaert.

Extaze 28: Kris Pint over Gerard Reve en het waarom van zijn katholicisme, Onno Schilstra over religieuze vervoering in beeld bij Bernini en in taal bij Gerard Reve, Ruurd Halbertsma over de aantrekkingskracht die de lichamelijke en sensualiteit in de beeldhouwkunst uitoefenden op mensen met sluimerende seksuele fantasieën, Artien Utrecht over het Japanse kunsteiland Naoshima dat dwingt om te kijken met je zintuigen, Klaas de Groot over ‘zes Indische gedichten’ van de Surinaamse auteur Bernardo Ashetu (1929-1982). Verder gedichten van Guy Commerman, Anne Karelse, Lisa Rooijackers en Merel van Slobbe en korte verhalen van Michiel van den Berg, Jens Bezemer, Guido Eekhaut, Else de Jonge, Christien Kok, Dewi de Nijs Bik, Phaedra Onclin, Yoko Theeuws en Liedewij Vogelzang. Het beeld is van Mariëtte van Erp.

Extaze 27 Stad en ommeland, najaar 2018
Extaze 28 Geloof in de kunst, winter 2018
Genaaid gebrocheerd, geïll. 112 blz., € 15,00
nur 324
2018

ISBN 978-90-6265-619-6



9 789062 656196

ISBN 978-90-6265-623-3



9 789062 656233

IN DEKRETE