

Onder de watapana

door Mark Weenink

In *Onder de watapana* tekent Jacques Thönissen het eiland Aruba op. In veertien ongecompliceerde en naturel geschreven verhalen geeft hij *dushi tera* weer, waar de noordoostpassaat de noodzakelijke verkoeling biedt.

De bundel opent met eigentijdse problematiek in 'Het schijnhuwelijk', waarin macht, liefde en illusie samen komen. Tuinman Manuel gedwongen wordt om de Dominicaanse huishoudster van de familie te trouwen, opdat ze verblijfsvergunning krijgt. 'Maskers' springt er met zijn 35 pagina's uit. Zakenman Leo wordt gearresteerd op verdenking van grootschalige drugshandel. Hij is het slachtoffer van slinkse praktijken van zijn Colombiaanse secretaresse Carolina. Los van het narcoticaverhaal worden Colombiaanse vrouwen als verleidelijke maar o zo verraderlijke wezens neergezet, die je nooit kunt vertrouwen.

In verhalen als 'Het kerstdiner' en 'E stul di zoya' worden universele thema's als liefde, schone schijn ophouden en familiestrijd geschilderd. In het eerste verhaal ontregelt een bezoek van de schoonfamilie het familieleven en in het tweede verhaal twisten broers en zussen over het familiehuis, nu moeder is overleden.

Een tropische, magisch realistisch aandoende sfeer spreekt uit 'Je moet er in geloven', waarin de westerse en de latijnse visie op geneeswijzen botsen. In titelverhaal 'Onder de watapana' put een naamloze schrijver inspiratie uit de stenen die hem omringen. De watapana - ook wel bekend als dividivi - is als boom het symbool van Aruba, die doordat de wind altijd uit dezelfde hoek komt, naar het zuidwesten groeit.

'De schepping van Aruba' is amper twee bladzijden, maar vertelt op mooie wijze het ontstaan van het eiland, waarbij buureilanden Bonaire en Curaçao en passant in de schaduw worden gezet.

Met zijn onderwerpen en stijl weet Thönissen Aruba aardig te vatten. De liefde voor Aruba zit duidelijk diep. Waar het nog aan schort, is de afwerking van

sommige verhalen. Abrupte eindes en zaken die onvoldoende worden uitgewerkt, laten je soms achter met een onbevredigd gevoel. Vooral ook omdat je als lezer aanvoelt dat er meer in zit.

Jacques Thönissen, *Onder de watapana. Arubaanse verhalen*. In de Knipscheer, Haarlem, 2013, ISBN 9789062658312, 185 pag., € 16,50

Bron: *La Chispa*, nr 366, blz. 32