

## PRAKTISCH

De Koninklijke Academie voor Nederlandse Taal- en Letterkunde organiseert conferenties waarin haar leden recent werk onder de aandacht brengen van een breed publiek.

De KANTL-conferenties 2015 worden gehouden door Geert Van Istendael, Patrick Lateur en Stefaan van den Bremt.

### TOEGANG

Gratis. Reserveren is wel gewenst.

T: 09/265 93 40

E: info@kantl.be

### LOCATIE

Vergaderzaal van het Academiegebouw  
Koningstraat 18, 9000 Gent

### TIJDSTIP

**De KANTL-conferenties beginnen om 20.00u.**

Na afloop volgt een drink in de salons.

### BOEKENSTAND

Op de conferenties is er gelegenheid tot het aankopen van het boek.



*Al eens overwogen om de werking van de KANTL met een schenking te steunen?  
Giften op rekeningnummer BE49 0910 0157 5671 zijn fiscaal aftrekbaar vanaf 40€.*

## HOE BEREIKT U DE KANTL?



Koninklijke Academie voor Nederlandse Taal- & Letterkunde

Koningstraat 18, B-9000 Gent

T: 09/ 265 93 40

F: 09/ 265 93 49

E: secretariaat@kantl.be

W: <http://www.kantl.be>

Koninklijke Academie voor  
Nederlandse Taal- & Letterkunde

## KANTL-CONFERENTIES VOORJAAR 2015

WOENSDAG 18 MAART

**GEERT VAN ISTENDAEL**

*Het was wat was*

WOENSDAG 20 MEI

**PATRICK LATEUR**

*In tegenstroom. Gedichten.*

WOENSDAG 17 JUNI

**STEFAN VAN DEN BREMT**

*Kromzang &*

*Emile Verhaeren: Tuin van de Liefde,  
getijdenboek*

**GEERT VAN ISTENDAEL***Het was wat was*

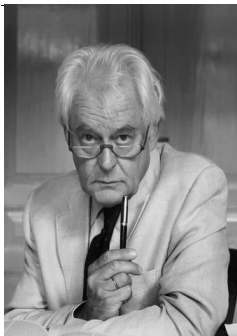
(Atlas Contact )

Op het eerste gezicht zit er iets geruststellends in de manier waarop de dichter Geert van Istendael naar de wereld kijkt. Nauwkeurig neemt hij de dingen waar, laat de taal de dingen ook beminnen, 'Wis laat zich willig buigen, wacht met drogen', zegt hij over de mand. Maar telkens weer sluipt een lichte onrust de gedichten binnen. Soms ingegeven door het tastbare: 'Het slijk der aarde is mijn zaligheid', soms door de geest: 'Ziedaar mijn ziel. Geen commentaar.'

Net zo nauwkeurig als Van Istendael de dingen bekijkt, luistert hij naar mensen. Het levert een cyclus van wonderschone, melancholieke, aardse tragiek.

*As 'k niet werk als zot, staat er direct  
'ne jonge gast gereed die minder kost.*

De berusting uit de titel is schijn. Van Istendael geeft de moed voorlopig niet op.



**Geert van Istendael** (1947) is schrijver, vertaler, essayist en dichter. Van hem verschenen onder meer *Het Belgisch labyrint*, *Arm Brussel*, *Mijn Nederland* en de dichtbundel *Taalmachine*. In 2010 schreef hij een kleine biografie over Manneke Pis, de dichtbundel *Sociale zekerheid* en het veelbesproken pamflet *Tot het Nederlandse volk*.

*Geert Van Istendael is sinds 2006 lid van de Koninklijke Academie voor Nederlandse Letterkunde.*

Foto: Bart Lasuy

**PATRICK LATEUR***In tegenstroom. Gedichten.*

(Parnassusreeks, Uitgeverij P)

Patrick Lateur leest voor uit de bloemlezing, samengesteld door Jooris van Hulle, en licht zijn thematiek toe. Met projectie van kunsthistorische werken. Over zijn poëzie:

- Lateur verbindt zijn culturele eruditie met het oog van de waarnemer, waardoor een interactie ontstaat tussen het werk in kwestie en de toeschouwer. Die betrokkenheid is essentieel voor de esthetische ervaring, maar tegelijk probeert de dichter ook een zekere afstandelijkheid in te bouwen. (Dirk de Geest)

- Hij is een cultuurdichter, geen Gezelliaan. Lateur werd en wordt bekoord, gegrepen, door grote momenten en monumenten van de Europese kunst- en geestesgeschiedenis. Ze worden geest en leven onder zijn oog en pen. (Hubert van Herreweghen)

- De vijfvoetige rijmende jambiën zorgen voor een rustig ritme dat tot mijmeren en tot bezinning aanzet. Geen dubbele bodems, toch is het heldere water bedrieglijk diep. (Willy Spillebeen)

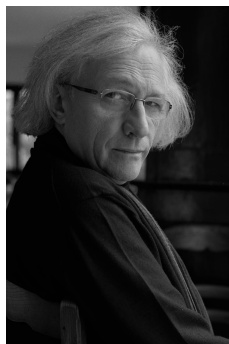


Foto: Mirjam Devriendt

**Patrick Lateur** (°1949) publiceert als dichter, vertaler en bloemlezer. Gedichten uit *Catacomben* werden bekroond met o.m. de debuutprijs Basiel de Craene 1988. In 2013 ontving hij voor zijn vertaling van Homeros' *Ilias* de Cultuurprijs van de Vlaamse Gemeenschap voor Letteren - Vertalingen. Hij schreef de tekst voor *Passiespelen Tegelen 2015* en werkt nu aan de vertaling van de *Odyssee* (Athenaeum, 2016). Hij is redacteur van *Kunsttijdschrift Vlaanderen*, lid van het Guido Gezellegenootschap en sinds 2004 lid van de Koninklijke Academie voor Nederlandse Taal- en Letterkunde.

Info : [www.patricklateur.be](http://www.patricklateur.be) en facebook.**STEEFAAN VAN DEN BREMT***Kromzang*

(co-editie In de Knipscheer en Uitgeverij P)

&amp;

*Emile Verhaeren: Tuin van de Liefde, getijdenboek*

(Uitgeverij P)

Stefaan van den Bremt leest uit zijn nieuwe dichtbundel *Kromzang* enkele gedichten die bijna naadloos aansluiten op zijn vorig jaar verschenen essaybundel *De oude wereld moe*. De bundel eindigt met een lang gedicht, getiteld 'Cantus firmus', waarin het land van de catharen bezongen wordt.

Ruime aandacht zal gaan naar *Tuin van de liefde, Getijdenboek* (met een Woord Vooraf van Benno Barnard en een Nawoord van Vic Nachtergaele), Van den Bremts nieuwe vertaling van Verhaerens trilogie *Les Heures*, waarover Karel van de Woestijne schreef:

'ik vind ze 't allerschoonste wat Verhaeren ooit zong.'

Over het in 2013 verschenen *Hallucinerend platteland & Tentakelsteden* meldde Simon Horsten in Poëziekrant (oktober 2014): 'Van den Bremt maakt van de bezwerende Franse verzen prachtige nieuwe gedichten in het Nederlands.'

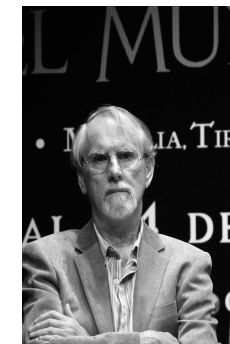


Foto: Pascual Borzelli

**Stefaan van den Bremt** (°1941) debuteerde als dichter in 1968 (bekroond met de prijs voor het beste literaire debuut) en publiceerde tot nog toe meer dan twintig eigen poëzietitels en tal van vertalingen uit het Frans, Spaans en Duits.

Voor zijn vertaling van de monumentale roman *Ségou / De aarden wallen* ontving hij de Koopalbeurs voor letterkunde 1988.

In Mexico werd hij in 2007 gelauwerd met de Internationale Poëzieprijs van Zacatecas.

*Stefaan van den Bremt is sinds 2000 lid van de Koninklijke Academie voor Nederlandse Taal- en Letterkunde.*