

De blues route II

door *Wim Verbei*

(wimverbei@wxs.nl)

Met minder scepsis, de koffer zelfs vol enthousiasme, trokken Luc en Marc Borms, twee Belgische bluesmuzikanten, van Atlanta via Clarksdale en Memphis naar New Orleans. Ze spraken er muzikanten als Super Chikan, Debbie Blond, Eddie Cusic en Adam Gussow, evenals radiomakers en festivalorganisatoren, en bezochten bluescafé's, studio's, festivals, en een harmonica workshop. Hun liefde en fascinatie voor de blues en het land waar het ontstond, bundelden ze in "Catfish & Cotton. Drivin' Down the Blues Highway", een warm verslag met veel foto's (en een Borms-productie, zie www.catfish-and-cotton.com).

Journalistiek van aard is "American Blues" van de Groningse fotograaf Dirk W. de Jong. Tussen 1990 en 2014 maakte hij voor muziekbladen als Oor en Jazzism reportages in de VS. Wat hij zag legde hij vast in even sfeer- als kleurrijke beelden, ondersteunt met "the stories beyond the pictures". Over het algemeen zijn die stories fragmenten uit gesprekken, quotes, flarden – net voldoende om de sfeer van de foto's te ondersteunen. De Jongs tocht begint in Nashville, Austin-Texas en Mexico, daarna komen overdonderend Mississippi, Memphis en New Orleans in beeld. Van diverse artiesten die hij fotografeerde, maakte De Jong tevens een "home movie", die je via een QR-code in het boek kunt bekijken. Daarin is nog een cd ingesloten met tamelijke forse punk-blues van R.L. Burnside, T Model Ford en Bob Log.

De Jongs fraaie boek verscheen in de serie muziekboeken van de Haarlemse uitgeverij In de knipscheer (www.indeknipscheer.com). De serie bestrijkt inmiddels rock, blues, indorock, en sinds kort ook jazz. Wat uitvoering betreft is er een vast stramien: vierkant formaat (22x22), rijk geïllustreerd, fraaie vormgeving, en altijd voorzien van een cd. Zo verschenen de afgelopen jaren "Bintang's Fifty Fifty" (50 korte verhalen) en "Rhythm & Rhyme" (91 songs) van Bintang's-frontman Frank Kraaijeveld, alsmede de herinneringen van bezoekers en muzikanten aan "Kralingen. Holland Pop Festival 1970" (met op de cd o.a. Canned Heat, Dr. John en Santana).

In 2011 publiceerde In de Knipscheer het door mijzelf geschreven "Boom's Blues. Muziek, journalistiek en vriendschap in oorlogstijd", waarvan sinds kort de 2^e oplage beschikbaar is tegen 'n aangepaste prijs. Imposant, en niet alleen

vanwege het volume, is ook “Roep der Verten”, de door Lutgard Mutsaers vastgelegde geschiedenis van de krontjong muziek (“van roots naar revival”), dat in 2013 uitkwam. Als eerste publicatie in het jazz-genre verscheen half oktober bij In de Knipscheer de biografie van componist Chris Hinze. Genoeg moois te lezen kortom tijdens het reizen.

Bron: *De Blueskrant nr. 3*, november 2015