

Haarlemse presenteert debuut zaterdag bij Sounds EP moet doorbraak worden voor Lakshmi

door Peter Bruyn

Even was er een probleempje: toen het nummer 'Champagne' de debuutsingle van het Haarlemse Lakshmi eind februari verscheen: Tikte je 'Lakshmi' in bij Spotify, dan rolde er een lange rij Bollywoodsterren en andere Indiase artiesten over het scherm, maar niet de Haarlemse groep rond de gelijknamige zangeres. Zo bijzonder en exotisch Lakshmi bij Nederlanders in de oren klinkt, zo algemeen is de naam op het Indiase subcontinent, waar talloze dochters naar de Hindoegodin van licht, rijkdom, geluk en schoonheid vernoemd zijn.

Inmiddels is het euvel verholpen en kan 'Champagne' wereldwijd 'gestreamd' worden.

'En de reacties zijn heel gaaf,' zegt de tweeëntwintigjarige Haarlemse enthousiast. 'Want ik was best wel een beetje zenuwachtig. Het is een heel rustig nummer, zeker geen doorsnee popliedje. Maar het is nu ook al bij Radio 3FM gedraaid.'

De single is de voorbode van de debuut-EP *Come Sin With Me* van Lakshmi die deze week verschijnt en komende zaterdag wordt gepresenteerd met een 'instore-concert' bij Sounds in de Grote Houtstraat. Het vijf elektropop-liedjes tellende schijfje wordt ook uitgebracht door het label Sounds Haarlem Likes Vinyl; - hoewel de EP in dit geval als cd verschijnt. Een belangrijk moment voor Lakshmi, want na een finaleplek bij de Grote (pop)Prijs van Nederland in 2014 en veel succes in de landelijke Popronde moet dit het opstapje zijn naar de serieuze doorbraak. Dat de groep inmiddels al is geboekt voor Paradiso en festivals als Paaspop en Mundial is een beloftevol teken.

Zelf omschrijft Lakshmi haar muziek als 'donkere elektronische pop', maar dat geldt eigenlijk vooral voor de teksten, licht ze desgevraagd toe. Haar zang is juist helder, licht en hoog. Kate Bush bijna. En haar wentelende en kronkelende melodieën herinneren ook aan de Engelse. Vier van de vijf liedjes op de EP hebben die sfeer, al haast de zangeres zich om te zeggen dat haar muziek ook een andere, meer rauwe kant heeft.

Ze werd geboren in het dorp Wijchen, bij Nijmegen, studeerde aan de Herman Brood Academie in Utrecht en woont sinds een jaar of drie in Haarlem. Zelf speelt ze de klavieren in LAKSHMI. Bassiste Sonya Vos is er al sinds de popacademie bij en drummer Kaspar de Boer en gitarist Pascal Voorbraak zijn de relatieve nieuwkomers.

Afgelopen jaar speelde Lakshmi meer dan twintig concerten in de Popronde – het reizende muziekcircus voor aanstormende popbands. 'Dat was ontzettend nuttig omdat je zoveel verschillende dingen meemaakt. De ene keer liet de techniek het afweten een andere keer waren we te laat of stonden de geluidsspullen waar we om gevraagd hadden er niet. Je komt echt alle denkbare problemen tegen en moet overal een oplossing voor vinden. Met als gevolg dat we inmiddels op alles voorbereid zijn.'

Afgelopen week nam de groep in het Patronaat een video op waarin alle nummers van de EP live te horen zijn. 'Die is bedoeld voor YouTube,' legt Lakshmi uit. 'Zodat programmeurs van festivals en clubs een beeld krijgen hoe wij op dit moment live zijn.' In de video is de groep in een uitgebreide bezetting te zien en te horen, aangevuld met die strijkers. 'Zo willen wij ons op festivals presenteren. Maar ook bij grote clubshows, zoals in Paradiso.'

Bij de concerten valt het op, dat het publiek voor een opmerkelijk groot deel uit jonge meisjes bestaat. Tienermeisjes, voor wie de Haarlemse duidelijk een rolmodel is: Vrouwelijk en zacht, maar tegelijk als bandleidster ook stoer!

Lakshmi knikt. 'Ja, veel meisjes met hun moeders, dat is ons opgevallen. En trouwens opmerkelijk veel wat oudere mannen ...'

Maar daar hoef je je natuurlijk ook weer niet over te verbazen.

Za 12 maart 2016, Instore concert, Sounds, Haarlem. Aanvang 16:00 u

Bron: *Haarlems Dagblad*, 9 maart 2016