

Haarlemse Lakshmi presenteert zaterdag debuut bij Sounds

EP moet doorbraak worden



Peter Bruyn
stafvoedster@haarlem.nl

Haarlem * Even was er een probleempje toen het nummer 'Champagne', de debuutsingle van het Haarlemse Lakshmi, eind februari verscheen: Tikte je 'Lakshmi' in bij Spotify, dan rolde er een lange rij Bollywoodsterren en andere Indiase artiesten over het scherm, maar niet de Haarlemse groep rond de gelijknamige zangeres.

Zo bijzonder en exotisch 'Lakshmi' bij Nederlanders in de oren klinkt, zo algemeen is de naam op het Indiase subcontinent, waar talloze dochters naar de Hindoegodin vernoemd zijn. Inmiddels is het euvel verholpen en kan het nummer wereldwijd 'gestreamd' worden.

„En de reacties zijn heel gaaf”, zegt de tweëntwintigjarige Haarlemse enthousiast. „Want ik was best wel een beetje zenuwachtig. 'Champagne' is een heel rustig nummer, zeker geen doorsnee popliedje. Maar het is nu ook al bij Radio 3FM gedraaid.”

De single is de voorbode van de debuut-EP van Lakshmi die deze week verschijnt en zaterdag wordt gepresenteerd met een 'instore-concert' bij Sounds in de Grote Houtstraat. Het vijf elektropopliedjes tellende schijfje wordt uitgebracht door het label Sounds



Lakshmi in de grote zaal van het Patronaat tijdens het opnemen van de videoclip.

FOTO UNITED PHOTOS/PAUL VREEKER

Haarlem Likes Vinyl - hoewel de EP in dit geval als cd verschijnt. Een belangrijk moment voor Lakshmi, want na een finaleplek bij de Grote (pop)Prijzen van Nederland in 2014 en veel succes in de landelijke Popronde moet dit het opstapje zijn naar de serieuze doorbraak. Dat de groep inmiddels al is geboekt voor Paradiso en festivals als Paaspop en Mundial is een beloftevol teken. Zelf omschrijft Lakshmi haar mu-

ziek als 'donkere elektronische pop', maar dat geldt eigenlijk vooral voor de teksten, licht ze desgevraagd toe. Haar zang is juist helder, licht en hoog. Kate Bush bijna. En haar wentelende en kronkelende melodieën herinneren evenzeer aan de Engelse. Vier van de vijf liedjes op de EP hebben die sfeer, al haast de zangeres zich om te zeggen dat haar muziek ook een andere, meer rauwe kant heeft. Ze werd geboren in Wijchen, bij

Nijmegen, studeerde aan de Herman Brood Academie in Utrecht en woont sinds een jaar of drie in Haarlem. Zelf speelt ze de klavieren in Lakshmi. Bassiste Sonya Vos is er al sinds de popacademie bij en drummer Kaspar de Boer en gitarist Pascal Voorbraak zijn de relatieve nieuwkomers. Afgelopen jaar speelde Lakshmi meer dan twintig concerten in de Popronde - het reizende muziek-circus voor aanstormend talent.

„Dat was ontzettend nuttig omdat je zoveel verschillende dingen meemaakt. De ene keer liet de techniek het afweten, een andere keer waren we te laat of stonden de geluidspullen waar we om gevraagd hadden er niet. Je komt echt alle denkbare problemen tegen en moet overal een oplossing voor vinden. Met als gevolg dat we inmiddels op alles voorbereid zijn.”

Onlangs nam de groep in het Patronaat een video op waarin alle nummers van de EP live te horen zijn. „Die is bedoeld voor YouTube”, legt Lakshmi uit. „Zodat programmeurs van festivals en clubs een beeld krijgen hoe wij op dit moment live zijn.” In de video is de groep in een uitgebreide bezetting te zien en te horen, aangevuld met drie strijkers. „Zo willen wij ons op festivals presenteren. Maar ook bijvoorbeeld in Paradiso.” Bij de concerten trekt de groep opmerkelijk veel jonge meisjes. Tienermeisjes, voor wie de Haarlemse duidelijk een rolmodel is: Vrouwelijk en zacht, maar tegelijk als bandleidster ook stoer! Lakshmi knikt. „Ja, veel meisjes met hun moeders, dat is ons opgevallen. En daarnaast trouwens nogal wat oudere mannen...” Maar daar hoeft je je natuurlijk ook weer niet over te verbazen.

Zaterdag 12 maart, instore concert, Sounds, Haarlem. Aanvang 16.00 uur