

Talent

door Joost Belinfante

Met Henny lag het anders. Niet dat hij geen idealen had. Hij was rock-and-roller geweest, en hippy. Hij wist alles van Indianen. Hij kon helemaal niet tegen onrecht.

Maar uiteindelijk werd Henny geleid door een brandend talent.

Een talent dat eisen stelde.

Aan Henny zelf. Altijd aan het werk. Van negen tot vijf. Vaak 's avonds ook.

Aan zijn omgeving. Het talent moest zich ontplooien. Er de gelegenheid voor krijgen. En niet op tochtige zolderkamertjes maar een beetje comfortabel. Daar had het recht op.

Het stelde ook eisen aan Henny's medemuzikanten. Het wist precies hoe muziek moest klinken. Ook andermans muziek.

Medemuzikanten namen dat niet altijd voetstoots aan.

Het talent had op die manier al minstens twee bandjes laten ontploffen.

Vandaar waarschijnlijk dat Henny aanvankelijk nogal huiverig was om de baspositie bij Doe Maar over te nemen. Tenslotte deed hij het uit liefde voor de reggae, in de hoop dat het deze keer goed af zou lopen.

Het kan ook zijn dat het talent, buiten Henny om, hier zijn kans voorzag om definitief naar buiten te treden.

Het ging goed. De eerstvolgende keer dat ik Doe Maar zag spelen, twee maanden na de baswissel, had het zijn werk gedaan. Dit was een andere band. Naast de idealen en het plezier was er muzikale magie ingeslopen. Het was niet van een hoger niveau of zoiets, het was van een geheel andere orde. Heel St. Oedenrode stond met open mond te kijken. Gebiologeerd. Meisjes werden instant verliefd, vóór ze wisten wat hen overkwam.

Later, in de kledkamer, stelde het talent vast dat de piepkleine geluidsinstallatie daadwerkelijk een piepgeluid voortbracht. Dat was zonde van alle geïnvesteerde moeite. Dat was schadelijk voor de band. Schadelijk voor ieders talent.

Dat een band zó goed is, komt niet vaak voor. Wie zo'n concert meemaakt heeft

een belevenis, en vertelt het verder.
Dat een band er zó goed uitziet is ook zeldzaam.
De combinatie is nagenoeg uniek.
Een begerenswaardig item voor alle soorten van media.
Alles wees erop: een doorbraak was ophanden.

Bron: *Doe Maar Lijf aan Lijf*, ISBN 978-906265-634-9, 2008





