

**door Drs. H. Griffioen**

Kunstenares Ilona Verhoeven (1974) werkt in Berlijn en Amsterdam. In deze schetsjes en momentopnamen – zoals een omheinde hoop bladeren, een vlinder tegen een portiekraam of op straat weggegooid cassettebandje – laat ze zich inspireren door het dagelijkse. Nrc.next publiceerde ze onder 'Gevonden situaties'. 'In voor een avontuurtje' verhaalt over verweesde matrassen, compleet met de oogopslag van dr. Phil. 'Koe in de grill' gaat over een ruzie over een barbecue, het verhaal 'Een boom om in te verdwijnen' over een boom als schuilhut. 'De tostivreter' zal een student wel bekoren. De schetsjes ademen verbazing over de stadsjungle. Wishful thinking in 'Even de benen strekken': het mannetje in de geldautomaat stopt je een extra flapje toe. In alle verhaaltjes telt het luchtige concrete nu, de dingen zoals ze zich voordoen aan het oog van de waarnemer. Een enkele keer is er meer body, zoals de zachte maar misplaatste aansporing in 'Een plekje in de vissenflat' de vis te bevrijden uit hun "benarde toestand. Gewoon door ze mee te nemen.' Niet doen, zou ik zeggen, want alles dat gelezen of gemaakt wordt, wordt vervangen. Bij elk verhaaltje een kleuren- of zwart-witfoto.

**Bron:** *NBD | Biblion*, 3 maart 2017