

## **Communiceren via het ‘moodboard’**

### **Debuutalbum Haarlemse Lakshmi draait om sfeer**

*door Peter Bruyn*

Het ‘moodboard’ speelde een hoofdrol bij het maken van Lakshmi’s debuutalbum dat deze week verschijnt. Het wat?

‘Ik draag al jaren een notitieboek bij mij waarin in ik plaatjes bewaar en tekstregels opschrijf die mij aan spreken,’ zegt de Haarlemse zangeres. ‘Dat deel ik dan via een besloten webpagina met de mensen met wie ik foto’s of een videoclip ga maken. Of in dit geval met de producer van mijn album, Thijs Lodewijk. Dat “moodboard” geeft de sfeer aan waarin ik wil werken.’

#### **Sfeer**

En een duidelijke sfeer heeft de plaat van Lakshmi, die komende zondag gepresenteerd wordt bij Sounds in de Grote Houtstraat, zonder meer. Een weemoedige vorm van vervreemding. Alsof je door een panoramaruit naar de wereld kijkt – meer toeschouwer dan deelnemer. Popliedjes, met een hoge, transparant hese stem gezongen, in de verte wat Kate Bush-achtig, tegen een achtergrond van synthesizers, akoestische gitaren, piano en strijkers.

‘Ja, dat wilde ik heel beslist. Dat heb ik altijd gewild, die sfeer,’ zegt de nu drieëntwintigjarige zangeres die haar debuutalbum vorig jaar vooraf liet gaan door twee EP’s met ieder vijf liedjes. Ruim een jaar geleden werd haar muziek in een begeleidend persbericht nog vergeleken met Lana Del Rey en Lorde, ditmaal met Lana Del Rey en Massive Attack.

‘Op die twee EP’s zijn nog heel veel verschillende muziekstijlen te horen. Sinds ik met producer Thijs Lodewijk werk is mijn muziek meer gefocust. En dat voelt fantastisch. Tien songs in dezelfde sfeer, dat geeft meer rust.’

#### **Interpretatie**

De teksten op het album gaan consequent over de liefde. Maar wel zo dat ze zich naar ieders interpretatie laten buigen of kneden. Lakshmi knikt. ‘Dat was ook de bedoeling. Ik wilde dat het aansloot bij de sfeer. Dat is het belangrijkste voor mij.’

De in het Gelderse Wijchen, onder de rook van Nijmegen geboren, maar alweer jaren in Haarlem wonende Lakshmi Swami Persaud zong en speelde zich in 2014 voor het eerst in de kijker, toen ze de finale van de Grote Prijs van Nederland haalde, maar net niet won. Minstens zoveel aandacht kreeg ze toen ze een jaar later een groot aantal concerten speelde tijdens de landelijke Popronde.

Afgelopen jaar volgden twee EP's en werd ze door Radio 3FM uitgeroepen tot 'Serious Talent'. Maar omdat de radiozender dat laatste met tientallen artiesten per jaar doet, leverde dat haar nauwelijks extra aandacht op, moest de zangeres vaststellen. 'Ik heb véél meer gehad aan mijn optreden bij De Wereld Draait Door. Daardoor werd ik ook voor allerlei festivals uitgenodigd.'

Voor de komende maanden staat in ieder geval Bevrijdingspop Overijssel al op de agenda. Plus een handvol clubshows, waaronder Paradiso. Lakshmi is in essentie Lakshmi, de zangeres, maar zal bij alle grote concerten met een vijfkopppige groep op het podium staan; inclusief violiste Pauline Koning die haar muziek een karakteristiek, eigen geluid geeft.

Lakshmi's eerste EP heette 'Come sin with me', de tweede 'Sinister'. Met het verschijnen van het debuutalbum lijkt het gedaan met de 'sin'. 'Ja, vooral in het begin was ik daar heel erg mee bezig. Ik vond dat wel interessant, die donkere kant van het leven. Daar ga ik nu wat relativerender mee om. Laten we zeggen dat ik mijn therapie gehad heb...'

Concerten (selectie): zo 26 mrt Sounds, Haarlem (14:00u, instore); di 18 apr Paradiso, Amsterdam.

**Bron:** *Haarlems Dagblad*, 22 maart 2017