

Elf lijntjes die knappen

Titel: Grote Meisjes. **Auteur:** Annette van 't Hull. **Uitgever:** In de Knipscheer. **Prijs:** 15 euro (137 blz.). ★★☆☆

'Het is een puppy die ze op schoot heeft, hield ik mezelf voor. Het is geen baby, ze hebben gewoon een pup gekocht.' In de verhalenbundel *Grote Meisjes* van Annette van 't Hull gaat het elke keer opnieuw over mensen die pech hebben. Flinke pech. Het gaat over hoe met het leven om te gaan, en hoe dat meestal niet lukt. Het moment waarin dit blijkt is elf maal in een spannend, helder geschreven kort verhaal opgetekend.

Debutant Van 't Hull won in 2014 de Nieuw Proza Prijs voor het beste debuut in een literair tijdschrift (*Extase*). Nu is er in samenwerking met dat tijdschrift haar eerste bundel: elf verhalen met een vrouw in de hoofdrol. Allen voelen zij zich

minder dan de personen naast hen. Ze voelen zich onmachtig, en worden tot iets gedreven – van rebelse daad tot bedriegerij tot zelfverminking. Het idee is: het lijntje is dun, was dat al lange tijd en dit kan er gebeuren als het knapt.

Die knappende draad wordt eerst vakkundig uitgesponnen. Van 't Hull levert een geslaagd debuut: *Grote Meisjes* is zo'n eerste bundel waarin de auteur allerlei soorten verhalen uitprobeert, qua perspectief, grote en minder grote plotwists, verschillen van omgeving en sfeer. Ze roept makkelijk inlevingsvermogen op voor haar hoofdpersonages, maar zorgt dat dit het plot nergens overschaduwet. Haar instinct voor een goed verhaal is niet minder sterk, zo niet sterker, dan haar empathie.

Wanneer soms blijkt dat je een subtieler, kleiner verhaal aan het lezen bent dan de spanningsop-



bouw deed verwachten wordt de eventuele teleurstelling daarvan opgevangen door haar subtiële humor, al voelt het toch ietwat als een anticlimax. Tegelijkertijd is het de kleine gebeurtenis die in het kort verhaal vaak centraal staat en is niet altijd een extreem dramatische plotwending nodig.

Elk verhaal geeft op de eerste drie pagina's dat kleine beetje informatie dat het eerst een soort raadsel doet lijken en zorgt zo voor een fijne combinatie van verwondering en spanning. Wat is er aan de hand? Wat is de situatie? Die verwondering is sterk en het leukst aan het lezen van deze bundel. Wanneer je die uiteindelijk dicht slaat laat die het gevoel achter dat in ieder mensenleven zo'n gebeurtenis voor zal komen, zo eentje die alles bepaalt en waaraan niet te ontsnappen valt, en dat dit in het geval van een vrouwenleven betekent dat er daadkrachtig gehandeld zal moeten worden.

SONJA SCHULTE