

Auteur-muzikant Frank Ong-Alok schrijft meeslepend boek met 'autobiografische levensfacetten'

# Surinaams feestje in de Pletterij



Paul Lips  
p.lips@haarlemland.nl

**Haarlem** • Ontspannen zit auteur en muzikant Frank Ong-Alok op de bank op het podium van de Pletterij. Gitaar op schoot, zodat hij de verhalen uit zijn nieuwe autobiografische boek 'Mijn God mijn God waarom heb ik u verlaten?' direct kan illustreren met muzikale intermezzi. Is die titel niet onjuist? Nee, die titel klopt helemaal, legt de schrijver uit. Peter de Rijk voelt Ong-Alok aan de tand over de 'autobiografische levensfacetten' die op vlotte wijze in het boek zijn vastgelegd. Vader Ong-Alok is half-Chinees, moeder is half-Indiaans, een groot Surinaams gezin. Gezamenlijk nadat de jonge Frank met zijn familie vanuit Suriname naar het vrije Nederland is verhuisd, is voor hem het 'instituut kerk en religie' wel voorbij, legt hij uit. Ook al sluit zijn moeder zich aan bij 'dezelfde kerk als die van Marianne Thierne', de 'Zevende-dags Adventisten'. Ook al staat Ong-Alok wantrouwend tegenover religies, 'het geloof doet soms ook goede dingen voor de mens, schrijft hij in een passage waarin hij moeders favoriete Bijbeltekst citeert, die begint met: 'De HEERE is mijn herder, mij zal niets ontbreken...'

## Conservatorium

Al vroeg raakt hij verslingerd aan muziek, voor hem 'de weg, de waarheid en het leven'. 'Als jochie in Suriname hoorde ik al soul en reggaemuziek die klonk tijdens feesten in de straat. Otis, Redding, Mighty Sparrow. Met zo'n lekkere, vette bas.' Op een van de foto's in het boek is een zeventjarige Frank



Frank Ong-Alok vertelt met passie over zijn boek en zijn muziek.

FOTO: UNITEO PHOTO/BOB VAN WIERINGEN

te zien die een elektrische gitaar bespeelt tijdens een feestje. Het talent voor muziek zit er al vroeg in. Het leidt uiteindelijk toe een studie aan het Conservatorium van Rotterdam, waar op dat moment nog geen jazzopleiding is, dus kiest Ong-Alok voor de studierich-

ting Klassiek Gitaar. Latin, jazz, blues en aanverwante richtingen blijven hem fascineren, stijlen die hij toepast in zijn eigen liedjes, waaraan een aantal is bijgevoegd bij het boek. Ter plekke brengt hij met muze Fleur Tolman een door hem hertaalde versie van 'Vincent'

van Don McLean, maar tevens een cover van 'If', van de bijna vergeten groep Bread. Vervolgens verschijnen meer muzikale gasten op het podium. Hakim doet een mime-act en begeleidt percussie, Oscar Harris zingt een handvol liedjes. Fleur Tolman achter de piano. Schalen

met Surinaamse hapjes gaan langs de tafels. Een boekpresentatie als Surinaams feest, en het boek zelf boeit vanaf de eerste letter.

'Mijn God mijn God waarom heb ik u verlaten' is verschenen bij de Knipscheer. ISBN 9789062659201