

Bert Vuysje presenteert: trompettist Ado Broodboom

‘Ik heb vijf jaar erover gedaan om de biografie van trompettist Ado Broodboom te schrijven’, meldt collega, oud-adjunct **Bert Vuuijsje** (75; van 1985 -1996 bij *de Volkskrant*). ‘Dat kwam vooral doordat ik nog zo veel andere dingen om handen heb. Maar intussen moest ik steeds maar hopen dat ik het zou halen, of liever dat Ado Broodboom het zou halen; hij is intussen 94.’

Aan de hand van een aantal film- en muziekfragmenten hielden Bert en zijn hoofdpersoon zondag 2 april een presentatie van het boek *Ado Broodboom, trompet* in cultureel centrum De Pletterij te Haarlem. Broodboom was in de jaren vijftig en zestig dé Nederlandse jazztrompettist bij The Ramblers en bij Boy’s Big Band, waarvan hij mede-oprichter was. Hij maakte platen met Amerikaanse grootheden zoals Herbie Mann en Lucky Thompson. De filmfragmenten lieten Broodboom zien als stersolist bij de bandleiders Theo Uden Masman en Boy Edgar.

Hij zat er breekbaar bij. Maar eenmaal aan de praat bleek hij een levendige verteller. Dat had Bert Vuuijsje enkele jaren eerder al ontdekt toen hij bezig was met het samenstellen van jazzportretten. ‘Die gesprekken met Broodboom waren zo leuk, dat ik besloot zijn levensverhaal in boekvorm te gieten. Dat ging heel soepel. Ik heb zeventien gesprekken met hem gehad. Broodboom mag dan 94 zijn, hij weet nog alles wat hij zeker weet, hij weet ook precies te zeggen wat hij níét weet en waar hij over twijfelt.’

Broodboom tijdens de presentatie: ‘Ik ben nog elke dag verbaasd dat ik er nog ben, maar ik houd er wel van in het middelpunt van de belangstelling te staan.’



Bert Vuuijsje interviewt Ado Broodboom.

Foto Jacques de Jong

Voor Bert Vuuijsje is het zijn vierde jazzboek, na *Nieuwe jazz* (1978), *Jazzportretten* (1988) en *Rita Reys, lady of jazz* (2004). Veel van zijn tijd brengt hij door bij het Nederlands Jazzarchief, hij werkt mee aan het *Jazzbulletin* en aan cd-producties van het Jazzarchief.

‘En ik werk voor het zeventiende jaar mee aan de opleiding journalistiek van de Universiteit van Amsterdam. Het valt me op dat bijvoorbeeld in *de Volkskrant* zich meer journalisten van de UvA profileren dan, zoals enkele jaren geleden, van de Postdoctorale Opleiding in Rotterdam. Zie bijvoorbeeld de tv-rubriek: drie van de vijf recensenten zijn van de UvA.’

Hij is er zichtbaar tevreden over.

JqJ