

**'Bitterdagen' heet de nieuwe roman van de Heerlense schrijver Peter Lenssen (59).** Het boek verschijnt zevenentwintig jaar na zijn goed ontvangen debuut 'Toplöss' en dertien jaar na zijn tweede roman 'In dit land wil niemand wonen'.

# Een draaikolk van verhalen



Peter Lenssen heeft eindelijk alles opzij gezet voor zijn schrijverschap. FOTO ERMINDO ARMINO

**HEERLEN**  
DOOR ADRI GORISSEN

**O**ndanks de jubelende recensies van zijn debuutroman *Toplöss* in 1990 heeft Peter Lenssen nooit echt werk gemaakt van zijn schrijverschap. De wens om fulltime aan romans te werken, is er wel, maar hij blijft in de journalistiek hangen. Tot vier jaar geleden. Hij besluit dan om alles opzij te zetten voor het schrijverschap en serieuze stappen te zetten voor het verwezenlijken van zijn droom. „Ik heb tegen mezelf gezegd: vóór je zestigste moet je vier romans hebben geschreven”, licht hij toe. „Dit jaar word ik zestig en ik heb behoorlijk door geschreven. *Bitterdagen* ligt er nu, en ik hoop dat in januari een volgende roman verschijnt.” In het boek waarmee hij zijn inhaalslag begint, is Sjef Sonneschein de hoofdpersoon. Het is een verbitterde, nurkse en wrokige man, een historicus die leeft

in het verleden en voortdurend herinneringen ophaalt. Aan gebeurtenissen in de Tweede Wereldoorlog, aan zijn vader die in de mijn werkte, aan zijn vrouw Jeanne die aan kanker is gestorven, aan zijn vriend Sjors die in Indonesië direct na de oorlog de politionele acties heeft meebeleefd, aan zijn Limburgse jeugd en nog veel meer. Maar Sjef heeft Alzheimer, waardoor al die herinneringen door en over elkaar gaan buitelen en een maalstroom van verhalen worden. Een draaikolk die Lenssen ondersteunt met een schrijfstijl van korte, afgebeten zinnen.

## Mededogen

Evengoed blijft voor de lezer altijd helder waarom Sjef is geworden wat hij nu is. Hij is overigens niet alleen wrokkig en verbitterd, maar heeft ook mededogen, kan niet tegen onrecht en is sociaal bewogen. Reden waarom hij bijvoorbeeld het verslaafde hoertje Mounia in zijn huis onderdak biedt. Met het verschijnen van *Bitterdagen* komt ook een andere oude wens van Peter Lenssen uit. „Ik wil

de al sinds het verschijnen van *Toplöss* nog een roman schrijven die in Limburg speelt”, vertelt hij, „als een soort afscheid van Limburg, want in mijn andere boeken wil ik het over andere onderwerpen hebben.”

De verhalen die door het hoofd van Sjef spoken, zijn volgens de schrijver allemaal waar gebeurd. „In die zin dat ik ze bij familieleden, vrienden, bekenden en oud-klasgenoten heb opgedaan. Alleen heb ik ze tot een nieuw geheel gesmeed.” Het gegeven dat Sjef Alzheimer heeft, is ontleend aan Lenssens eigen alledaagse werkelijkheid. „Mijn vriendin en ik zitten sinds tien jaar tussen dementerende bejaarden. Zowel mijn als haar ouders lijden aan een vorm van dementie, waardoor we dagelijks veel mantelzorg moeten verlenen. Daardoor heb ik me goed in Sjef kunnen verplaatsen. Bovendien weet ik daardoor hoe verhalen bij dementerenden door elkaar kunnen lopen en ken ik het vreemdende effect dat dit kan hebben. Daar heb ik in de roman mooi gebruik van gemaakt. De lezer zal zich vaak afvragen: gebeurt dat nu werkelijk of niet. Hij moet moeite



**Ik heb tegen mezelf gezegd: vóór je zestigste moet je vier romans hebben geschreven.”**

Peter Lenssen

doen. Geen boek voor iedereen.” In *Bitterdagen* snijdt de schrijver een heleboel grote thema's aan: liefde en vriendschap, goed en kwaad, schuld en boete, ouderdom en aftakeling. Lenssen: „Dat is automatisch zo gegaan. Als je een roman schrijft waarbij je in de kop van een man zit en ook nog eens iemand die geschiedenis heeft gestudeerd, dan kun je toch niet anders dan alle kanten uitwaaiëren.” Hij geeft aan dat Sjefs worsteling met het leven in feite zijn gevecht is. Net als de Don Quichot-kant van Sjef ontleend is aan zijn eigen strijdbaarheid en engagement.

## Persoonlijk

In het volgende boek van Lenssen, dat draait rond de aanval op de burelen van het Franse blad *Charlie Hebdo* in januari 2015, komt dat nog sterker tot uiting. „Alles waar ik voor sta, komt daarin samen. Het is mijn meest persoonlijke boek.”

Peter Lenssen - *Bitterdagen*. Uitg. In de Knipscheer, 404 blz., Prijs 22 euro.