

## BOEKENWEEK

## Ruigoords rebellen

Op het festival Vurige Tongen zag **Arjan Peters** hoe de onvermoeibare Hans Plomp zijn 50-jarig dichterschap vierde.

Foto **Lisa Klaverstijn & Marie Wanders**

**D**e culturele vrijstaat Ruigoord ligt tussen windmolens en bedrijfspanden. In de kerk is de bar open en tijdens het festival *Vurige Tongen* draait een dj muziek uit de goede tijd. De hoofden wiegen en de gewaden ruisen. Veel hoeden en lang haar.

Het godshuis stroomt vol voor de presentatie van *Dit is de beste aller tijden*, een keuze uit 50 jaar poëzie van Hans Plomp (*In de Knipscheer*; € 17,50), die opbiecht dat het hem eerst zonde leek van alle bomen die hiervoor moesten worden gekapt. 'Maar gedichten zijn natuurlijk ideaal voor een luie oude hippie als ik. Aanvankelijk was ik een duistere puber die zich een weg naar de top masturbeerde. Vanaf de Provo-tijd komt er een wending en stapte ik in het hier en nu, begon te reizen en bepaalde middelen te gebruiken. Ontwikkelde me van een jonge macho eikel tot een 73-jarige macho eikel.'

Dat kan het gehoor waarderen. Plomp nodigt zijn vrienden op het altaar uit. Het is schrikken als oordgenoot Gerben Hellinga (79) zijn voordracht (*'Het beest is los! Het beest is los'*) halverwege moet staken als zijn tremor ook de kathedrader doet schudden.

Plomps exen Aixa de Villanova (*'ik zie een stralende maenade/ die mijn hoorn berijdt'*) en

Iris Freie (*'In jou mijn lief/ bemin ik/ wat jij in mij bemint'*) reciteren vervolgens zijn odes die via hen hemzelf prijzen.

Enthousiasme kan de jubilerende poëet niet ontzegd worden. In *Dit is de beste aller tijden* staat een levensschets van Plomp, geschreven door samensteller Peter de Rijk. Aan al het goede nieuws voegt die nog toe dat Plomp met Simon Vinkenoog na diens dood enkele keren contact heeft gehad. Simon schonk Hans 'hoopgevende inzichten'. Tel uit je winst, of zoals ik de levende Vinkenoog in deze kerk ooit zag en hoorde uitroepen: *Holy holy!*

Misschien moeten we Plomp vooral lezen als de vrolijkste Hans uit de letteren. Tegen alle doemdenkers in roept hij deze tijd tot de beste uit. Zijn vrede deelt zich rijmend mede. 'Venus in Holland' opent gorteriaans: *'Wat ben je mooi/ met je neus en je oren'*, en vervolgt plompiaans: *'met je billen/ en je kut van voren!'*. Dat scheelt zoeken.

Next ex, Barbara Schroevers, frontvrouw van de Ruigoord Rebels, brengt liedjes die 'jaren in de kast lagen te rotten'. Die retraite is de nummers niet ten goede gekomen.

Als ik de kerk verlaat, wordt mij een massage aangeboden, alsmede honingwijn. Nee dank u. Toch ben ik blij dat dit allemaal nog bestaat.

