De pers over *De plaat die rock volwassen maakte*

‘Bruyn richt een monument op voor een legendarisch album.’ - Tom Engelshoven in *OOR*

‘Het definitieve, complete en lekker weglezende boek over The Velvet Underground & Nico.’ - Martin Cuppens in *Lust for Life Magazine*

‘Weinig auteurs gingen zo diep in op het ontstaan van de ‘bananenplaat’ als Bruyn.’ - Gijsbert Kamer in *de Volkskrant*

‘“De moeder van alle rockplaten,” noemt Bruyn het album dat hij in 300 pagina’s uiteen pluist.’ - Jan Vollaard in *NRC Handelsblad*

‘Peter Bruyn heeft een fascinerende geschiedenis over de herontdekking van de beroemde band geschreven.’ - Sietse Meijer in *NRC Handelsblad*

‘Bruyn maakt het belang van The Velvet Underground & Nico wel heel aannemelijk.’ - Jacob Haagsma in *Leeuwarder Courant*

‘Waar Unterberger (….) een chronologische inventarisatie heeft gemaakt van gebeurtenissen, daar kiest Bruyn nadrukkelijk voor de analyse.’ - Richard Stekelenburg in *Haarlems Dagblad*

‘Al bij al is zijn analyse meeslepend, informatief en gedetailleerd.’ - Dirk Steenhaut in *Knack*

‘Een heerlijk boek voor iedere muziekliefhebber die graag wat dieper graaft.’ - René van Kaam in *Platenblad*

‘Volgens de auteur, de Nederlandse muziekjournalist Peter Bruyn, is “de plaat van de banaan van Andy Warhol” vooral zo belangrijk omdat popcultuur en kunst erop samenkomen.’ - Thomas Peters in *De Tijd*

‘Het interessante aan dit boek is dat Bruyn op zoek gaat naar waarheden en er bronnen aan vast koppelt.’ - Patrick Bruneel op *Luminous Dash!*

‘*De plaat die rock volwassen maakte* is een zeer lezenswaardig en uitputtend boek geworden. Misschien wel het definitieve boek over dit klassieke album.’ - Theo Jordaan op *Alles over boeken en schrijvers*

‘In *De plaat die rock volwassen maakte* wordt een belangrijk stuk muziekgeschiedenis op een heel professionele én passionele manier uit de doeken gedaan.’ - André Oyen op *Ansiel*

‘Een niet te missen uitgave; vanwege de zijsporen die worden ingeslagen ook zeer de moeite waard voor wie geïnteresseerd is in de alternatieve kunstscene.’ - Martin de Jong voor *NBD | Biblion*

‘Uitstekend boek dus, dat een prominente plek verdient naast *Uptight* en de Reed-bio van Victor Bockris en Cale’s autobiografie.’ - Bert Dijkman in *Platomania*

‘Voor wie het ware verhaal achter dit monument in de popmuziek in geuren en kleuren wil weten.’ - Wouter Bessels in *Plaat voor je Kop*