

BELUISTERD

cd's over Suriname

De Surinaamse trompettist Ado Broodboom werd op 14 november 1922 geboren. Zijn grootvader was nog slaaf geweest in Commewane. In 1941 studeert hij af aan het Conservatorium van Amsterdam, waar hij klassieke trompetlessen heeft gevolgd bij Marinus Komst. Pas na de bevrijding kan hij echt als jazzmusicus aan de slag. Hij speelt

achtereenvolgens bij The Grasshoppers, in het orkest van Piet van Dijk, bij de Amerikaanse drummer Wallace Bishop en met Kid Dynamite. Ook formeert hij onder de naam Ado Moreno een eigen combo, waarmee hij door Zweden toert. Later speelt Broodboom jarenlang in The Ramblers, Boy's Big Band en het Vara Dansorkest. De lezers van jazzblad Rhythme verzoeken hem drie keer achter elkaar - in 1958, 1959 en 1960 - tot beste trompettist. Toch zou hij nooit een album onder eigen naam opnemen. Wel was hij een veelgevraagd sessiemusicus en een geliefd solist, vooral op gestopte trompet. Broodboom maakte platen met onder anderen Herbie Mann, Wessel Ilcken, Ger van Leeuwen, The Ramblers en Boy's Big Band.

Ado Broodboom is de belangrijkste Surinaamse jazzmusicus tot nog toe. Dat is aan mijn recensie-exemplaar van het door In de Knipscheer uitgegeven boek te zien, moeite noch kosten zijn gespaard. 'Ado Broodboom, trompet' is de titel. Een koffietafel-formaat, harde kaft, gebonden, matglanzend papier en prachtig fotowerk. Het boek is

een 150 bladzijden dik interview met Broodboom, opgeschreven door Bert Vuystje die eerder een boek uitbracht over Rita Reys. Zelf zegt Vuystje erover dat Broodboom ondanks zijn gevorderde leeftijd een zeer onderhoudende en glasheldere raconteur bleek te zijn, wiens geheugen uitstekend functioneerde. Hij ontmoette Ado Broodboom

van 2011 tot vorig jaar 17 keer en kon dankbaar putten uit de acht plak-

Surinaamse muziek en de invloed daarvan op de westerse muziek

boeken die Ado vanaf 1937 bij had gehouden. De bij het boek behorende cd heeft een totale speelduur van 80 minuten, in totaal 19 nummers die een periode van 60 jaar beslaan. Broodboom voert de luisteraar terug naar de na-oorlogse jazzwereld met nummers als 'Kelly Blue', 'Summertime' en 'Out of a dream'. Met de nostalgische verhalen van Broodboom in het boek op je schoot en de meeslepemde muziek uit de cd-speler waan je je even terug in de tijd van de krakende buizenradio's, auto's met vleugels en ronkende Frigidaire-koelkasten.

'Mijn God mijn God. Waarom heb ik U verlaten' is de titel van Frank Ong-Aloks boek, een titel die mij direct aansprak. Een zielsverwant of een dwalende? Autobiografische levensfacetten, boek en cd, staat onder de titel, met daaronder een devoot kijkend jongetje dat een heilige hostie aangereikt krijgt. Uiteraard bij dit boek ook een cd met 20 nummers, want ook Frank Ong-Alok is musicus, gitarist wel te verstaan.

Jörgen Raymann schreef het voorwoord. 4 Uur 'smiddags, de grietjebie zingt zijn ceptonige vrolijke deun. Het is alsof hij wil zeggen; 'kom naar buiten, de siësta is voorbij!' Ik pak mijn hengel en mijn godo (opengesneden kalebas) met pieren. De middagzon brandt lekker op mijn gezicht. De krobias (vissen) zijn vandaag van mij...

„Deze spontane herinnering kwam bij mij (Raymann) naar boven toen ik het manuscript van dit boek begon te lezen. De beeldende wijze waarop Frank Ong-Alok vertelt brengt je terug naar het Suriname waarin ik ben opgegroeid. Maar hij neemt je ook mee in de beleving van Surinamers die in de jaren 70 naar Nederland kwamen, en de uitdagingen en rariteiten waar je



Surinaamse jongens leren de apinti bespelen.

FOTO PROJECTA

in die tijd tegenaan liep, vanaf zijn gecompliceerde relatie met de kerk tot de spagaat tussen Suriname en Nederland, zullen voor heel wat Surinaamse Nederlanders herkenbaar zijn. Het geeft jou als buitenstaander ook een mooi inzicht in de Surinaamse en Nederlandse cultuur en hoe die twee onlosmakelijk verbonden zijn. Frank Ong-Alok is een begenadigd verteller en muzikant. En vertellen over zijn muziek kan hij dus als geen ander. De muziek die hij bij dit boek heeft uitgebracht geeft het beeld van een man waar ik trots op kan zijn. Zeker in deze tijd van polarisatie, waarbij onze behoefte aan etikettering alleen maar toeneemt, laat Frank Ong-Alok zien dat hij een echte Nederlander is met een onuitwisbare Surinaamse identiteit."

Rayman heeft gelijk. De cd van Frank Ong-Alok staat vol met herkenbare Surinaamse muziek uit de voorbijgegangene jaren en is daarmee voor velen melancholisch van aard. Maar niet alleen Surinaams werk. Naast 'Jerusalem', een Surinaamse hit uit de jaren 70, schald de tranentrekker uit Trinidad 'Only a Fool' van Mighty Sparrow door de huiskamer. Wie zich dat nummer niet kan herinneren woonde toendertijd achter de rug van God, de man waar Frank Ong-Alok een gespannen verhouding mee heeft.

Ik had vorig jaar het gevoel in Amsterdam een optreden van Robby Harman te mogen meemaken. En nu brengt deze uitzonderlijk getalenteerde en verrassende vocalist, multi-instrumentalist en componist zijn

debuut-solo-album uit tesamen met een boek vol adembenevende songteksten en verhalen.

Verrassend, dat is Robby Harman Sordam, met een stem als Al Jarreau. „Maar”, zo zegt Guilly Koster in zijn voorwoord, „ik kan onder ede getuigen dat Robby Harman Sordam deze bijna specifieke sound al produceerde lang voor we ooit hadden gehoord van de fenomenale Amerikaanse jazz- en popzanger.” Aan de cd van Harman werkten onze eigen Izaline Calister, haar broer Roël, onze bassist Eric Calmes en andere artiesten mee. In het boek wisselen songteksten zich af met interviews, levensbeschouwingen. De cd is niet meer weg te slaan uit mijn auto-radio. Elke keer als ik mijn pick-up start tovert Harmans muziek een glimlach op mijn gezicht



'Mijn God mijn God. Waarom heb ik U verlaten' is de titel van het boek van Frank Ong-Alok.



De Surinaamse trompettist Ado Broodboom (links) werd op 14 november 1922 geboren. Zijn grootvader was nog slaaf geweest in Commewane.

