

Dirk Johan Stromberg - Tropical Drift

door Willem Jongeneelen

De Amerikaanse componist/geluidskunstenaar Dirk Johan Stromberg heeft 18 van de 48 gedichten uit de bundel 'Tropendrift' van de Bergse dichter Albert Hagens naar muziek vertaald. Het resultaat is een bijzondere luistertrip vol elektronische, met een computer vervaardigde klanken. De warme menselijke factor tijdens dit soms bijzonder ver gaande experiment vormen de fluiten, saxofoons, gitaar en bas van de bevriende muzikanten, de wonderbaarlijk mooie, door John Irons met het juiste gevoel naar het Engels omgezette woorden van Hagens en de krachtige praatstem van gids Douglas Cohen, die daarmee de gedichten en de ritmiek van de woorden een wezenlijk onderdeel van dit muzikale project laat uitmaken.

De dubbel-cd opent met een gedicht gebaseerd op gevoelens en ervaringen uit Bangkok. Ruim 13 minuten lang wordt de luisteraar meegevoerd door monotone, soms zelfs noisy computerklanken die door het aanvullende instrumentarium en die machtige stem verfijnd worden ingekleurd. Het vervolg van de reis door onder meer Maleisië, Singapore en Indonesië wisselt soms sterk van sfeer, klankkleur en invulling, toch vormen de in totaal 100 minuten een fraai en bijzonder geheel. Mijn persoonlijke favoriet, Singapore I: 8 Dec. 1942. 04:15 am, bezit een aantal prachtige gitaarakkoorden, het stuk 'Johore Baru' doet mij denken aan naar muziek vertaalde abstracte schilderkunst vervaardigd met hamer, sikkel en Samurai zwaard.

Het effect op de luisteraar is feitelijk hetzelfde als bij de lezer van de poëzie; je wordt er door geraakt, het brengt je in een soort trance en het voert je naar een andere wereld. Of het laat je Siberisch koud, want ook dat kan. Smaken blijven verschillen, vormen van beroering ook.

De muziek op 'Tropical Drift' varieert van minimalistisch en ingetogen tot experimenteel en vol hoge fluittonen of ruis. Dit is zeker geen luistermuziek om relaxt van te genieten. De in Europa opgegroeide Stromberg (de naam verraadt Zweeds bloed) vraagt duidelijk een inspanning van zijn publiek en een open

geest. Mensen die er niet ontvankelijk voor zijn, worden er gek van. Mysterieus, een tikje bizar en spannend is het geheel zeker. Evenals de vaak vol metaforen en seksuele geladenheid zittende woorden van Hageenaars, die daarmee van een zeer passend geluidsdecor zijn voorzien.

SINGAPORE I: 8 DEC. 1942. 04.15 AM.

'Well, just push the little yellow fellows off!'
Eerst vaag, dan plots scherp, zie ik hen vanaf mijn balkon, geüniformeerd of nog in smoking, jou aan hun zijde, staan wachten op de daken

Als ontelbaren voor en na ons tracht ieder zijn lot te ontraadselen, dat gezwollen van troost in antieke tekens voorbij stroomt en samenvalt met wat we steeds vergeten.

Ook ik, ziek van jou, tuur naar het noorden en luister, ontstijgend aan de statisch wordende stad, naar wat nu stil en onafwendbaar als verleden moet naderen.

Dagblad BN / De Stem, 12 juli 2007