

Het Haarlemse echtpaar Bob en Heleen Prager krijgt op een dag bezoek van een jonge advocaat. Hij vertelt dat hij vermoedt dat het schilderij 'Jongen met rood vest' van Frans Hals roofkunst is en eigenlijk behoort aan de familie van Bob. Het doek hangt in het Rijksmuseum en zou tijdens de oorlog verkregen zijn. Heleen wil niets van dit verhaal weten, maar raakt langzaam betrokken, omdat de zoektocht van de advocaat leidt naar Bentveld, het dorp waar de motorrijder vandaan komt die haar zusje doodreed. Het verhaal is zowel een zoektocht naar de ware afkomst van het schilderij als naar de trage geschiedenis van Heleen, maar is nergens echt spannend. Misschien speelt het mee dat het schilderij geen echt werk van Frans Hals is. Er bestaat een doek met de titel 'Jongen in een rood vest' van Paul Cézanne. Waarom de schrijver voor deze kleine titelverandering en een andere schilder heeft gekozen, is niet duidelijk. Wel is duidelijk dat de korte zinnen bijdragen aan het eenvoudige karakter van deze debuutroman die er niet echt uitspringt. Er zijn spannendere verhalen over roofkunst. Het eenvoudige omslag is een goede weergave van dit gemakkelijk te lezen verhaal.

Bron:

Leonie Wolterink voor *NBD Biblion*, 07 april 2018