

## COMICFESTIVAL INKTVINGERS

## Stripkunst als ongedoopt kind

**De Stripprofessor wordt hij genoemd.**

Striprecensent Joost Pollmann (1957) was lang creatief directeur van de Stripdagen Haarlem en nu stelt hij stripexposities samen. In het Zwolse Langhuis trapt hij het Comicfestival af met 'oorlog en religie'.

**Marion Groenewoud**  
Zwolle

Voorzichtig worden ze uit het plastic gehaald. De Hotdog met vechthond aan de lijn en een verscheurde viervoeter in hun midden. Deze absurde en onverschrokken installatie van Harma Heikens is een van de werken die stripprofessor Joost Pollmann selecteerde voor zijn expositie Limbo in Het Langhuis. Hij spreekt over het 'schemergebied tussen kunst en strips'. Het staat ook voor het verblijf van ongedoopte kinderen en zielen die noch naar de hemel noch naar de hel gaan. „Stripkunst valt vaak tussen wal en schip. Musea en kunstcritici hebben er te weinig belangstelling voor.”

**Opleiding**

De expositie is deel van het Comicfestival Inktvingers dat vanaf zaterdag in Zwolle begint.

De enige stad van Nederland met een officiële hbo-stripopleiding, Comic Design aan ArtEZ. Volgens Pollmann zijn provinciesteden zoals Zwolle en Haarlem, waar hij tien jaar creatief directeur was van de Stripdagen, uitermate geschikt voor stripfestivals. „In de grote steden verzuipen ze in de hoeveelheid kunst. Er is hier ruimte voor een nieuwe traditie.” Paul van der Ham van Het Langhuis wist ook de Kunststripbeurs op 9 juni naar Zwolle te halen. Hiervan wil hij een terugkerend evenement maken.

**Beladen**

Pollmann komt uit een beladen familie weten we via het werk van zijn in 2015 overleden broer, de stripkunstenaar Peter Pontiac. Hun vader was tijdens de Tweede Wereldoorlog lid van de Waffen-SS en verslaggever voor de Duitse bezetter. En moeder was bij de NSB. Vorige week kwam zijn boek *De Schertsfiguur* uit waarin Pollmann via '15 tragikomische belevenissen' op zijn eigen manier terugblijkt op een

roerig verleden. Zelf houdt hij vaak lezingen over heftige thema's in de strip zoals de Holocaust. „Je ziet dat steeds meer striptekenaars te snel voor deze zware onderwerpen kiezen. Daarom vind ik de afwijkingen interessanter. Zoals *We Gaan Niet Naar Auschwitz* van Jérémie Dres uit 2011. Twee Joodse jongens reizen naar Polen maar mijden het vernietigingskamp. Ze ontdekken hoe levend de



**Er is sprake van Nieuwe Preutsheid. Mensen kunnen niet veel meer hebben, ze zijn gauw gekwetst**

— Joost Pollmann

Joodse cultuur nog is met name in Krakau.”

**Preutsheid**

De werken in Zwolle verdeelt Pollmann onder in 'oorlog' en 'religie'. „Omdat we steeds gevoeliger worden. Er is sprake van Nieuwe Preutsheid. Mensen kunnen niet veel meer hebben, ze zijn gauw gekwetst.”

Daarom ook de twee stukken van Heikens. „Haar beelden zijn schattig en gruwelijk tegelijk.” De Groningse kunstenaar liet weten dat ze vanaf februari zou stoppen met het maken van kunst voor het 'galeriecircuit'. Als statement tegen de 'vertrutting' en de 'knuffelkunst'. „Ik vind haar de beste op dit driedimensionale vlak in het popturisme”, verklaart Pollmann. „Het lijkt of de beelden zo uit de fabriek komen, maar ze zijn ambachtelijk gemaakt van kneedbaar

hout. Harma kreeg veel onterechte kritiek. Dat ze een dildo in haar werk gebruikte, kon eigenlijk niet. Terwijl iets verderop in de straat een sekshop de etalage vol heeft van die dingen. Ik begrijp dat zij klaar is met die hypocrisie. Ze gaat haar werk nu zelf verkopen.”

Pollmann worstelt met de instructies van Heikens. Hoe moet hij haar Hotdog en de vechthond met elkaar verbinden? Vanuit zijn katholieke achtergrond zag hij in dit object meteen de Heilige Drie-eenheid. „Het verminkte beest als de gekruisigde Jezus en De Hotdog als God de Vader. Er zou een spijkertje bij zijn? En die riem, hoe gaat die naar de bulterier?”

**Limbo, expositie Inktvingers Het Langhuis t/m 17 juni.**

▼ Stripprofessor Joost Pollmann richt het Zwolse Langhuis in voor het Comicfestival, met onder meer de Hotdog van Harma Heikens.

FOTOFRANS PAALMAN

**Meer Inktvingers:**

**ZWOLLE** - De officiële opening van het festival is zaterdag 19 mei vanaf 14.30 in De Stadkamer. Hier wordt ook de Etalageroute bekend gemaakt langs 18 etalages in de Zwolse binnenstad o.l.v. Girbe Buijs en enkele striptekenaars.  
- Er zijn diverse Comic-workshops onder meer door Abe Borst met een Wall of Shame op 23 mei in De Stadkamer.  
- De kunststripbeurs is op 9 juni

vanaf 10.00 uur in het Academiehuis Grote Kerk  
- En op 17 juni eindigt het Comicfestival met een stripkerkdienst onder leiding van Stripmaker des Vaderlands Margreet de Heer, domineesdochter uit Okkenbroek over 'Veranderend perspectief en kwetsbare verhalen van vrouwen'.  
Programma: [www.langhuis.nl](http://www.langhuis.nl)

