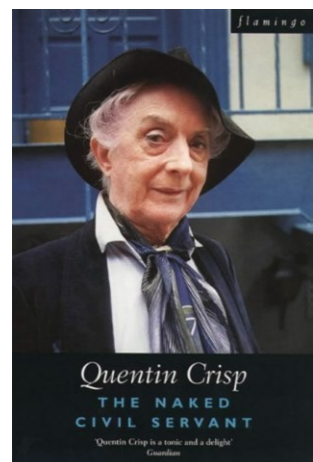


TE VROUWELIJK VOOR HOMO'S

The Naked Civil Servant
Quentin Crisp

In 2018 is het vijftig jaar geleden dat de Britse excentric Quentin Crisp het eerste deel van zijn autobiografie publiceerde. *The Naked Civil Servant* werd later verfilmd en betekende de late doorbraak van een intens komische en erg slimme man. Crisp (1908-1999) was homoseksueel en maakte een bijzonder vrouwelijke indruk. Misschien dat hij zich in 2018 zou hebben omschreven als transseksueel en een geslachtsoperatie had overwogen. Zoals het er in de eerste decennia van de twintigste eeuw voorstond, moest Crisp veel publieke fluitconcerten, en verbale en fysieke aanvallen incasseren. Zelfs de homoseksuelen bleven liever uit zijn buurt: zijn uitdagende verschijning maakte hem gevaarlijk voor al die in de kast logerende heren. Crisp trekt zich langzaam aan zijn eigen haren uit het moeras. Kleine stapjes vooruit, zoals alleen gaan wonen, worden uitgewerkt tot grote overwinningen. Crisp schrijft in een heerlijk vinnige stijl, die regelmatig een venijnige oneliner bevat. Hij zou later nog andere autobiografische boeken schrijven, en boeken over mode en films, maar *The Naked Civil Servant* – nog steeds verkrijgbaar – is een blijvend kunstwerk: een hilarisch boek over anders zijn, dat in deze tijden van cis- en andere genders weleens nieuwe relevantie kan verwerven.



FLAMINGO, 222 PAGINA'S, 11,99 EURO

VERZWEGEN FEITEN

Zwijgplicht
Theo Stokkink

In het Amsterdam van net voor de Eerste Wereldoorlog probeert notaris Theo Borret zijn homoseksualiteit zo goed mogelijk verborgen te houden. Schaamte voelt hij niet echt, maar wel sociale druk en het gevaar van de nieuwe wet, artikel 248bis, die minderjarigen moet beschermen tegen zedenbederf – trek hier een ironische wenkbrauw op. Misschien dat een huwelijk voor de schone schijn een



oplossing is, al was het maar met zijn huishoudster, die na een korte periode in de prostitutie ongewenst zwanger is geworden. Dan verzeilt een Belgisch gezin, op de vlucht voor de oorlog, in Theo's leven. *Zwijgplicht* is een kruising tussen een faction-roman – de historisch correcte details zijn overal! – en een familiegeheimenroman. In dit geval de familie van de auteur, want Theo Stokkink's moeder kwam er pas laat achter dat zij geadopteerd was. Het resultaat van deze kruising is een ouderwets vertelde maar heel degelijke roman.

IN DE KNIPSCHER, 442 PAGINA'S, 24,50 EURO



KANKERDAGBOEK

Alles wat was
Willem Melchior

Het gaat nog steeds niet goed met Willem Melchior. Bij de auteur van *De roeping van het vlees* en *Het hoofd op de buik* werd enkele jaren geleden keelkanker vastgesteld. Daarover schreef hij *De tijd is op*. In *Alles wat was* zet hij dat dagboek nu helaas voort. Helaas, want de behandeling leidde niet tot het gewenste resultaat. Zenuwslopende tests bevestigen het: er zit niet alleen littekenweefsel, maar ook kanker in zijn keel. En zoals de cover al suggereert, begint het denkbeeld van zelfmoord bij de auteur post te vatten. Wanneer precies is het leven alle moeite gewoon niet meer waard? Melchior verwoordt zijn angsten en onzekerheden, en de reacties van zijn omgeving. Hij buigt zich ook over het wezen van herinneringen: heeft hij, als de dood dan toch onvermijdelijk zou zijn, een gelukkig leven gehad, of lijkt alles anders door het prisma van het geheugen? Het is ironisch, maar in feite staat Melchior's ziekte hem toe bij zijn geliefde thema te blijven: het (verval van het) lichaam. *Alles wat was* zal vooral in de smaak vallen bij mensen die, om eender welke reden, nogal wat tijd in ziekenhuizen doorbrengen. En voor Melchior's core-fans blijft het genieten van zijn bedachtzame, puntgave stijl.

ATLAS CONTACT, 199 PAGINA'S, 19,99 EURO

MISSCHIEF DAT HIJ ZICH IN 2018 ZOU HEBBEN OMSCHREVEN ALS TRANSSEKSUEEL EN EEN GESLACHTSOPERATIE HAD OVERWOGEN.

LES MIZ VAN A TOT Z

The Novel of the Century: The Extraordinary Adventure of Les Misérables
David Bellos

David Bellos beschrijft in dit meeslepende boek hoe Victor Hugo zijn *Les Misérables* schreef – vandaag de dag beter bekend als Les Miz. Het is een verhaal over een gevestigde schrijver die de foute kant kiest als Louis-Napoléon Bonaparte in 1848 de macht grijpt in Frankrijk. Hugo vlucht naar Engeland, met zijn vrouw, kinderen en maîtresse (!), plus een koffer vol manuscripten. *The Novel of the Century* is op de eerste plaats een stukje geschiedenis. Bellos, professor Franse literatuur, kent Hugo's leefwereld en politieke troebelen. Daarnaast is het een *making of* van een literaire klassieker en zijn afstammelingen: de films en de musical. Bellos bekijkt op welke manieren die 'afstammelingen' het boek trouw blijven, de inhoud aanpassen, actualiseren en herinterpreteren. *Les Misérables* wordt daardoor de verbinding tussen het negentiende-eeuwse Frankrijk en het hier en nu. Veel boeiender en kleurrijker dan dit boekwerk gaat de literatuurgeschiedenis niet worden.

PARTICULAR BOOKS, 307 PAGINA'S, 12,99 EURO



TEKST: MARK CLOOSTERMANS



JOUW NAAM

Noem me bij jouw naam
André Aciman

Noem me bij jouw naam mag zo langzamerhand een klassieker genoemd worden. Sinds de eerste publicatie in 2007 heeft deze titel van André Aciman zich losgemaakt uit het enigszins ingedutte genre van de gay coming of age-roman. De verfilming bevestigt de status van dit verhaal over de obsessieve liefde van de jonge Elio voor een zelfverzekerde Amerikaan. De Nederlandse uitgever brengt nu een mooie en niet dure filmeditie van het boek op de markt.

AMBO ANTHOS, 256 PAGINA'S, 10 EURO

VOOROORDELEN EN EEN SCHATTIG DOCHTERTJE

My Brother's Husband, Volume 1
Gengoroh Tagame

Na ontelbare erotische strips wierp de Japanse tekenaar Gengoroh Tagame zich tussen 2014 en 2017 op een breder publiek. *My Brother's Husband* vindt nu ook zijn weg naar een Engelstalig publiek. De reeks gaat over de onwaarschijnlijke relatie die ontstaat tussen de alleenstaande vader Yaichi en de Canadees Mike Flanagan, weduwnaar van Yaichi's overleden broer. Cultuurschokken en vooroordelen worden recht voor de raap behandeld, maar het geheel baadt in een opmerkelijke feel good-sfeer.

ALFRED A. KNOPF, 352 PAGINA'S, 20,99 EURO

GESPREKKEN IN DE SAUNA

Flikkerzicht Compleet: De gags en De lange verhalen
Tom Bouden

Striptekenaar Tom Bouden was voor België wat Ralf König voor Duitsland was: de eerste striptekenaar die holebi's geloofwaardig in beeld bracht. Bouden deed dat in zijn reeks *Flikkerzicht*, die vooral bloeide in de jaren negentig. De reeks wordt nu heruitgebracht in twee kloekke verzamel delen. Na al die jaren blijft *Flikkerzicht* over-

eind als een hoogst amusante zedenschets van 'het wereldje'. Bouden is dol op dialogen en laat zijn personages eendelige gesprekken voeren over de liefde en rondneuken, bij voorkeur in sauna's of cruisezones. Typierend waren ook de woordspelingen, zo intens flauw dat ze ten slotte weer grappig werden. Is deze mooie heruitgave een monument voor een striptekenaar of een momentopname van alweer vervlogen homocultuur? Allebei, vermoedelijk. UITGEVERIJ BONTE, 248 PAGINA'S PER DEEL, 39,95 EURO PER DEEL

