

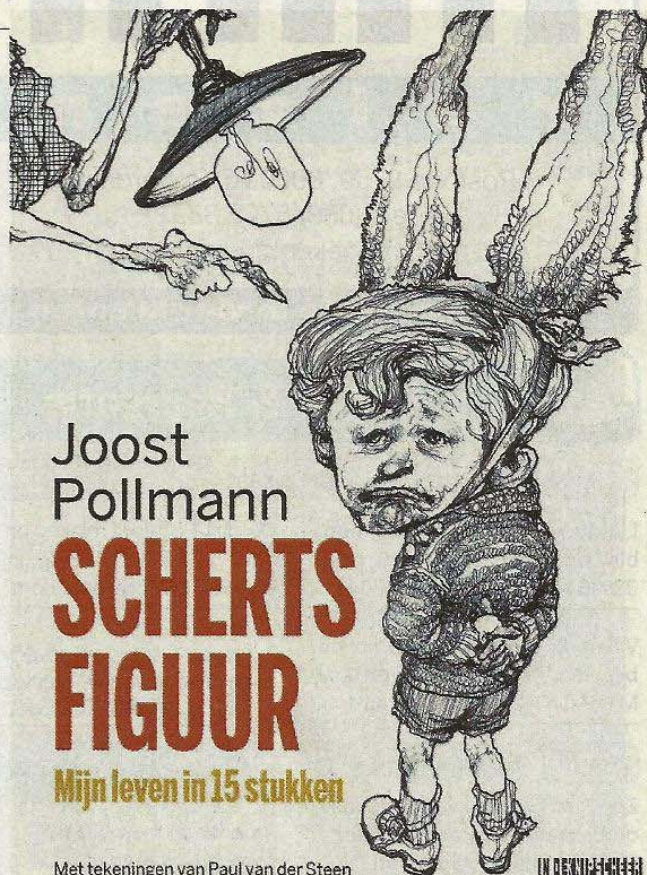
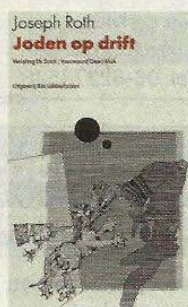
B

OMSLAG

Golfbeweging

De tekening heeft
het tij mee.

Door **Erik van den Berg**



Joost Pollmann SCHERTS FIGUUR

Mijn leven in 15 stukken

Met tekeningen van Paul van der Steen

IN DE KNIPSCHER

Joost Pollmann: Schertsfiguur

Omslag Paul van der Steen.

In de Knipscheer; € 15,-.

Een golfbeweging noemt Paul van der Steen het, de keuze die uitgevers maken tussen fotografie en illustratie. 'Er zijn tijden dat je vooral foto's in de krant ziet en tijden met meer ruimte voor illustratie. Zo'n cyclus is er ook in boekontwerp.' Mocht dat kloppen, dan heeft de illustratie het tij mee, gezien de succesvolle omslagen van Victor Meijer (de *Hendrik Groen*-dagboeken, studies over Mulisch en Henning Mankell), de geïllustreerde Joseph Roth-bibliotheek van uitgeverij Bas Lubberhuizen en het niet te missen werk van Van der Steen zelf.

Van der Steen begon als literair portretist (*Het Parool*, *NRC Handelsblad*), met een satirische trek die je terugziet in zijn omslagen. Vlijmscherp portretteerde hij Theo Sontrop in 2014 voor *De conversationalist*, de door Onno Blom

opgetekende memoires van de oud-uitgever. Even virtuoos: Willem Frederik Hermans op de literaire kalender van uitgeverij Xander, *Volkskrant*-criticus Arjan Peters op diens gebloemleeste sportcolumn *Het goede wil niet winnen* (beide 2017) en het gepantoffelde huisdier op *Negen en half leven*, gebundelde kattenverhalen uit 2015.

Grimmiger is zijn omslag voor wat hij het 'belangrijkste boek' noemt: *Joden op drift* van Joseph Roth (Bas Lubberhuizen, 2016).

Deze maand verscheen het autobiografische, tussen humor en horror pendelende *Schertsfiguur* van Joost Pollmann, bekend als striprecensent van *de Volkskrant*. Tekenend detail: het genadeloze peertje boven het onfortuinlijke jeugdportret van de auteur. 'Geïnspireerd door Francis Bacon en Picasso's *Guernica*.'

STEFAN VERWEY

SCHRYVEN WAS EEN MAKKIE!
EEN UITGEVER VINDEN IS EEN ANDER VERHAAL.

