



**W**at was dit een geweldige, maar ook enorme klus.

En eervol en belangrijk bovendien, om alle ingezonden boeken die tussen 1 mei 2017 en 30 april 2018 zijn verschenen te mogen toetsen. Want om nog even om scherp op het netvlies te krijgen waarvoor de OPZIJ Literatuurprijs in het leven is geroepen: deze prijs is bedoeld voor schrijfsters wier werk bijdraagt aan de ontplooiing, bewustwording en emancipatie van vrouwen. De prijs werd in 1979 ingesteld door OPZIJ en wordt jaarlijks toegekend voor het beste literaire werk van een schrijfster.

We hebben ons met de voltallige redactie geworpen op de 81 ingezonden. Na veel lezen en geanimeerde – en heftige – vergaderingen, kwamen we via een longlist, met nog 33 titels, tot de tien boeken die de shortlist hebben gehaald. Geweldige titels! We kunnen zonder meer spreken van een rijke en zeer gevarieerde top tien, waarvan de literaire kwaliteit gemiddeld opvallend hoog was. Zie voor interviews met de genomineerden op de pagina's hierna. Natuurlijk met uitzondering van Renate Dorrestein. Want zij is helaas eerder dit jaar overleden, maar wat heeft deze vrouw ons een geweldige nalatenschap geschonken.

Wat ons bijzonder aangenaam heeft verrast, was de diversiteit van de inzendingen en uiteindelijk ook van onze shortlist. Zowel qua leeftijd als 'kleur'. Iets waar we op geen enkel moment op gestuurd hebben. Dát is pas emancipatie.

Maar dan nu de keuze voor de winnaar.

# OPZIJ LITERATUUR PRIJS

De juryleden, inmiddels aangevuld met bestuursleden van de Stichting OPZIJ en natuurlijk onze eigen meest invloedrijke vrouw van 2017 Carin Gaemers, nomineerden zo'n beetje alle titels van de shortlist wel een keer als hun nummer 1. Zeer verrassend! Maar misschien ook wel nie: zoveel mensen, zoveel smaken.

## En de winnaar is...

Maar wat misschien het meest verrassend was, was de titel die behalve een aantal malen als nummer 1 werd genoemd, en anders toch minstens als nummer 2.

Een debuut. Dat ook. En wat voor een. Dat bovendien voldoet aan alles wat we belangrijk vinden: literair niveau, bijdragend aan bewustwording en emancipatie. En er valt ook genoeg te lachen. Maar het is bovenal een verbindend boek. En dat in een tijd waar tegenstellingen en onbegrip eerder worden vergroot dan verkleind, mede onder invloed van social media en de oude media zelf.

Hoewel de tegenstellingen en de gapende kloof tussen wit en zwart sterk, scherp maar ook regelmatig humoristisch worden beschreven, is dit een boek waarin geen beschuldigende vinger wordt uitgestoken. Integendeel, het registreert en kweekt begrip. En het heeft een titel die staat als een huis: *Dubbelbloed*. In plaats van het denigrerende halfbloed heeft Etchica Voorn een begrip gelanceerd om trots op te zijn. Dubbelbloed. Soms ingewikkeld, natuurlijk. Maar ook een dubbele rijkdom. We zouden willen dat iedereen met een dubbele nationaliteit dat zo zou voelen. Kortom, Etchica Voorn: gefeliciteerd! We zijn er trots op dat jij de winnaar bent van de OPZIJ Literatuurprijs 2018.

En, niet onbelangrijk. Er is ook een bedrag verbonden aan deze prijs. Welk bedrag. Dat staat nog niet helemaal vast. We hebben namelijk een geweldige sponsor gevonden voor deze prijs: Bitmymoney, waar je Bitcoin, Ethereum en Litecoin kunt kopen en bewaren. Zij hebben een halve bitcoin ter beschikking gesteld. Als dat geen feminisme 4.0 is, dan weten wij het ook niet meer. Proficiat!

DE OPZIJ LITERATUURPRIJS IS POWERED BY  bitmymoney