

Mari van Rossem



▲ Het schilderij 'Meisjes' van Els de Groen

'Een ondeugende bundel met ernstige knipoog'

Het Brabants Dagblad belicht in deze rubriek bijzondere culturele evenementen in de nabije toekomst.

Ze schreef columns, leesmethodes, recensies, reisreportages, jeugdverhalen, romans voor volwassenen en essays, waarvan het autobiografische 'Nuttige idioten' binnenkort in een Duitse vertaling verschijnt. En nu eindelijk - het is haar 50e boek - komt Osse Els de Groen (68) met de poëziebundel 'Wakker vallen' waarvoor ze zelf de illustraties schilderde.

„Ik kon het gewoonweg niet ophouden”, metafoort de dichter annex kunstschilder haar niet te stoppen drang om korter en kernachtiger gedachten aan het geduldige papier toe te vertrouwen. „Ik dacht: waarom wéér een lijvig verhaal over de gruwelen van een oorlog waar ook ter wereld, als ik mijn hart in poëzie kan luchten.”

Ik had als kind al twee passies: taal en tekenen

De bereisde publiciste met hang naar het voormalige

Oostblok, tevens oud-Europarlementariër, zorgde dus hoogstpersoonlijk voor de illustraties en maakte daarvoor haar debuut als kunstschilder van tientallen olieverfschilderijen. Buurtgenoot Gert-Jan van der Steen (48) zette die om in een speelse grafische vormgeving.

Toegankelijk

De geboren Haagse, die vanaf haar dertiende naar eigen zeggen d'r harde 'g' in Brabant getemd zag, schreef haar eerste gedichten ten tijde van de oorlog in voormalig Joegoslavië. „Het land viel uit elkaar, het was een wrede tijd. Ik

kwam er in contact met vrouwen uit verkrachtungskampen en ben daarover gaan schrijven. Enkele van die gedichten heb ik in dit boekwerk opgenomen. Maar niet alle poëzie uit 'Wakker vallen' is zware kost. Nee joh, ik noem het liever een ondeugende bundel met ernstige knipoog. Toegankelijke gedichten dus: ik houd niet van hermetisch dichtgetimmerde poëzie, noch van gewichtigdoenerij.”

Speeltuin

Ze illustreert haar uitspraak met het gedicht 'Meisjes' waarvoor ze een kleurrijk, koddig schilderij van schommelende oude vrouwen olieverfde. „Het gedicht is geïnspireerd op een prachtige foto van Daan Scholte die hij in de zomer van 1952 in de Efteling maakte: vier bejaarde dames die zichtbaar schik hebben op een wip in de speeltuin.”

„Ja, en dan dicht ik over oude vrouwen van wie ik dacht dat ze altijd geschubde vingers hadden, een dozijn gordijntjes in hun wangen konden lachen en grijs geboren waren. Maar juist ook die dames kunnen hinkelen en schommelen. Na de woorden komen bij mij dan de beelden. Ik had als kind al twee passies: taal en tekenen. Dat is altijd zo gebleven.”

Nadat uitgeverij In de Knipscheer het sein voor een vierkleurendruk op groen zette, kwam Gert-Jan van der Steen in beeld om de ruim tachtig gedichten en meer dan dertig olieverfschilderijen te laten samenvloeien. „Vóór deze klus had ik niet veel met gedichten. Het enthousiasme van El sleepte me echter volop mee in het hele proces. Kneiterleuk.”

Morgen signeert Els de Groen haar dichtbundel 'Wakker vallen' vanaf 14.00 uur bij Boekhandel Derijks in Oss. In januari 2019 volgt de expositie van haar schilderijen in de Osse bibliotheek.