

## Curaçao

## Bijna 3.500 euro voor Siloam

Van onze correspondent

BUITENPOST - De jaarlijkse kerstactie van hoveniersbedrijf Douma en een groep vrijwilligers in het Friese Buitenpost heeft 3.358,25 euro opgeleverd voor kindertehuis Siloam op Curaçao. Dat meldt de lokale nieuwssite *De Feanster*.

Douma bestemt de opbrengst van de verkoop van kerstbomen elk jaar voor een goed doel. Dat gebeurt bij het bedrijf zelf en op de kerstmarkt. Dat leverde 2.855,60 euro op.

De vrijwilligers halen na de kerstperiode de kerstbomen thuis op tegen 3 euro per boom. Daarbij werden 150 bomen opgehaald. Door extra giften was de opbrengst in totaal 502,60 euro. Beide acties leverden meer op dan vorig jaar, schrijft *De Feanster*. Het totaalbedrag van 3.358,25 euro is inmiddels overgemaakt naar Siloam.

## Waardering voor Corendon



Tijdens de Bon Bini for Business Summit heeft minister Steven Martina (links) van Economische Ontwikkeling een certificaat van waardering uitgereikt aan Corendon-eigenaar Atilay Uslu. „We willen van de gelegenheid gebruik maken om toch onze waardering uit te spreken omdat Corendon is gekomen, Corendon heeft gezien en Corendon is gaan investeren”, aldus Martina. „En als alle plannen uitkomen, dan wordt Corendon eigenlijk de leverancier van de meeste kamers op het eiland. Dat vinden wij de moeite waard om even bij stil te staan.” Op het certificaat staat dat aan Uslu is gegeven staat: „Feel it for yourself certificate of appreciation awarded to mister Atilay Uslu, cofounder of Corendon for believing in and supporting Curaçao's tourism product and economic development”.

FOTO JEU OLIMPIO

# Het wonder van Santa Clara

Door Eric de Brabander

Soms bekruipet een boekenliefhebber de onontkoombare noodzaak een boek in een hokje te willen plaatsen, met name wanneer dit hokje niet zo voor de hand ligt. Is het een roman of een novelle? Is het fictie? Of misschien een mengvorm van feitelijkheden en een verzonnen verhaallijn? Is er een boodschap, een zichzelf herhalend thema, van deze verhalen? Het wonder van Santa Clara is een roman. Daar bestaat met zijn ruim 300 bladzijden geen twijfel over. De Curaçaose Chesley Rach heeft een verhaal geschreven waar heel goed een historisch feitelijke kern aan ten grondslag kan liggen: een episode die daadwerkelijk heeft plaatsgevonden.

Het wonder van Santa Clara is een roman. Daar bestaat met zijn ruim 300 bladzijden geen twijfel over. De Curaçaose Chesley Rach heeft een verhaal geschreven waar heel goed een historisch feitelijke kern aan ten grondslag kan liggen: een episode die daadwerkelijk heeft plaatsgevonden.

Santa Clara is een mijsdorpje in Mexico, ooit welvarend totdat het zilver in de mijnen uitgeput raakt. De hoofdredacteur van de New York Times komt ter ore dat zich in het Mexicaanse dorpje wonderen afspelen, dat een jongen, Salvador de los Milagros, onherstelbare ziekten weet te genezen. In een nabijgelegen stadje is een hospitaal waar een wetenschapper de wonderbaarlijke genezingen onderzoekt. Ook het Vaticaan in Rome is geïnteresseerd. Ligt hier wellicht een kans voor een heiligverklaring? De meest frappante genezing is die van een verpleegster in dat ziekenhuis met terminale kanker, die een aantal jaren daarvoor door de medici in dat hospitaal opgegeven was. Het ziekteverloop en de

magische genezing van onder anderen deze verpleegster waren door de wetenschapper nauwkeurig vastgelegd. Zelf zegt deze dokter De la Luz over een andere magische genezing, die van een jong meisje met uitgezaaide darmkanker: „Genezing impliceert een causaal verband tussen een behandeling, ingreep of immuunreactie van het lichaam en het verdwijnen van de aandoening. Het enige

waar we zeker van kunnen zijn is het feit dat ze (het jonge meisje, red.) bij La Terazza, de plaats aan een meer waar de genezingen plaatsvonden, geweest is en dat Salvador haar daar heeft omarmd. Ze was ziek en nu is ze beter. Dus is ze genezen. Hoe en waarom is onduidelijk, men kan er alleen vermoedens en hypothesen op voorhouden. Ik doe dat liever niet. Mijn voorlopige conclusie is dat hier sprake is van wonderen. En dat Salvador de los Milagros daar de oorzaak van is. Er is geen wetenschappelijke verklaring voor. Tenminste, nog niet. Misschien dat we in de toekomst een verklaring vinden voor dit fenomeen. Voorlopig noemen we het een wonder.”

De pastoor van de katholieke kerk in Santa Clara beschouwt Salvador de los Milagros als een regelrechte bedreiging voor zijn staat als onnipotente zielenredder van het dorp en voert een duivels plan uit, daarbij geholpen door een

kwakzalver in het dorp die Salvador als concurrent ziet. Salvador verdrikt door toedoen van deze twee en enige andere dorpelingen in het meer, maar zet zijn wonderbare genezingen voort als hij van tijd tot tijd als lichtbundel uit het meer verrijst. De moeder van Salvador, een eenvoudige godsdienstige vrouw, spreekt na de dood van haar zoon een banvloek uit over het dorp, een vloek die door de Almachtige gehonoreerd wordt en twee aardbevingen tot gevolg heeft die vele slachtoffers eist.

De hoofdredacteur van de New York Times, Peter Becker, besluit een van zijn journalisten naar Mexico te sturen om van de wonderbaarlijke gebeurtenissen verslag te doen. Tom Alexander was ooit een respectabel nieuwsmans. Hij won tweemaal de Pulitzerprijs, verloor zijn vrouw en kind en raakte aan de drank. Peter Becker ziet in deze opdracht een mogelijkheid voor Alexander om zich te rehabiliteren in de journalistiek. Algauw merkt Tom Alexander dat hij in Santa Clara meegesleurd wordt met de magie, het onverklaarbare, op een manier die hij nooit voor mogelijk had gehouden.

Het wonder van Santa Clara is dus een roman. Een magisch verhaal, haast een sprookje met een religieuze inslag, een menselijke moraal en een wetenschappelijk kader. En dat maakte voor mij dit boek van Chesley Rach bijzonder. Het is geen magisch-realistisch boek zoals door de grote Latijns-Amerikaanse schrijvers als Alvaro Mutiz en Gabriel García Marquez gedictieerd. Het is niet geheel fictief, verhalen als deze zijn talloos op het Latijns-Amerikaanse continent. Chesley loopt, net als zijn hoofdpersoon de alcoholische journalist, om de feiten heen, besnuffelt ze en bekijkt ze van alle kanten, verbindt er geen conclusies aan maar laat zich toch meeslepen door de magie. Dat ‘meeslepen’ had Tom Alexander niet voor mogelijk gehouden voor zijn vertrek naar Mexico. Rach zelf balanceert boven een diep dal, zo vermoed ik. Magisch, realistisch, religieus en wetenschappelijk, ze lijken allen deel uit te maken van het gedachtegoed van de schrijver. Een haast onmogelijke combinatie. Terwijl Chesley

## Roman van Curaçaose auteur Chesley Rach



Auteur Chesley Rach.



De omslag van het boek.

Rach het verhaal neerpent, ligt er een plaat van een van de beroemde Curaçaose componisten op de draaitafel. Dat moet haast wel want de klanken stijgen ook op vanaf de bladzijden van het boek. Want de auteur is Curaçaoënaar. Met wortels in Suriname en Trinidad. Zoals de meesten van ons wortels hebben overal ter wereld.

Rach debuteerde enkele jaren geleden met de roman ‘De terugkeer van Ricardo Bonifacio’, een boek dat zich op Curaçao afspeelt en door de pers goed ontvangen werd. De auteur was stedenbouwkundig ingenieur en zijn schrijverscarrière kwam pas goed op gang na zijn pensioenering. Chesley is ook een begenadigd kunstenaar. Dat mag blijken uit de omslagen van beide romans, prachtig aquarelschilderwerk in heldere en tegelijkertijd dromerige kleuren. Ik vermoed dat we hier op Curaçao in een van de expositieruimten die ons eiland rijk is nog wel eens een tentoonstelling van zijn schilderwerk zullen mogen meemaken. Chesley Rach heeft mijns inziens een boeiende bijdrage geleverd aan de Curaçaose literatuur, zowel met zijn debuutroman als met ‘Het wonder van Santa Clara’. Een roman waarin een aantal interessante existentiële vragen centraal staat.