

Beschadigd

door Peter de Rijk

Zelfs als je niets met moderne kunst hebt, herinner je je zeker het rumoer rond het schilderij 'Who's Afraid of Red, Yellow and Blue' van de Amerikaanse kunstenaar Barnett Newman. Het begon al met de aanschaf van het enorme abstracte doek dat bestond uit een meterslang rood vlak met links en rechts dunne banen van geel en blauw. Liefhebbers van realisme was het kunstwerk een doorn in het oog. Zowel in Duitsland als Nederland vielen ze verschillende versies van het doek aan. Een mes in de hand van een Willink-fan bracht reusachtige schade toe. Het gevolg in het Stedelijk Museum te Amsterdam was een schilderij dat je niet meer kon tentoonstellen. Het werd, na lang beraad en voor een flink bedrag, door een vriend van de inmiddels overleden Newman gerestaureerd. Maar dan wel met de verfröller en de verkeerde verf. Niets bleef er over van de duizenden met zorg en in vele kleuren rood aangebrachte verfstippen. Wederom wist het kunstwerk grote controverse teweeg te brengen.

De jonge kunststudente Aartje wordt verliefd op de docent die over deze geschiedenis passioneel college geeft: Derk Kranendonk. Ondanks het flinke leeftijdsverschil ontstaat een vurige relatie. Tot Derk Kranendonk begint te veranderen. De ziekte van Parkinson is de reden. Steeds meer trekt hij zich terug uit de wereld. Aartje probeert zo lang mogelijk haar 'nieuwe' partner te accepteren tot het haar teveel wordt. Ze vlucht, zoals ze al zo vaak door te gaan hardlopen voor de gevolgen van Parkinson is gevluht. Derk is als het schilderij beschadigd en alleen door een ingrijpende operatie kan er iets aan worden gedaan. Lang deinst hij terug voor de pennetjes die in zijn hersenen moeten worden geplant. Tot zelfs hij begrijpt dat er van keuze niet langer sprake kan zijn. Hij heeft immers alles al verloren wat zijn leven zin gaf. En eeuwig kan hij niet in eenzaamheid blijven leven. Het is echter een waagstuk. Los van de risico's die iedere operatie nu eenmaal met zich meebrengt kan de ingreep ook veranderingen in zijn gedrag veroorzaken.

Fernhout maakt in dit drieluik duidelijk dat iets wat je repareert nooit meer het origineel zal zijn. Zelfs als het een verbetering is. En ook dat minuscule stofjes

ons karakter bepalen. Wanneer de herstelde Derk zijn Aartje opzoekt begrijpt hij dat ze een verklaring voor zijn oude gedrag verdient. Juist in die brief toont Fernhout hoe goed hij zich in zijn karakters heeft verdiept. Hij beschrijft het ziektebeeld en de gevolgen ervan alsof hij het zelf heeft moeten ondergaan. Aartje, die zich schuldig over haar handelen voelt, heeft zich, net als haar ex teruggetrokken uit de grote stad. Eindelijk schildert ze wat haar al tijden dwars zat.

Meine Fernhout

De stem van het vuur

Uitgeverij In de Knipscheer

ISBN 9789062655007

Bron: *Straatjournaal*, nr. 253, februari 2019