

Bijmerliedje

door Ko van Geemert

Een Chinees-Surinaams-Nederlandse familie verhuist in de jaren zeventig naar een nieuwe Amsterdamse buurt: de Bijlmer(meer). Vader, moeder, hoofdpersonage Sheila, haar oudste broer Kenneth, een na oudste Gerard en jongste Iwan.

Sheila gaat voor het eerst naar de middelbare school.

We volgen het leventje van haar, op school, op de sportvereniging, met vriendinnetjes, vriendjes, feestjes en avances, een zogenoemde *coming of age* roman.

Het is – zonder daarmee iets over de kwaliteit te willen zeggen – een echt meisjesboek.

Het aardige aan *Bijmerliedje* is dat de gebeurtenissen regelmatig worden vergezeld door een muziknummer. Een mooie vondst, songs kleuren immers vaak de herinnering.

Ze worden Bijmerliedjes genoemd:

“Al drie dagen lang schalt dag en nacht uit Gerards kamer *Have You Seen Her?* [...] Sheila vond het ooit een fijn nummer, een echt Bijmerliedje. Intussen heeft ze er net als de anderen flink de balen van.” Achterin is een lijst van de genoemde liedjes opgenomen.

Als de familie in de Bijlmer komt wonen, is de buurt gloednieuw. In 1968 waren de eerste bewoners in deze flatwijk gearriveerd, ook veel Surinamers gaan er wonen.

Al binnen tien jaar raakt de Bijlmer bekend vanwege sociale problemen. Er treedt verloedering op: bepaalde plekken worden geplaagd door werkloosheid, criminaliteit, drugsoverlast en veranderen na het vallen van de avond in verlaten spooksteden; gebrek aan sociale controle leidt tot onveilige looproutes.

Maar vinden we dit in *Bijmerliedje* terug?

Nauwelijks. Ja, er wordt wel eens een toespeling gemaakt, bijvoorbeeld wanneer een schoolgenootje het er eng vindt. Maar pas op de laatste (!) bladzijde, wanneer de familie zal gaan verhuizen, wordt de schrijfster iets

explicieeter als Kenneth bijna een vuilniszak op z'n kop krijgt: "Twijfelden ze eerder nog aan de wijsheid van hun besluit, nu geven ze hun ouders gelijk. Die klakkeloos naar beneden gegooid vuilniszak is het laatste saluut, het teken dat het inderdaad tijd is om de Bijlmer te verlaten."

De toestand in de Bijlmermeer leidt ertoe dat in de jaren negentig een grootscheepse sloopoperatie in gang wordt gezet.

Schrijfster Diana Tjin (1961), haar beide ouders zijn afkomstig uit Suriname, debuteerde in 2017 met *Het geheim van mevrouw Grünwald*. Ze heeft een aangename schrijfstijl en het boek bevat veel herkenbaars voor degenen die in ongeveer dezelfde tijd opgroeiden.

Maar de lezer blijft toch met een wat onbevredigd gevoel achter: Sheila wordt volwassen in een soort niemandsland, dat zich in zo'n beetje elke Nederlandse buurt had kunnen voltrekken. Je mist de Bijlmer als, toch niet alledaags, decor. Waarmee dit boek voor hetzelfde geld ook *Slotervaartliedje* of *Osdorpliedje* had kunnen heten - om het maar in Amsterdam te houden. Toch wel een gemiste kans, denk ik.

DRIEËNEENHALVE STER

Diana Tjin, *Bijlmerliedje*

Uitgever In de Knipscheer, 2018

ISBN 978 90 6265 505 2

NUR 301

Bron: *Parbode* 155, maart 2019