



Joris Linssen en Caramba. PR FOTO

## Caramba in Kunstgreep

**Oostzaan \*** Joris Linssen en Caramba staan zaterdag 9 maart in theater De Kunstgreep met hun zesde avondvullende theatervoorstelling 'Raak!'. Omdat raken en geraakt worden centraal staan in leven en werk van Linssen, aldus de zanger en tv-presentator (bekend van 'Hello Goodbye'). Al twintig jaar is de band bij elkaar en sinds 2008 geven zij meer dan tachtig optredens

per jaar. Behalve Linssen bestaat de band uit accordeonist Marcel van der Schot, gitarist Kees van den Hoogen, contrabassist Erik van Loo en percussionist Djem van Dijk. Het vijftal brengt een mix van levensverhalen en Mexicaanse muziek die door henzelf wordt omgevormd tot Nederlandstalige nummers. Aanvang 20.30 uur Kaarten (€21,50) via [www.dekunstgreep.nl](http://www.dekunstgreep.nl).

## Regionaal

# 'De intentie is nog dezelfde'

**H**et is maar schijn, zegt Ernst Jansz, dat de energieke muziek van Doe Maar erg verschilt van de bespiegelende luisterliedjes die hij als soloartiest maakt. „Het zit in een ander jasje, maar de intentie is dezelfde.” Met Doe Maar deed hij afgelopen najaar nog een clubtoer. Inmiddels is Ernst Jansz alweer op pad met zijn eigen band - vrijdag 1 maart (morgen) staan ze in Alkmaar. Maar de volgende dag speelt hij even makkelijk in Zaandam met

zijn legendarische rootsbandje CCC Inc. En dan is hij ook nog onderweg met Rienne Va Plus, het bandje waarmee hij sinds de jaren tachtig regelmatig

## Ernst Jansz met band in De Vermaning

speelt.

Zo veel tegelijk? „Het is te leuk om nee te zeggen”, aldus Jansz. „Hoe gaat zo iets: je hebt al een tournee staan met je eigen band en dan komen de jongens van CCC: zullen we nog iets gaan doen? Ja leuk, optreden vind ik fantastisch. Al vraagt het veel voorbereiding omdat ik niet iedere keer hetzelfde wil doen. Maar met CCC gaat het na zoveel jaar vanzelf.”

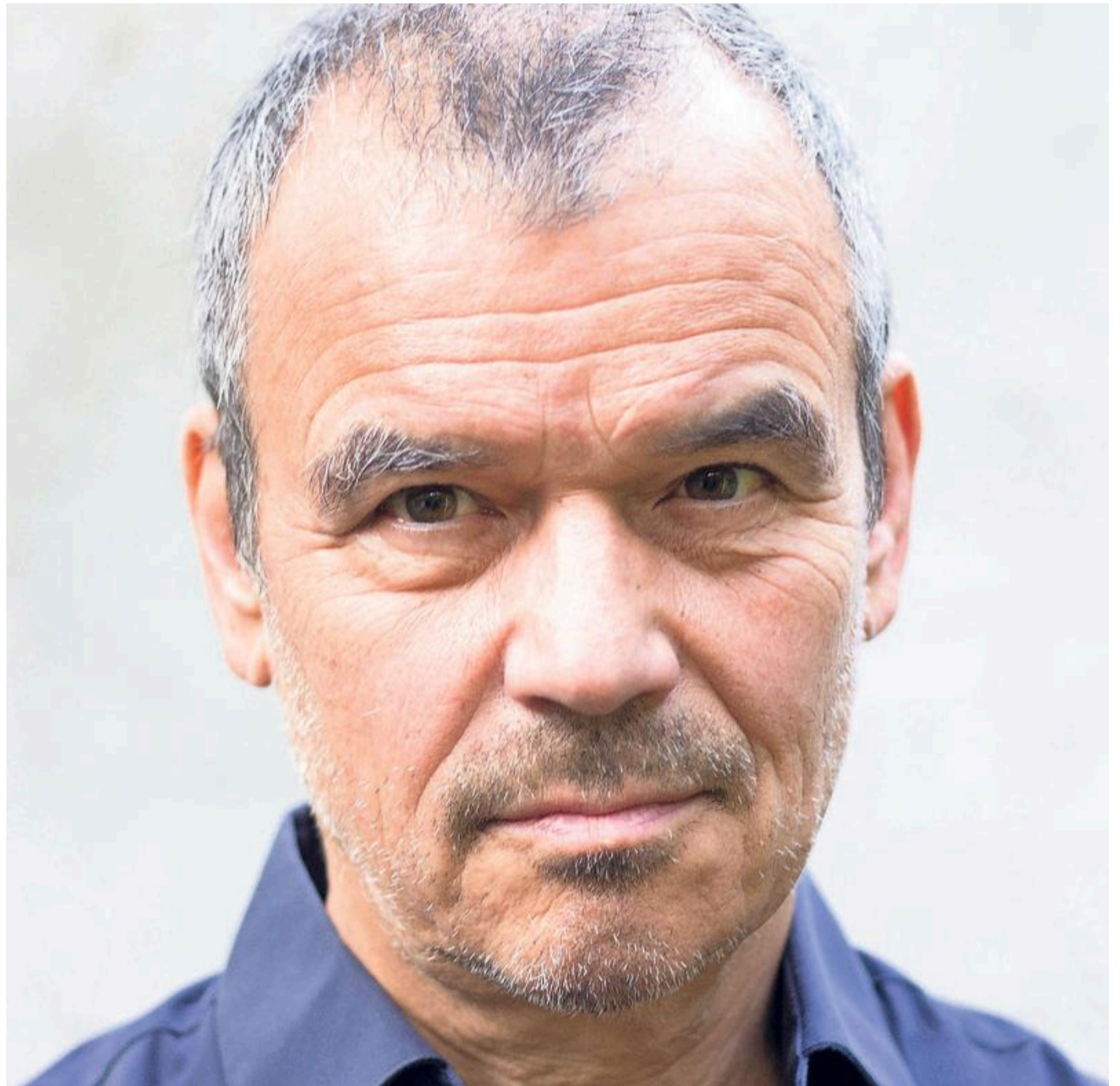
### Hippies

CCC Inc. is de band waarmee het voor Jansz begon, een groepje hippies dat eind jaren zestig een commune startte in het Brabantse dorpje De Neerkant. In 'De Neerkant', zijn roman en cd uit 2017, heeft Jansz die geschiedenis beschreven.

„Het grappige is dat ik nu de ene avond vertel over het bandje waarmee ik de volgende avond optreed. CCC gaat door totdat een van ons erbij neervalt. Soms denk ik dat het op het podium zal gebeuren, want daar worden we weer het stel jonge honden van vroeger. Nog steeds speel ik wasbord, vind ik geweldig. Wat je eruit haalt aan muziek is niks, maar het is wel heel fysiek.” Zo biedt CCC Inc. een mooi tegenwicht voor z'n eigen band waarmee hij zijn luisterliedjes speelt. Maar ook dan moet het swingen, vindt Jansz. „Op een meer relaxte manier, met de swing zoals reggae die heeft.”

### 'Belle Helène'

Voor 'Ernst Jansz in concert' kiest hij de nummers per optreden. De setlijst hangt af van zijn stemming, nooit zijn twee concerten hetzelfde. Maar 'De Neerkant' komt zeker aan bod. „Omdat het mijn laatste cd is heb ik daar nu veel mee. Ook speel ik een enkel Doe Maar-liedje. 'Belle Helène' op een heel andere manier - vind ik leuk om te doen. En soms 'Tijd genoeg' of 'Rumah



„Ik speel een enkel Doe Maar-liedje. 'Belle Helène' op een heel andere manier - vind ik leuk om te doen.”

FOTO LUNA JANSZ

saya'. Maar 'De bom' hoeft je niet te verwachten.” Die komt wel weer als hij met Doe Maar speelt. „Vind ik nog steeds fantastisch. Ik denk wel eens: Jansz, ben je er niet te oud voor? Maar elke keer is het weer zo leuk. En niet makkelijk hoor, ook al klinkt het zo. Zeker voor mij als toetsenist is het hard werken.”

### Je bent al je bands van vroeger trouw gebleven.

„Ik vind het fijn om met anderen op een podium muziek te maken en kennelijk verbind ik me erg met die mensen. Tijdens optredens en op reis leer je elkaar op vele manieren kennen en bouw je mooie relaties op. Het is altijd leuk om elkaar weer te zien.” Zijn eigen geschiedenis speelt een belangrijke rol in zijn werk. In 'Molenbeekstraat' - een roman en een cd - ging hij terug naar zijn jeugd. In 'De Neerkant' beschrijft hij zijn hippiejaren in CCC Inc., tot

aan Doe Maar. Het zijn de jaren die hem vormden. „Muzikanten praten over het algemeen niet zo makkelijk over hun gevoel. Ze uiten hun emoties in muziek. Ik schakelde over naar het Nederlands omdat ik over mijzelf wilde zingen, over mijn dagelijkse leven en in heldere taal. Dat was wat mensen herkennen in Doe Maar. Maar het is ook een therapeutisch idee, je geeft het een plek door er muziek van te maken. Dat heeft een bepaalde schoonheid.”

Op 'De Neerkant' is de melancholie sterk aanwezig. „Die periode, tussen mijn 20° en 32°, was niet de makkelijkste in mijn leven. Volwassen worden in de deze wereld is niet eenvoudig. Ik schrijf de liedjes met de emoties die ik toen had.”

### Je muziek lijkt na Doe Maar sterk veranderd.

„Voor mij niet. Het zit in een ander jasje, maar de intentie is bij al mijn bandjes dezelfde. De emoties, som-

## Muziek

Ernst Jansz: 1/3 Victorie, Alkmaar (In concert); 2/3 Vermaning Zaandam (CCC Inc. - uitverkocht); 30/3 Mahogany Hall Edam (In concert).

berheid en vrolijkheid, ze komen uit dezelfde bron, mijn eigen geschiedenis. De manier waarop ik daarover schrijf is niet echt veranderd. En hoe we in Doe Maar tegen de dingen aankeken, verschilt niet zoveel met CCC of mijn nieuwe bandje. Voor mij is er een duidelijke verwantschap: betrokkenheid bij wat in de wereld gebeurt en tegelijk een soort van levensvreugde.”

Mark Minnema