

Sensitief geboren sensitief gebleven

door Jooris van Hulle

Het blijft het waarmede van de poëzie van Philip Hoorne: de bizar aandoende benadering van de wereld.

Door de alledaagsheid een switch te geven laat hij in zijn gedichten een aantal aspecten van 's mensen handel en wandel zien dat op zijn minst gezegd confronterend inwerkt op de lezer. Hoorne is de meester van de omschakeling, 'houd het dubbelzinnig, geef tegenstrijdige signalen.'

Net als in eerder verschenen bundels hanteert hij een ogenschijnlijk makkelijk principe om zijn gedichten in 'Het dikke meisje en de ziener' te ordenen: een alfabetische rangschikking op het beginwoord van de titel, van de A van 'Abba Gold Europe' tot de W van het slotgedicht 'Would-be'. Toch blijft het zo dat vanuit thematisch oogpunt gedichten aan elkaar gaan vastklitten. Aan het 'dikke meisje'-gedicht uit de bundel titel gaat bijv. het gedicht 'Gewicht zal het je beletten' vooraf, met daarin dan de Hoorniaanse bemerking: 'gewicht is het summum van antibezit / je wilt het echt niet hebben'. Al even doordacht is het ontbreken van leestekens. Geen punt, geen komma staat er in de gedichten, een aanpak waarmee Hoorne lijkt te suggereren dat een gedicht voor hem nooit af is.

Hoorne houdt de lezer een spiegel voor. Wat gebeurt er achter ramen en deuren in ogenschijnlijk vredige woonbuurten? Wat sluimert onder de oppervlakte van relaties, ontmoetingen, in de hoofden van mensen wier pad de ik uit de gedichten kruist? De dichter vangt de ruis van het leven om hem heen op. Hij grijpt de lezer bij zijn nekvel, hij bruuskeert en charmeert, hij strijkt tegen de haren in, monkelt en glimlacht – of beter: hij grimlacht – om wat mensen ervan bakken in het leven. De gespeelde luchtigheid is een ensoriaanse maskerade die de grimmige kijk op wat de wereld de dichter te bieden heeft, aan het oog moet onttrekken. Onder de lichtheid van deze verzen gaat een diep gevoel van melancholie schuil om de tristesse van het bestaan. In het gedicht 'De begrafenis van tante Cecile' schetst hij het verloop van een uitvaartdienst, met alles erop en eraan, van de brave non die als hulpje

optreedt van de celebrant tot het 'con te partiro' ('niemand gaat heen zonder de zegen van de blinde bocelli'), en dan merkt de ik uit het gedicht tot zijn ontzetting dat de kist wordt ontsierd door een donkerbruine vlek: 'intriest word ik van die vlek / was je hele leven al een aaneenschakeling / van beschadigingen groot en klein / ga je eindelijk dood heb je dit weer'.

'altijd anders en toch hetzelfde / wie beweert dat het leven meer is dan dit / heeft weinig weet van de zinloosheid ervan' : zo luidt het in het openingsgedicht. Of, zoals in 'Gaan met die banaan': 'weet je het is altijd hetzelfde liedje / terwijl we van op ons zomers terrasje blaffen naar de maan / schroeien we ons aan de zon'. In 'Het dikke meisje en de ziener' worden de deuren van Hoornes rariteitenkabinet wijd opengezet: er is een echtpaar-binnenschippers, er is een Martiaanse geliefde die uit een luchtschip is gevallen ('leve de diversiteit / via het verschil / go multigalactische samenleving'), er is Phil de faling die muteert in Phil de paling, er is een vrouw met een snor 'die elke Turkse dokwerker / doet jammeren van jaloezie', er is een gezin dat in de namen van de ouders en kinderen bijna het hele alfabet, van Andy tot Youri, verzamelt, maar toch onvoltallig is gebleven, 'een Zeno Zoë Zack of Zulma / hoeft er echt niet meer bij'. Of en tot op welke hoogte Philip Horne zich ook echt blootgeeft, kan alleen aarzelend worden vermoed. 'het is niets persoonlijks / ik moet het gewoon gewoon worden / hiertoe ben ik voorbestemd / sensitief geboren sensitief gebleven'. Laat de dichter gerust die sensitiviteit behouden.

Philip Horne (1964) debuteerde in de prestigieuze Sandwich-reeks onder redactie van Gerrit Komrij met *Niets met jou* (2002). *Het dikke meisje en de ziener* is zijn zevende dichtbundel.

Philip Horne, *Het dikke meisje en de ziener*, Haarlem, In de Knipscheer, 2019, 54 p., € 16,50

Bron: *Poëziekrant*, jrg. 43, nr.2, maart-april 2019