

RECENSIES



Mieke van Dooren van Linnaeus Boekhandel (Amsterdam):

Aquila is een wijk in Siena (Italië) waar Nika niet meer mag komen, als ze de onbegrijpelijke aantekeningen in haar eigen handschrift moet geloven. Twee dagen en nachten zijn uit haar geheugen gewist, maar dat er iets verschrikkelijks is gebeurd, is duidelijk. Haar huisgenote Jenny wordt dood aangetroffen en Nika wordt verdacht van moord. Dwalend door de stad gaat ze op zoek naar aanwijzingen om haar onschuld aan te tonen, met hulp van een vriend, Stefano. Intussen twijfelt ze aan iedereen en aan zichzelf. Nika weet dat haar cryptische aantekeningen haar enige uitweg zijn. Als ze die tenminste kan uitleggen aan commissaris Fiorese. *Poznanski* heeft na *Erebus* en *Layers* opnieuw een weergaloos spannende youngadultthriller geschreven, vol symboliek en duistere krachten. Het verhaal door de moord behoort tot de heftigste. 15+ lijkt me een duidelijke indicatie. Goed vertaald door Esther Ottens.

JULIA POZNANSKI
 VAN LINNAEUS BOEKHANDEL
 (AMSTERDAM), € 19,95



André Stickers van boekhandel Adr. Heinen (Den Bosch):

Lucas Hirsch heeft de laatste twaalf jaar de aandacht op zich gevestigd met vier dichtbundels. In februari verscheen zijn debuutroman *De Weinigen - Of de bankier in de buik van het beest* bij de kleurrijke uitgeverij In de Knipscheer. Deze vlotte, in bondige zinnen geschreven, stijlvolle roman smaakt naar meer. Her en der trakteert Hirsch ons op mooie taalvondsten waarin we duidelijk de poëet herkennen. De roman schetst de onverkwalijkelijke financiële wereld en haar praktijken. Deze omgeving heeft vergaande invloed op het privéleven van de hoofdpersoon Jonas Staal. Staal is intelligence officer tijdens de financiële crisis van 2008. Zijn onderzoeken brengen ons naar de diepste krochten van de financiële wereld. Hier voelen we ons inderdaad als 'de bankier in de buik van het beest'. De roman geeft een gezicht aan de wereld die Joris Luyendijk schetst in zijn boek *Dit kan niet waar zijn*.

DE WEINIGEN
 LUCAS HIRSCH
 (IN DE KNIPSCHIEER,
 DEN BOSCH), € 18,50



Niels Nijborg van boekhandel Hoogstins (Amsterdam):

Ik lees graag boeken over geschiedenis. In tegenstelling tot veel andere non-fictielezers heb ik nooit veel gehad met het onderwerp Tweede Wereldoorlog. Lieveer lees ik over de Renaissance en Rusland. Voor boeken over specifieke onderwerpen heb ik ook een zwak. Volgens mij is dat ooit begonnen met het boek van Kurlansky over de kabeljauw. Hij is de koning van de monohistorie (een zelfverzonden, maar toepasselijke benaming.) Wat mij betreft is Kassandra St Clair dan de koningin van dit genre. Veel boekhandelaren kennen vast *Het geheime leven van kleuren* nog. Sinds kort is *De gouden draad* verkrijgbaar: een fascinerende geschiedenis van textiel, inclusief de invloed daarvan op taal. Verwacht geen volledig overzicht maar geniet van de rijkdom aan verhalen en weetjes. Wederom prachtig uitgegeven door uitgeverij Meulenhoff, gebonden en goud op snee.

DE GOUDEN DRAAD
 KASSIA ST CLAIR
 (MEULENHOF, € 24,99)



Jacinthe Sykora van boekhandel Van Someren & Ten Bosch (Zutphen):

Afrít Akersloot is een stevig lesje beter observeren. In deze bundeling van verhalen uit *NRC Handelsblad* ontdekken Houtekamer en Schravemasand het Nederland waar je altijd wel komt, maar nooit echt goed kijkt. 'Als je maar lang genoeg ergens rondhangt', schrijven ze, 'blijkt het normale bijna altijd knotsgek te zijn'. Zo verkennen ze de wereld van Van der Valk-hotel Akersloot aan de A9: 'Een plek voor iedereen. Voor de vertegenwoordiger die zijn relaties warm houdt, voor de directeur die zijn secretaresse warm houdt, [...] voor de kinderen uit de buurt die zwemles krijgen in het zwembad, en voor de Duitse saunamannen die ondanks die zwemles én de waarschuwingsbordje én een sloot ontstelde ouders langs de kant, weigeren erin te zwembroek aan te trekken. Een bijzonder boek boordevol prachtige observaties voor wie de grijze plekken op de kaart wil leren kennen'.

AFRIT AKERSLOOT
 CAROLA HOUTEKAMER
 FREEK SCHRAVESANDE
 (ATLAS CONTACT, € 14,95)