



De Boeken Pagina

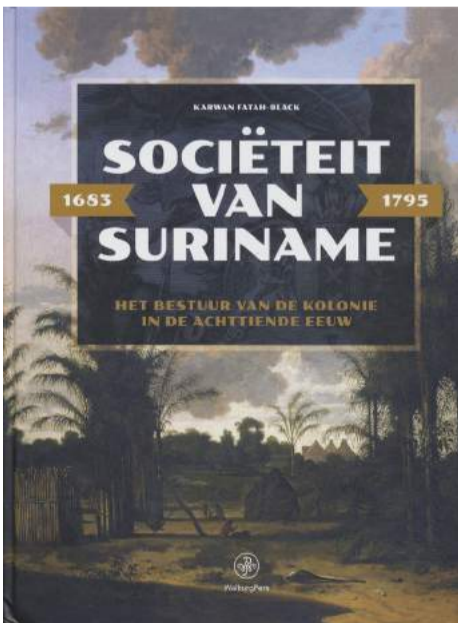
Door Peter Sanches

Sociëteit van Suriname

Wie in Suriname op school is geweest heeft zeker gehoord van de Sociëteit van Suriname. Een Nederlandse koloniale onderneming die op 21 mei 1683 in Amsterdam werd opgericht om de kolonie Suriname te besturen. Het doel was winst te maken op het beheer en de verdediging van de kolonie.

De Sociëteit telde drie deelnemers die elk voor een derde deel participeerden: de West-Indische Compagnie (WIC), de familie van Aerssen van Sommelsdijck en de stad Amsterdam. Deze participanten droegen zorg voor de aanvoer van slaven, kolonisten, planters en verdediging en bestuur. De kosten en baten werden gelijkmatig verdeeld en alleen met onderlinge instemming mochten de deelnemers hun aandeel van de hand doen.

Terwijl de hoogtijdagen van de Gouden Eeuw al voorbij waren bloeide Suriname gedurende het bestuur van de Sociëteit van Suriname op. Bij de verovering van Suriname en de beroemde 'uitruil' tegen Nieuw-Amsterdam (New York) was het nog allerminst zeker dat de kleine vestiging aan de Surinamerivier werkelijk uit zou groeien tot een bloeiende kolonie. Die bloei kwam echter tegen een



Op de foto: Peter Sanches | © Matté Soemopawiro
hoge prijs tot stand. Honderdduizenden gevangene Afrikanen werden in een voor hen onbekend land onder een hard regime te werk gesteld. Duizenden Europeanen werden op soms hopeloze expedities de bossen ingestuurd om de kolonie te bewaken, forten te bouwen en gebieden te veroveren.

Historici hebben wel aandacht gehad voor wat er in Suriname gebeurde, maar hebben zich daarbij zelden afgevraagd wie de bestuurders waren en hoe zij de kolonie zagen. Voorts het belang van de kolonie voor Amsterdam, die een groot aandeel in het bestuur had (een derde bij aanvang, en vervolgens voor de helft tot de opheffing in 1795). In feite was Suriname tussen 1683 en 1795 de voornaamste kolonie van Amsterdam.

Het boek Sociëteit van Suriname 1683 – 1795: Het bestuur van de kolonie in de achttiende eeuw van Karwan Fatah-Black verlegt het perspectief van het leven in de kolonie naar het bestuur in de Nederland en toont hoe het bestuur opereerde in de woelige achttiende eeuw. Dit levert een boeiende geschiedenis op. Het rijklijk geïllustreerde boek beschrijft de geschiedenis van de Sociëteit en levert veel nieuwe gezichtspunten op. Voor Surinamers die veel meer te weten komen over de vroege geschiedenis van het land, maar ook voor Nederlanders voor wie de Sociëteit vrijwel onbekend terrein zal zijn.

Het is geen boek over Suriname, maar een boek over Nederland. Fatah-Black probeert antwoorden te vinden op de vragen: Wat was het belang van Suriname voor Amsterdam en de Republiek der Verenigde Nederlanden? Wie waren de bestuurders van de kolonie en welke plek had het besturen van de kolonie in de persoonlijke carrières? Karwan Fatah Black levert met dit boek een belangrijke bijdrage in het hedendaagse onderzoek naar de koloniale geschiedenis van Suriname.

Titel: Sociëteit van Suriname 1683 – 1795.
Het bestuur van de kolonie in de achttiende eeuw
Auteur: Karwan Fatah-Black
Omvang: 176 pagina's
ISBN: 9789462491625
Uitgeverij Walburg Pers



Trouwportretten

De uitvinding van de fotografie dateert van 1839. Het duurde zover bekend tot 1846 voor Suriname hier kennis mee kon maken. De rondreizende fotograaf J.L. Rikken adverteerde dat de inwoners van Paramaribo zich konden laten portretteren. Het Rijksmuseum in Amsterdam heeft de vroegst bekende foto uit Suriname in de collectie. Het betreft een foto die in 1846 gemaakt werd van Maria Louise de Hart en haar man Johannes Ellis. De foto is een zogenaamde daguerreotypie, een vroege methode van fotografie die in 1837 werd uitgevonden door de Fransman Louis Daguerre.

Lucia Nankoe was vorig jaar de initiatiefneemster van de expositie Trouwportretten, Surinaamse voorouders in beeld 1868 – 1950 die veel mensen heeft kunnen bekoren. De tentoonstelling was in feite een pilot voor de uitwerking van een interessant en mooi boek dat onlangs is verschenen met als titel Trouwportretten, Surinaamse voorouders in beeld Album 1846-1950.

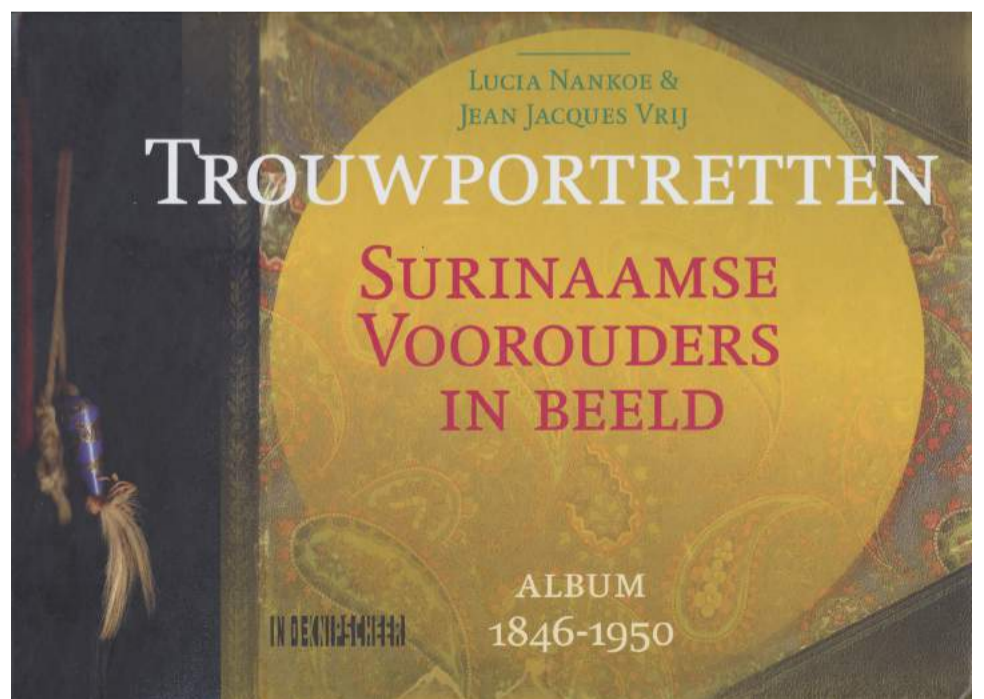
Aan de hand van bijna honderd bruidsfoto's en tientallen verhalen geeft het boek een beeld van door huwelijk verbonden levens van Surinamers tussen 1846 en 1950. Niet alleen in eigen land, want Surinamers waaierden al vroeg uit over de wereld en vonden hun partner soms elders, op Aruba, Curaçao of Bonaire, Nederlands-Indië, Nederland of Noord-Amerika. Met het verhaal achter de foto's komen heden en verleden samen.

Hoewel de meeste huwelijken gesloten werden in de eigen religieuze, etnische en sociale kring, werden deze grenzen ook vaak overschreden. Verschillende verhalen in dit boek laten zien dat dit nooit zonder slag of stoot ging. De geliefden volgden echter de weg van hun hart en vaak trokken de familie en de gemeenschap na verloop van tijd wel weer bij.

De oudste trouwfoto uit het boek dateert uit 1868 van Maria Wilhelmina Meijer met Rudolf Adolph Bukh en is waarschijnlijk gemaakt door de Surinaamse fotograaf Selomoh del Castilho. Bladerend door dit album ziet u hoe tachtig echtparen zich hebben laten portretteren op het belangrijke moment van hun huwelijk. In de verhalen, soms in de eigen woorden van familieleden, soms samengesteld door de redactie, leert u hen beter kennen. Maar niet alleen hen, ook de Surinaamse samenleving als geheel in belangrijke fasen van haar geschiedenis.

Dit boek leest als een familiealbum en bevat tegelijk de bemoedigende boodschap dat etnische of religieuze verschillen tussen mensen in intieme onderlinge relaties vaak irrelevant worden.

Titel: Trouwportretten, Surinaamse voorouders in beeld Album 1846-1950.
Auteurs: Lucia Nankoe, Gerard Sweep, Jean Jacques Vrij
Omvang: 156 pagina's met ruim 130 foto's
ISBN 9789062656776
Uitgeverij In de Knipscheer



subject to change

89640112

HAPPY JOURNEY

LADIES SPECIAL

Presented by East End

MON-FRI 10.30PM

Available on Ziggo, KPN, Caiway and Yupp TV

SONY ENTERTAINMENT TELEVISION