

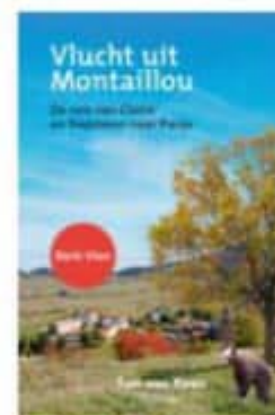
**LEES!**

## Franse schrijvers leven nog

Dode Franse schrijvers leven nog, misschien niet bij u, maar wel bij Ton van Reen. In het unieke *Vlucht uit Montaignou* laat hij ze herleven. Blijkbaar vindt hij het nodig om Sartre, Camus, De Beauvoir, Le Roy Ladurie (*Montaignou*) en andere grootheden uit de Franse literatuur opnieuw voor het voetlicht te brengen. Vanuit de gedachte dat ze jammerlijk vergeten zijn. Daar moet je mee oppassen. In *De Avondetappe* van de voorbije Tour de France citeerde sportjournalist Herman van der Zandt de Franse dichter Lamartine. Dus zo vergeten zijn ze niet. Maar Van Reens streven verdient alle lof. Neem alleen al hoe hij zich kwijt van zijn taak. Hij zoomt in op Boris Vian. Diens naam siert de cover of hij naast Van Reen schaduw-schrijver is van deze sprookjesachtige vertelkroniek uit het Franse Pantheon.

Vian, schrijver, kunstenaar, jazzkenner (Miles Davis blaast een partijtje mee) en vertaler, werd onsterfelijk met *Ik zal spuwen op jullie graf* (1946) en *Schuim der dagen* (1947). Van Reen laat Vian een verhaal schrijven over een pratende beer, die van het Zuid-Franse Montaignou oprukt naar Parijs. Hoe de beer heet? Napoleon. Het moet niet veel gekker worden, denkt u nu. Maar Van Reen brengt zijn dode maar levendige Fransen, pratende beer en andere wonderlijke zaken geloofwaardig over op de lezer. Dat getuigt van vakmanschap. Krachtige dialogen, eenvoudig, levens-echt en effectief taalgebruik plus een strikte structuur als het grondplan van een huis, bewerkstelligen die geloofwaardigheid. Petje af. Excuus: *Chapeau*.

DOOR KOEN EYKHOUT



★★★★☆

### **Vlucht uit Montaignou**

Ton van Reen  
In de Knipscheer  
€ 22,00