

Peter Sijnke brengt herziene uitgave van zijn boek over ‘het eerste grote festival op het Europese vasteland’

door Maurits Sep

MIDDELBURG - Vijftig jaar geleden stonden ze er zelf te dansen op de muziek van Jefferson Airplane, Santana, The Byrds, Supersister en Pink Floyd. Voor het jubileum van Holland Pop Festival Kralingen brengen Peter Sijnke en Marcel Koopman uit Middelburg een herziene editie uit van hun boek over ‘het eerste grote festival op het Europese vasteland’.

„Ik heb als een razende aanvullingen en verbeteringen gemaakt in de teksten”, vertelt Sijnke. „En ik heb de discografie van de artiesten die destijds optraden bijgewerkt. Het is dus een geactualiseerde versie geworden van ons eerdere boek.”

Voor de eerste editie in 2010, bij het veertigjarig jubileum van ‘Kralingen’, deden Sijnke en Koopman al uitgebreid onderzoek naar het festival. Sijnke stond op 26, 27 en 28 juni 1970 in het Kralingse Bos als bezoeker, Koopman was er als steward om Sijnke en de naar ruwe schatting 60.000 tot 100.000 bezoekers de weg te wijzen. „De verhalen over de sfeer, het hippie-tijdperk, de mode en de drugs zijn toen al goed belicht. De interviews zijn ook grosso modo hetzelfde gebleven.”

Uitverkocht

Toch denkt Sijnke dat er behoefte is aan de geactualiseerde heruitgave. „Die eerste uitgave was binnen de kortste keren uitverkocht. In 2013 kwam een herdruk uit en die is ook uitverkocht. De schattingen lopen uiteen, maar er kwamen destijds tussen de 60.000 en 100.000 mensen naar het festival. Dus er is echt nog wel een markt voor een derde uitgave.”

Sijnke wijst op de grote aandacht die er vijftig jaar na Kralingen is voor het Holland Pop Festival. „Ook de documentaire *Stamping ground* is opnieuw uitgebracht.”

En al die aandacht vindt Sijnke ook meer dan gerechtvaardigd. „Het was het eerste grote, meerdaagse festival in de open lucht op het Europese vasteland. Engeland was ons voorgegaan, en Pinkpop ontstond ook in 1970, maar dat was een eendaags festival. Kralingen was zo groot, met zoveel bands, dat maakte het uniek. Het was het Nederlandse antwoord op Woodstock.”

Bloot gebadderd

Ook uniek was dat het een heel tolerant festival was, stelt Sijnke. „Er werden drugs gebruikt en er werd bloot gebadderd, maar dat leidde niet tot ingrijpen van de politie. Dat verklaart ook waarom iedereen die er bij was, de sfeer zo roemt.”

Dat het lukte om zo veel bands en zo veel wereldsterren naar Rotterdam te halen, kan Sijnke ook eenvoudig verklaren. „Veel artiesten traden vlak ervoor op in Engeland, in Bath. Ze waren toch in de buurt en vlogen door naar Nederland.”

Op de omslag van de derde, herziene uitgave van het boek van Peter Sijnke en Marcel Koopman staat met grote letters simpelweg Kralingen. De titel is voluit: 50 jaar Kralingen, Holland Pop Festival 1970. Het verschijnt als paperback (160 pagina's) bij uitgeverij In de knipscheer en kost 19,50 euro.

Bron: PZC, 27 juni 2020