

Nog één keer: Kralingen

Je kon er niet omheen de afgelopen tijd: Neerlands eerste grote meerdaagse popfestival Kralingen (het Holland Pop Festival) is 50 jaar oud. Er verscheen een opgepoetste versie van de film Stamping Ground en Henkjan Smits (zelf 8 jaar oud toen het festival plaatsvond) maakte voor Omroep MAX i.s.m. NPO Radio 5 een achtdelige podcastserie waarin met (bekende) bezoekers, bands en organisatoren wordt teruggekeken op het festival. Tevens presenteerde hij de alleraardigste Max docu 50 Jaar Liefde, Vrijheid en Muziek (nog te zien op NPO Start), waarin onder anderen de maker van de bekende 3lp bootleg Kralingen voor het eerst in het openbaar zijn verhaal doet over hoe de opnamen destijds tot stand zijn gekomen: *We hadden één microfoon hier in de boom, en daar hebben we dus de plaat van gemaakt.* En de Volkskrant pakte flink uit met een bijlage over het festival, waarin met name het artikel over de Rotterdamse rechercheurs die undercover op het festivalterrein aanwezig waren, boeide. In diezelfde bijlage ook het verhaal van Tamalone (artiestennaam van Michiel Buijen), een vergeten Nederlandse singer-songwriter - in 2016 overleden - die volgens zijn broer Diederik op het hoofdpodium heeft gestaan, alleen weet niemand dat meer. Ook in de onlangs geactualiseerde uitgave van het boek 50 Jaar Kralingen - Holland Pop Festival van Peter Sijnke en Marcel Koopman wordt Tamalone niet als solo-artiest genoemd maar wordt gesproken van het Nederlands Dans-theater Tamelone (sic). Een schoonheidsfoutje, want voor het overige is deze bijgewerkte uitgave van het in 2013 verschenen boek het meest informatieve naslagwerk dat er - voorzover ik weet - over Kralingen bestaat. Zo komen ondermeer de initiatiefnemers Berry Visser en Georges Knap uitgebreid aan het woord, doen muzikanten die er waren hun verhaal en worden de vele optredende bands (beknopt) gerecenseerd. Tevens staat het boek barstensvol prachtige foto's - zowel van de bands als het publiek - en afdrukken van ondermeer recensies uit de pers.

En hij wel denk je als Barry Hay in de podcast vertelt: *Ik was van plan na de eerste dag naar huis te rijden, maar ik kwam een meisje tegen dat ik kende. Ze was met een groep Indische mensen en ik werd uitgenodigd om te blijven. Daar heb ik op zolder met haar de nacht doorgebracht. Memorabel. De volgende dag terug naar het festival en die avond liep ik een ander meisje tegen het lijf. Zij nodigde me uit in haar slaapzak. Dus die avond was ook gedekt.* Nou inderdaad, hij wel, want bezoeker Pieter Knoppers laat in het boek van Sijnke en Koopman optekenen: *Ik herinner me ook nog dat Barry Hay op het terrein rondliep met aan beide zijden een mooie vrouw.*

RENÉ VAN KAAM

- tv (NPO Start):
50 jaar liefde, vrijheid en muziek
- podcast:
<https://www.nporadio5.nl/podcasts/38/de-holland-pop-festival-podcast>
- boek: *50 Jaar Kralingen - Holland Pop Festival 1970*
door Peter Sijnke en Marcel Koopman
Uitgeverij In de Knipscheer
ISBN 978-90-6265-999-9