

Het meest complete Kralingen-naslagwerk

Peter Sijnke & Marcel Koopman
50 Jaar Kralingen: Holland Pop Festival
1970

ISBN 978 90 6265999 9

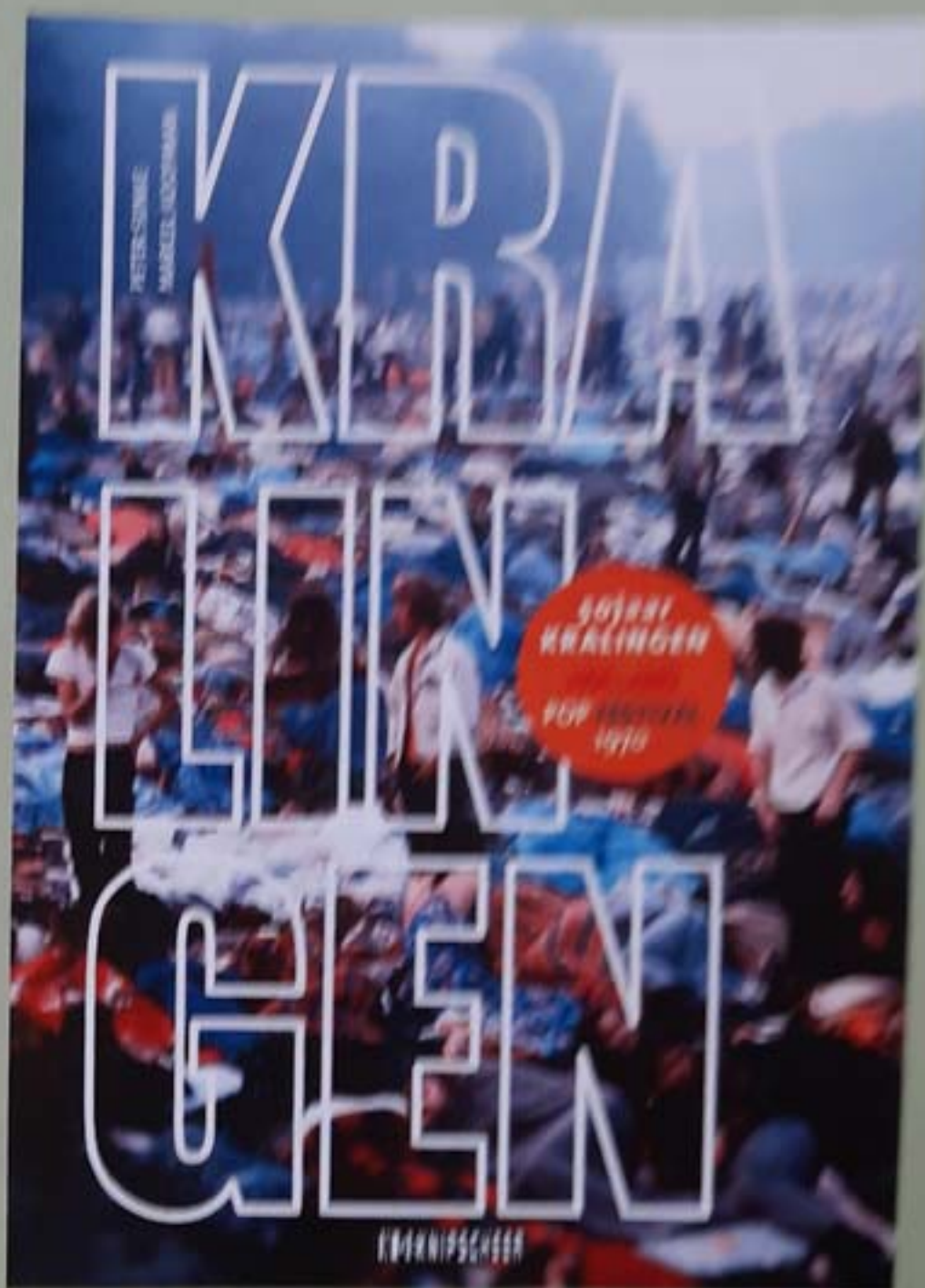
In De Knipscheer

Vijftig jaar geleden vond in Rotterdam het officiële 'Nederlandse Woodstock' plaats. Jefferson Airplane, Pink Floyd, Canned Heat en Santana: het zijn slechts enkele voorbeelden van de grote namen van de zeer indrukwekkende line-up. Het in cultureel opzicht ongeëvenaarde festival bleek echter een financiële catastrofe: de organisatie bleef achter met enkele tonnen aan schulden.

Dat was te wijten aan hun eigen onervarenheid, de logistieke wanorde en duizenden bezoekers die zonder een kaartje het terrein opkwamen. Een tweede Holland Pop Festival is er nooit gekomen. Wie weet draagt juist die eenmaligheid bij aan de mythevorming rond het festival, waarover door de jaren heen een aanzienlijk aantal boeken verscheen. 50 Jaar Kralingen van Peter Sijnke en Marcel Koopman is vermoedelijk wel het meest complete naslagwerk over dit onderwerp. Vanwege het jubileumjaar 2020 verschijnt deze herziene uitgave van het boek, ditmaal zonder de cd die bij de – stijf uitverkochte – eerste druk uit 2013 zat. Sijnke en Koopman be-

spreken aan de hand van ooggetuigenverslagen, beeldmateriaal, krantenartikelen en andere memorabilia alle perikelen rond Holland Pop Festival 1970 in dit zorgvuldig vormgegeven boekwerk. 50 Jaar Kralingen bevat bovendien prachtige foto's van het publiek. Dat de beschikbare beelden van de optredend artiesten niet zijn om over naar huis te schrijven, daar moeten we ons vijftig jaar na dato maar bij neerleggen.

Inge van Nimwegen



Is er een verband tussen Elvis en al die avonturiers, uitvinders, sporters, politici en artiesten die hier de revue passerren? Ja, dat is er wel degelijk, zo suggereert Van Tiel tussen de regels door in zijn droge, niet van humor gespeende schrijfstijl. Al legt hij

Georg Purvis **Decades: Pink Floyd** **In The 1970s**

ISBN 978 1 78952 072 9

Sonicbond Publishing

De planken bulgen reeds door onder het gewicht van de boeken over Pink Floyd, dus je moet met iets heel bijzonders komen als je aan die lange

min, dus je moet je soms ook nog eens door enige structureel ondeugdelijke zinnen heen werken. Wel slaagt hij erin om met behulp van goed gekozen citaten uit interviews de ontstaansgeschiedenis van de albums uit het onderhavige tijdvak redelijk

bevreemdend zijn verder de typering van sommige songs. Free Four een 'peppy poppy rocker'?! Het heeft me altijd toch echt als een heel relaxed, aangenaam lui popliedje in de oren geklonken.

Chris van Gestrom