

Boekpresentatie als warm bad

door Paul Lips

De boekpresentatie van de verhalenbundel 'Het leven is een circus' werd woensdagavond - op de valreep van de verscherpte maatregelen - een warm bad voor schrijver Lex Paleaux. De grote zaal van het Patronaat vormde het decor van een gloedvolle - coronaproof - avond met prima gastoptredens. De hond had het eveneens naar de zin.

Het gaat hard met de uit Friesland afkomstige auteur, die op straat herkend wordt als 'de man met de hond'. Begonnen met columns op de Facebookpagina 'Je Bent Haarlemmer Als' kreeg hij al schrijvend een steeds groter publiek dat zijn verhalen wist te waarderen. Een ontmoeting met boekhandelaar Daan van der Valk (De Vries & Van Stockum) leidde tot de nodige contacten, waarna uitgeverij In De Knipscheer de sprong waagde om Paleaux' debuutroman 'Winterwater' uit te brengen. Maar niet vóór dat uitgeversredacteur Peter de Rijk eerst de nodige kritische rode strepen in het manuscript had geplaatst. Hetgeen ook gebeurde bij het splinternieuwe verhalenboek 'Het leven is een circus'.

Het fenomeen Lex Paleaux past perfect in de huidige tijd. De eenling met zijn altijd trouwe viervoeter (wiens naam we niet mogen weten), die met humor en begrip schrijft over een niet altijd vlekkeloze jeugd in Friesland, toen de gulden nog bestond en je een treinkaartje nog in je hand kon houden zodat er een gaatje in kon worden geknipt. 'Lexje' is het personage dat de intrede maakte op 'Je Bent Haarlemmer Als', een vooral nostalgische pagina waar je volgens Paleaux 'tot op je enkels kunt worden afgebrand' als een bericht de lezers niet bevalt. Op handige wijze weet Paleaux zijn met fictie en feiten gemengde schetsen over het 'jochie van weleer' met de hedendaagse snelheid van sociale media te combineren.

Na een inleidend interview met Paleaux door Peter de Rijk is het de beurt aan de Haarlemse dichter Darryl Danchelo Osenga, die is gevraagd om zijn gevoelens aangaande de verhalenbundel op poëtische wijze vorm te geven. Poëzie met een rap-achtig ritme, met beelden als: 'dit zijn mentale fotoalbums/in woordvorm/die

jullie ziel raken'. En: 'een zwartwit-registratie met een grijs gebied vol felle kleuren/ is wat hij vastlegt/want door een scheepje in een fles/bleef hij bij de les/want dat is een must-have'... De worsteling met het dagelijkse bestaan wordt in regels gevat als: 'leren is exclusief mogelijk door als mens te falen/en het herhalen/Lexje is het kind in mij/'t kind in jou'.

De avond sluit aan bij de filosofie van uitgever Franc Knipscheer, om jonge talenten over het voetlicht te brengen. Zo ook zijn daar All The King's Daughters, het Haarlemse tweelingzussen-duo bestaande uit Laura (met gitaar) en Nina Philips, die vier liedjes ten gehore brengen waaronder het prijsnummer 'Lonesome Man'. Na het lezen van enkele verhalen uit zijn boek (waaronder 'Oom Bobbie wil seks') neemt Paleaux dankbaar het slotapplaus in ontvangst. „Ik ben heel blij“, laat hij zich ontvallen. Als een ware rockartiest staat Paleaux' trouwe viervoeter ineens vooraan de rand van het podium. Om geen seconde van het applaus te missen. Het leven is een circus, dit moment is binnen, op de valreep, lijkt de hond te denken.

Paul Lips, journalist, 15 oktober 2020