

De beste creatie ooit

Intrigerende roman over een catalograaf van Surinaamse afkomst.

door Ezra de Haan

omslagbeeld Nikki Ritmeijer

Foto Diana Tjin: Friso Keuris

Diana Tjin, zelf catalografe bij de Universiteitsbibliotheek van Amsterdam, schreef een intrigerende roman over Edgar, een catalograaf van Surinaamse afkomst, die met angst in de benen de nieuwe levensfase van het pensioen tegemoet gaat. Wat moet een man als hij, hechtend aan de rust, regels en regelmaat die aan zijn beroep verbonden zijn, immers met vrijheid? Mijmeren over het verleden, zijn jeugd, degenen die hij verloor en de liefde die hem niet werd gegund? Edgar ziet zijn toekomst als wanhopig makend tot meneer Charles, een verzamelaar van *automata*, hem de kans geeft zijn passie voor zijn beroep voort te zetten door zijn verzameling te boekstaven zoals dat hoort. Het schrijven van de verkoopcatalogus zal drie maanden in beslag nemen. Gezien zijn talent en reputatie kan dat geen enkel probleem zijn. En er staat een zeer schappelijke vergoeding tegenover.

‘Een catalograaf zonder een collectie om te beschrijven, is niet langer een catalograaf.’ Het zijn de veel betekende woorden waarmee Tjin haar roman laat beginnen. Ze schetsen Edgars dwangmatige leefstijl, typerend voor iemand die zijn identiteit aan zijn beroep ontleent. ‘Een catalograaf moet eten op gezette tijden, en dat in hoeveelheden die onverstandig zijn voor mensen die niet in de bouw werken.’

De schrijfster werkt toe naar het moment waarop de gedrevenheid voor zijn werk zich tegen hem keert. Angst voor concentratieverlies en het daardoor maken van fouten, gaan een grote rol spelen. En dat terwijl volledigheid, precisie, accuratesse en productiviteit van hem worden verwacht. Jaren vol angst voor de controleurs van zijn beschrijvingen hebben hem getekend. Los daarvan was hij zelfs onnodig bang geweest dat men hem zou afwijzen vanwege zijn Aziatische

uiterlijk en Joodse afkomst. Het kustpaleis van meneer Charles wordt de nieuwe werkplek waar Edgar de verzameling *automata* gaat beschrijven. Het zijn lang geleden gemaakte mechanische wonderen: poppen en dieren die kunnen bewegen. Steeds wanneer hij daar is valt hem de misselijkmakende, penetrante geur op. De weerzin die het oproept vervalt zodra hij daar ook de mooie Maria aantreft. Haar aanwezigheid maakt wilde gevoelens in hem wakker. Hij wil haar aanraken, haar geur opsnuiven, maar berust in het haar likkebaardend bekijken.

De catalograaf doet aan de romans van schrijvers als Paul Auster en Kafka denken, en zelfs Roald Dahl schemert erdoorheen. Mensen komen, door ijdelheid of hun gewoonten in een val terecht. Weet Edgar zich eruit te worstelen? Diana Tjin weet je met deze zeer originele roman blijvend te boeien.

Diana Tjin- De Catalograaf- Een liefdesgeschiedenis

Uitgeverij In de Knipscheer

ISBN 9789062657940