

# Mal: een natuur waarover eenieder zou willen dromen

**B**ij fantasy boeken denk je misschien gelijk aan *Harry Potter* of *Lord of the Rings* maar dit genre heeft nog zoveel meer werelden en karakters om verliefd op te worden. Dat bewijst Harman Nielsen met zijn nieuwe boek *Mal*. Fantasy boeken verhalen over magie, weerwolven, engelen, vampiers, draken of elfen enzovoorts. Maar het fantasy genre is heel breed. Er zijn veel sub-genres zoals epische fantasy boeken (*In de ban van de Ring* van J. R. Tolkien), urban fantasy (*Rode letters* van Anne Bishop), dark (gothic) fantasy (*De donkere toren* van Stephen King), erotische fantasy (*Midernacht* van Lara Adrian), jeugd fantasy (*Harry Potter* van J.K. Rowling) enz.

de blauwe vlinder  
de kleur van een bananenboom  
in de vroege ochtenddauw  
het heetst van de middag roept  
hen naar binnen  
geuren van planten, een bos bij  
een niet verwachte bloemenhulde  
kleurt haar gelaat donkerder

dit is mijn nooit vergeten land

een meisje zingt , ik gaf haar mijn  
oor. zie de blauwe vlinders diep in  
de jungle ( wonderschoon )  
hoor hoe een oude man zijn verhalen  
begint, bij aanvang van de avond  
de verhalen zijn oud en bekend

genieten van een bami en bier

de bries die de klamme huid verkoelt  
komt van de Surinamerivier  
lui in een hangmat, snelt de nacht  
voorbij, wat een tijd

soms sluipt weemoed even binnen

Fairouz

Bij In de Knipscheer is in 2018 de novelle 'Mal' verschenen. Een psychologische fantasy van de schrijver-filosoof Harman Nielsen. Hij publiceerde eerder een zevendelige reeks fantasy boeken met als titel *Het verscholen volk*. In 2017 sloot hij deze reeks af. De hoofdpersoon in 'Mal' is een creools meisje met een Hindoestaanse naam Nirmala. Echter, zo wil zij niet worden genoemd. Dit meisje is nog jong, zestien jaar, en eenzaam. Eenzaam dat ze is, probeert zij eenieder te mijden als ze naar school gaat, of naar huis. Echter, ze is rijk aan fantasie en dus leeft ze in haar eigen wereld. Op een dag gaat ze van school naar huis. Het is slecht weer. Wat komt ze tegen? U kunt het haast wel fantaseren: een wolf! Deze wolf loopt met haar mee naar huis (flat). Ze nemen de lift en op dat moment slaat de bliksem in en de lift komt stil te staan. Het is donker in de lift, maar op een of andere manier weet Mal uit de lift te komen. De manier waarop zij de lift opent en de tijd gedurende welke zij vertoeft in de lift, beschrijft Nielsen heel filmisch. Daar zit de kracht van zijn schrijfstijl. Hij weet de aandacht van de lezer te grijpen en deze vooral te behouden. Wanneer het Mal lukt uit de lift te komen, bevindt zij zich niet in haar flat maar in een eigenaardige wereld. Beeldend en gedetailleerd beschrijft de auteur deze fantasiewereld.

'Licht, al is het vaag en heeft het een wonderlijk tanige kleur, stroomt de lift binnen terwijl de deur die Mal heeft geopend knerpend van haar wegdraait, zwaar en traag. Halverwege knerpt hij luider, waarna hij stopt (p.27).'

Ze ziet een pad dat met keien is geplaveid, met twee hoge berm. Ze tuurt over de berm en ze ziet

## Van de redactie

Het boek van Ferrier lag al bijna een decennium op de plank en nu is het eindelijk gepubliceerd. In een tijd dat het meer dan ooit noodzakelijk is. Praten over Moeder Aarde is urgent, zeker hier omdat we zien dat binnen het politieke bestel weggekeken wordt voor de vernietiging van ons bos. Zoals President Trump van Amerika de klimaatcrisis ontkende (en daaraan gepaard de waarschuwingen van vele wetenschappers negeerde) zo is er ook hier geen stante pede beleid om ontwikkelin-



gen en een stad waar een witte muur omheen is gebouwd. De wolf en Mal lopen verder en komen bij een menigte aan die de stad in wil. Maar niet eenieder mag in de stad. Mal weet dat zij er ook niet in mag, dus zoekt ze een andere manier om toch binnen te komen. Op pagina 34 komt ze ergens aan. Ze weet niet eens hoe het komt of waar ze terecht is gekomen. Ze neemt de omgeving op waarin ze zich bevindt. Let op de manier waarop de schrijver zijn fantasie de vrije loop laat gaan. Hij beschrijft de natuur fantasievol.

'De hut staat in een kleine kom onder een heuveltop, aan het eind van een mossige kleiweg, die tussen steile berm kenmerkend naar een dal leidt. Voor hen uit ziet Mal een tiental andere hoogten, waarachter een bergmassief oprijst als een dam die dit

golvende land afsluit. Over alles weeft zich een hemel vol drijvende wolken die, zoals herfstbladeren, elk een andere kleur bruin hebben. Een eind rechts van haar zwemmen ze naar geel of goud; daar valt er licht tussendoor in brede honingkleurige banen, die iets korrelig hebben. Zelfs hier zullen dat wel de stralen van een ondergaande zon zijn. Bij de berghellingen raken ze richels grijze witte rots. Op de heuvels strijken ze over verspreide bosjes, waarin bomen korte kromme stammen hebben en even kromme takken, die teer groen loof dragen. Nog lager ligt verlaten ruig grasland, maar Mal vindt de leegte in die schemerige dalen onbehaaglijk en richt haar blik weer op de rotsrichels. Aan de voet ervan, dichterbij dan ze eerst dacht, staat in een lange halve boog voor een kloof de hoge witte muur die ze al eerder opmerkte. Hoe groot de stad is die erachter ligt, laat zich niet raden.'

Er gebeuren vreemde dingen in het verhaal. Deze worden in de tekst gecontinueerd verteld. Hierdoor krijgt de lezer meer informatie over het verloop van de novelle. Aandachtig lezen is vereist, meegaan in het verhaal, en niet stilstaan bij wat wel of niet mogelijk is, is een goede tip. Harman Nielsen heeft mijn interesse gewekt om ook zijn zevendelige reeks *Het verscholen volk*, die ook bij In de Knipscheer is verschenen, te lezen.

[Jerry Dewnarain]

**Harman Nielsen, Mal. Haarlem: In de Knipscheer. 2018. ISBN 978 90 6265 990 6.**

gen die schadelijk zijn voor de natuur (en dientengevolge ook van de mens) rigoreus aan te pakken. Noch bij de vorige regering en (nog) niet bij het huidige bewind. Boskap kan - indien met de juiste instelling aangepakt - een rijke bron van inkomsten zijn voor ons land. Het Ceswo van Ferrier had in de jaren 70 al de juiste methodiek voor de inventarisatie van bomen in het kagebied en als het huidige Sustainable Forestry Information System Suriname (zie website van de SBB) juist wordt doorgevoerd, kan de boskap op een manier gebeuren die de natuur niet vernietigt en geen gapende open plekken achterlaat op een satelliet-

foto. Het boek van Ferrier kan zeker worden aanbevolen aan Stanley Betterson, schrijver van het winnende 'Een jager verdween' van de Donner-verhalenwedstrijd en nieuwbenoemde directeur van de Stichting Bosbeheer en Bostoezicht. De kaalkap moet worden gestopt en de export van rondhout gereguleerd. In het bos kunnen jagers verdwijnen, maar het kan ook veel opleveren voor Suriname.

In het boek 'Mal', uitgegeven door In de Knipscheer, speelt de relatie mens- natuur ook een grote rol. Een jong meisje beleeft vreemde avonturen met een wolf.