

## **Mal: een natuur waarover eenieder zou willen dromen**

*door Jerry Dewnarain*

Bij fantasy boeken denk je misschien gelijk aan 'Harry Potter' of 'Lord of the Rings' maar dit genre heeft nog zoveel meer werelden en karakters om verliefd op te worden. Dat bewijst Harman Nielsen met zijn nieuwe boek 'Mal'. Fantasy boeken verhalen over magie, weerwolven, engelen, vampiers, draken of elfen enzovoorts. Maar het fantasy genre is heel breed. Er zijn veel sub-genres zoals epische fantasy boeken ('In de ban van de Ring' van J. R. Tolkien), urban fantasy ('Rode letters' van Anne Bishop), dark (gothic) fantasy ('De donkere toren' van Stephen King), erotische fantasy ('Midernacht' van Lara Adrian), jeugd fantasy ('Harry Potter' van J.K. Rowling) enz.

Bij In de Knipscheer is in 2018 de novelle 'Mal' verschenen. Een psychologische fantasy van de schrijver-filosoof Harman Nielsen. Hij publiceerde eerder een zevendelige reeks fantasy boeken met als titel 'Het verscholen volk'. In 2017 sloot hij deze reeks af. De hoofdpersoon in 'Mal' is een creools meisje met een Hindoestaanse naam Nirmala. Echter, zo wil zij niet worden genoemd. Dit meisje is nog jong, zestien jaar, en eenzaam. Eenzelvig dat ze is, probeert zij eenieder te mijden als ze naar school gaat, of naar huis. Echter, ze is rijk aan fantasie en dus leeft ze in haar eigen wereld. Op een dag gaat ze van school naar huis. Het is slecht weer. Wat komt ze tegen? U kunt het haast wel fantaseren: een wolf! Deze wolf loopt met haar mee naar huis (flat) . Ze nemen de lift en op dat moment slaat de bliksem in en de lift komt stil te staan. Het is donker in de lift, maar op een of andere manier weet Mal uit de lift te komen. De manier waarop zij de lift opent en de tijd gedurende welke zij vertoeft in de lift, beschrijft Nielsen heel filmisch. Daar zit de kracht van zijn schrijfstijl. Hij weet de aandacht van de lezer te grijpen en deze vooral te behouden. Wanneer het Mal lukt uit de lift te komen, bevindt zij zich niet in haar flat maar in een eigenaardige wereld. Beeldend en gedetailleerd beschrijft de auteur deze fantasiewereld.

'Licht, al is het vaag en heeft het een wonderlijk tanige kleur, stroomt de lift binnen terwijl de deur die Mal heeft geopend knerpend van haar wegdraait, zwaar en traag. Halverwege knerpt hij luider, waarna hij stokt (p.27).'

Ze ziet een pad dat met keien is geplaveid, met twee hoge bermen. Ze tuurt over de bermen en ze ziet heuvels en een stad waar een witte muur omheen is gebouwd. De wolf en Mal lopen verder en komen bij een menigte aan die de stad in wil. Maar niet eenieder mag in de stad. Mal weet dat zij er ook niet in mag, dus zoekt ze een andere manier om toch binnen te komen. Op pagina 34 komt ze ergens aan. Ze weet niet eens hoe het komt of waar ze terecht is gekomen. Ze neemt de omgeving op waarin ze zich bevindt. Let op de manier waarop de schrijver zijn fantasie de vrije loop laat gaan. Hij beschrijft de natuur fantasievol.

‘De hut staat in een kleine kom onder een heuveltop, aan het eind van een mossige kleienweg, die tussen steile bermen kennelijk naar een dal leidt. Voor hen uit ziet Mal een tiental andere hoogten, waarachter een bergmassief oprijst als een dam die dit golvende land afsluit. Over alles welft zich een hemel vol drijvende wolken die, zoals herfstbladeren, elk een andere kleur bruin hebben. Een eind rechts van haar zwemmen ze naar geel of goud; daar valt er licht tussendoor in brede honingkleurige banen, die iets korreligs hebben. Zelfs hier zullen dat wel de stralen van een ondergaande zon zijn. Bij de berghellingen raken ze richels grijze witte rots. Op de heuvels strijken ze over verspreide bosjes, waarin bomen korte kromme stammen hebben en even kromme takken, die teer groen loof dragen. Nog lager ligt verlaten ruig grasland, maar Mal vindt de leegte in die schemerige dalen onbehaaglijk en richt haar blik weer op de rotsrichels. Aan de voet ervan, dichterbij dan ze eerst dacht, staat in een lange halve boog voor een kloof de hoge witte muur die ze al eerder opmerkte. Hoe groot de stad is die erachter ligt, laat zich niet raden.’

Er gebeuren vreemde dingen in het verhaal. Deze worden in de tekst gecursiveerd verteld. Hierdoor krijgt de lezer meer informatie over het verloop van de novelle. Aandachtig lezen is vereist, meegaan in het verhaal, en niet stilstaan bij wat wel of niet mogelijk is, is een goede tip. Harman Nielsen heeft mijn interesse gewekt om ook zijn zevendelige reeks ‘Het verscholen volk’, die ook bij In de Knipscheer is verschenen, te lezen.

Harman Nielsen, *Mal*. Haarlem: In de Knipscheer. 2018. ISBN 978 90 6265 990 6.

**Bron:** *De Ware Tijd – Literair*, zaterdag 15 januari / zondag 16 januari 2021  
Literair, nr.1595, jrg. 35