

INTERVIEW Journalist Peter Bruyn schrijft boek over zanger Oscar Benton

# Zeven levens van een ambitieuze jongen uit Haarlem

Bluesartiest Oscar Benton, die in november overleed, heeft alles gedaan om beroemd te worden en slaagde daarin. Dat staat in het boek 'De zeven levens van Oscar Benton – 71 jaar blues en 1 evergreen' van journalist Peter Bruyn.



Jaap Timmers  
j.timmers@medialhuis.nl

**Haarlem** ■ Die 'evergreen' is de song 'Bensonhurst Blues', waarmee hij en zijn bandleden wereldwijd naam maakten. Het lied stond in Frankrijk op nummer 1 in de hitlijst. Ze traden op in volle zalen en verschenen op televisie. Kenmerkend was Bentons stoere, rafelige stem.

Oscar Benton, geboren als Ferdinand van Eis, viel eind jaren 60 op tijdens het Loosdrecht Jazz Concours, waar hij volgens ingewijden had moeten winnen, maar niet mocht winnen omdat zijn band blues speelde en geen jazz.

Peter Bruyn (65) vertelt dat hij Benton volgde tijdens diens loopbaan. Hij had hem in het verleden vijf of zes keer geïnterviewd. Het verwonderde de journalist dat een levensbeschrijving ontbrak.

En daar ligt ze dan, wervelend geschreven door Peter Bruyn zelf. Hij sprak tientallen mensen die Benton hebben gekend, met hem speelden en de laatste jaren aan zijn zijde stonden.

Het resultaat is een biografie, die leest als een reportage. Hij zit hem dicht op de huid dankzij de vele interviews die hij afnam en onderzoek van bronnen. Peter Bruyn beschrijft nauwgezet alle hoogte- en dieptepunten. Hij spaart Benton niet.

„Het laatste half jaar van zijn le-

ven ben ik bijna wekelijks bij hem geweest”, vertelt Peter Bruyn. Hij wist van Bentons broze gezondheid, maar de aanleiding voor het boek was een andere. Die was het uitkomen van een nieuw album van Benton met Johnny Laporte en de daaropvolgende trip naar Roemenië.

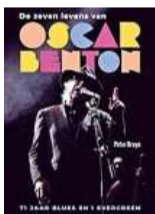
Bruyn: „Ik reisde mee met de band. De optredens bevielen zo goed dat het idee ontstond een Nederlandse comeback tournee te maken. Tegelijk werd gewerkt aan een documentaire over Oscar Benton, die 23 februari te zien is op televisie. De film gaat niet over zijn muziek, en die van de Oscar Benton Blues Band. Toen ontstond het idee om dat eens op te schrijven. Dat was niet mijn suggestie, het kwam naar boven in een gesprek met bandlid John Laporte, die het meest met Benton omging. Ik ben geen blues-kenner, maar ik kende Oscar wel.”

De journalist zag brood in het project, te meer daar er ook sprake was van een heruitgave van Bentons muziek. In de zomer na de eerste lockdown begon hij eraan. Met een schone lei. Bruyn beschouwt het boek als geschiedschrijving. „Het is leuk, omdat je als journalist mensen ook heel intieme vragen kan stellen die je voorbijgangers op straat niet zou stellen.”

Peter Bruyn behandelt de ambities van de blueszanger; zijn optimisme dat hem door moeilijke periodes hielp en hem de zoveelste comeback opleverde. De schrijver ver-

## Boek, bootleg en film

'De zeven levens van Oscar Benton; 71 jaar blues en 1 evergreen', uitgegeven bij In de Knipscheer, verschijnt 23 februari, winkelprijs 18,50 euro. Wie het boek voor 19 februari bestelt via [oscar-benton.com](http://oscar-benton.com) ontvangt ook een bootleg van Benton. Op 23 februari wordt de tv-documentaire 'Oscar Benton – I'm back' van Roel van Dalen en Mees van Dalen uitgezonden.



haalt over het ogenschijnlijke gemak waarmee Oscar Benton bandleden, vrienden en geliefden aan de kant schoof, of liet gaan en nieuwe verbintenissen aanging. Het enige waar alles om draaide, was zijn succes. Hij stond ook evengoed met Monica in Toppop.

## Val

Hoe diep de dalen in zijn leven ook waren, hij kwam er altijd weer op miraculeuze manier bovenop. Hij runde een privéclub; hij zat financieel aan de grond; hij maakte een val

die hem op het randje van de dood bracht.

Oscar Benton was soms grof in de bek, maar ook belezen. Hij kon uit elkaar knallen van woede over een negatieve recensie in Oor. Energie die hem dan weer nieuwe kracht gaf om op het podium te komen. En hoe! Lichamelijk verzwakt stapte hij in 2012 het podium op bij Haarlem Jazz & More, tientallen mensen uit heel het land waren erop afgekomen. Peter Bruyn zag het gebeuren. „Hij moest worden ondersteund, maakte hij een gebaar, en toen was hij daar. Het publiek begon te juichen. Een echte ster. Echt heel opmerkelijk.”

## B-kant

Successen waren er, in de beginjaren en in 1981. Hij verkocht toen 600.000 singles van de 'Bensonhurst Blues' in Frankrijk. Dat was dankzij het succes van de film Pour Le Peau d'un Flic van Alain Delon, waarin de muziek te horen was. Het nummer was geschreven door de Amerikaan Artie Kaplan. Mede omdat op de B-kant van het vinylplaatje wel een nummer stond dat hij met de pianist had geschreven, verdienden zij er behoorlijk aan. Ook in Rusland, Turkije, Roemenië, Bulgarije en Tsjechoë lagen fans aan zijn voeten. „Het liedje is een prachtig liedje, en perfect voor zijn stem.”

„Het tragische was dat blues geen muziek is waar je in Nederland heel groot mee werd.”

## Peter Bruyn is geboeid door artiest die oeuvre opbouwt

**Haarlem** ■ Peter Bruyn, de schrijver van het boek over Oscar Benton, is geboeid door musici en kunstenaars die een leven lang werken aan hun oeuvre.

Bruyn werkt nu veertig jaar in de journalistiek. In 1981 zette hij zijn eerste schreden op het pad van de betaalde verslaggeverij met een verhaal over protestzanger Armand. Zijn verhalen werden of worden gepubliceerd in vrijwel alle Nederlandse dagbladen en vele tijdschriften. Hij leverde aan persbureaus ANP en GPD en muziek-

bladen als Oor, Revolver/Lust for Life.

De Haarlemmer heeft zes boeken op zijn naam staan. In 2017 verscheen 'De plaat die rock volwassen maakte' over The Velvet Underground & Nico. Artiesten over wie hij in andere uitgaven publiceerde, zijn onder anderen Neil Young, Spinvis, Dexter Gordon en Charles Mingus.

## Sherry

De meeste lezers kennen Peter Bruyn als schrijver over muziek en

soms kunst in Haarlems Dagblad en aangesloten regionale kranten. Vooral muziek, omdat hij er snel achter kwam liever met een biertje in het Patronaat te staan dan met een glaasje sherry in een galerie. Hij koos voor een leven in muziekzalen.

Popmuziek ziet Bruyn als 'de waan van de dag'. „In de popmuziek komen en gaan mensen, soms van de ene dag op de andere. Maar er zijn ook mensen die na vijftig jaar een oeuvre hebben opgebouwd. Op een goeie dag worden

juist die mensen interessant”, weet hij.

In zijn geboortestad Haarlem zette de journalist culturele evenementen op touw. Bruyn studeerde af in de moleculaire farmacologie aan de Vrije Universiteit.

In de jaren 80 was hij hoofd- en eindredacteur van het 'Het kan anders', het opinietijdschrift van de radicale vredesbeweging. Met Theo Ploeg maakt hij (sinds 2010) 'Frnkfrt', een kritisch webmagazine over pop, cultuur, kunst en media.

Het verhaal over een blues-artiest die beroemd wilde worden; Oscar Benton bereikte begin jaren 80 een nummer 1-positie in de Franse hitlijst.

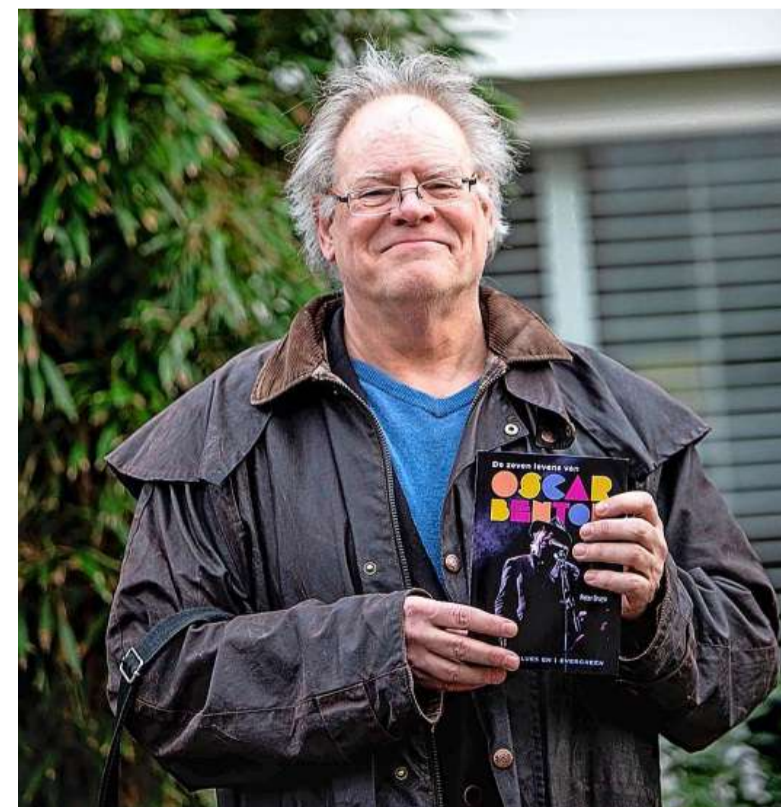


Oscar Benton in actie.

FOTO GEERT ELDIK-VAN HEUCKELUM

„Hij gebarde, en toen stond hij daar weer, een echte ster

„Het enige waar alles om draaide, was zijn succes



Peter Bruyn bij het geboortehuis van Benton.

UNITED PHOTOS/ROB VAN WIERINGEN



Oscar Benton en John Laporte.

FOTO UNITED PHOTOS/PAUL VREEKER