

De auteur

Met *Buitenaards koraal* leverde Mark de Haan (1987) zijn eerste verhalenbundel af. De zeven verhalen daarin lijken op eerste lezing sterk te verschillen, maar de geschetste werelden vertonen heel wat bizarre overeenkomsten met de onze en de personages zijn net echte mensen. Ze komen allemaal bedrogen uit.

Waarom ben je gaan schrijven?

‘Dit is een valse vraag. Voor weinig dingen is een reden aan te wijzen en voor schrijven zeker niet. Wel een oorzaak. Of een noodzaak. Ik geloof heilig in kunst als 'bijl voor de ijszee in ons', in de woorden van Kafka. Dat geloof creëert de noodzaak *iets* te doen (of: iets te *doen*). Nu kan ik vrijwel niets. Ik kan niet zingen, niet dansen, niet acteren, niet schilderen. Maar toevallig wel schrijven. Dus schrijf ik maar.’

Hoe kwam je debuutwerk tot stand?

‘Moeizaam. Het is een proces van jaren geweest. Dat kon ook niet anders. In alle verhalen zitten diepere lagen die op een of andere manier iets zeggen over onze maatschappij zoals ze op dit moment is en de wegen die we bewandelen, zouden kunnen bewandelen of *zullen* bewandelen, als we niet oppassen. Maar zeer indirect, langs omwegen. Gewoon maar zeggen waar het op staat zou saai zijn, zowel voor mij als voor de lezer.’

Wat zijn je toekomstplannen?

‘Gelukkig is de toekomst zo onzeker als de pest, dus daar valt weinig over te zeggen. Twee dingen weet ik wel. Zolang ik de noodzaak om te schrijven voel, blijf ik schrijven. Er komt dus meer. Korte verhalen, romans, wie zal het zeggen. Het tweede is: ik ben geen snelschrijver. Mocht na mijn dood mijn verzameld werk worden uitgegeven, dan zal dat waarschijnlijk een of twee banden beslaan.’

Buitenaards koraal

Uitgeverij In de Knipscheer

ISBN: 9789493214194

Bron: *Stratjournaal* nr. 281, juli/augustus 2021