



Een vrouw, een orkaan en een tor in een schedel

Orkaan Irma trekt op 6 september 2017 over het eiland Sint Maarten en richt daar gigantische schade aan. *Irma. Een mikado van boze geesten*, de tweede roman van *Volkscrant*-journalist Kees Broere, begint alle tien de hoofdstukken met een verwijzing naar dit eiland en de orkaan, en een tijdsaanduiding: van dinsdag 5 september 2017, 05.00 uur, tot en met 6 september 2017, 17.00 uur.

Hoofdpersoon is Irma Weever, die eind jaren zeventig met haar Surinaamse ouders verhuist naar Curaçao. Ze wordt op de middelbare school verliefd op medeleerling Paul Fadel, de tweede hoofdrolspeler, met wie zij een uiterst curieuze verhouding krijgt: 'Als zij aan Paul dacht, was het alsof zij hem niet meer in het gezicht kon aankijken, maar enkel nog van achteren kon zien, als een man die Paul wel moest zijn, maar die een ander uiterlijk had aangenomen.'

Irma vertrekt naar Amsterdam om rechten te studeren, Paul gaat

een chemische studie doen in Nijmegen. Irma bezoekt Paul daar: 'Paul liep naar zijn bureau en haalde een schrift uit de la. De afgelopen drie jaar had hij daarin onregelmatig aantekeningen gemaakt. Eerst louter met woorden, later steeds meer met ook wiskundige en chemische formules.'

Paul heeft grootse, maar niet geheel duidelijke plannen: 'Microben hebben de toekomst. [...] Alles is mogelijk. Je kunt mensen uitschakelen. Je kunt zelfs een hele groep uitschakelen.'

Beiden gaan naar New York voor een vervolgstudie: Paul biochemie, Irma rechten. In New York wordt Irma bezocht door (*special agent*) Joe, die Paul goed blijkt te kennen en die later nog een belangrijke rol in het verhaal zal spelen. Van Paul krijgt ze (het is inmiddels 1988) een nogal warrige brief waarin hij zegt dat hij naar Columbia is vertrokken, waar een tor in zijn oor is gekropen en een geheime ingang naar zijn schedel heeft geboord.

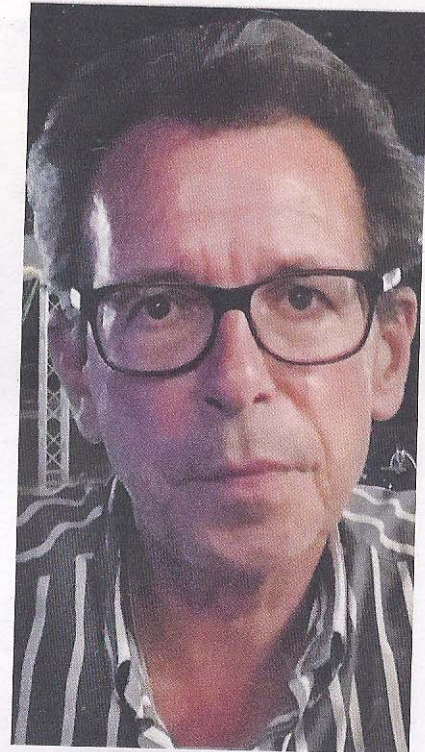
Irma gaat op Curaçao werken bij de Veiligheidsdienst voor de Nederlandse Antillen (VNA) en krijgt vervolgens een prestigieuze baan in Den Haag bij Europol. Daar is ze niet op haar plek. Ze gaat terug naar Curaçao, waar ze een advocatenkantoor begint.

Irma heeft veel kenmerken van een thriller. Wie bespioneert wie? Wat is precies de rol van de chemicus Paul? Wie is *special agent* Joe? Wat is de achtergrond van de VNA op Curaçao? Hoe past Sint Maarten in het geheel?

Of de lezer mee wil gaan in het verhaal, hangt in hoge mate af van de belangstelling die hij heeft voor geheime diensten, chemische verbindingen en Curaçaose politieke ontwikkelingen. Kees Broere lijkt hier als doorgewinterde journalist voortreffelijk van op de hoogte te zijn.

Maar het is toch vooral de intrigerende verhouding tussen Irma en Paul (en Joe) die de lezer blijft.

KO VAN GEEMERT



Kees Broere

IRMA
EEN MIKADO VAN BOZE GODEN



KEES BROERE ROMAN
VERBODEN

Kees Broere:

Irma. Een mikado van boze goden
In de Knipscheer,
€ 19,50