

Onrustig leven op Curaçao

 Japke Wiersema-Fortuin

Kees Broere is na een lang verblijf in Afrika sinds 2017 correspondent voor *de Volkskrant* in het Caribisch gebied. In zijn tweede roman, *Irma*, schildert hij met kennis van zaken de tropische regio waarin het verhaal zich afspeelt. De roman is strak gecomponeerd in tien hoofdstukken, die steeds beginnen met enkele pagina's die zich afspelen op 5 en 6 september 2017: toen teisterde de orkaan Irma het eiland Sint-Maarten.

Irma Weever woont met haar uit Suriname afkomstige ouders op Curaçao. Die ouders zien onderwijs als een springplank naar een beter leven en sturen hun dochter naar een goede middelbare school: de beste voorbereiding om in Nederland te gaan studeren. Irma vraagt zich af waarom zij niet naar de Uni-

versiteit van de Nederlandse Antillen kan gaan. Daar werken volgens haar moeder alleen mislukte makamba's (witte Nederlanders) die niet goed genoeg zijn in hun vak. 'In Nederland is iedereen de hele dag bezig om vragen te stellen. En je moet er zelf nadenken. Zo gaat dat daar.'

Geschiedenis schrijven

Op school ontmoet Irma de intelligente Paul Fadel, het begin van een levenslange vriendschap. Al op de middelbare school wordt de kiem gezaaid voor de ontknoping van het verhaal. Want zestienjarige Paul heeft een plan, hij wil geschiedenis schrijven. Een plan om de makamba's te plukken, met eigen wapens te verslaan. Stapje voor stapje begrijpt Irma en daarmee ook de lezer wat zijn doel is.

Op de omslag van de roman zien



Fictie

Irma. Een mikado van boze goden

Kees Broere

In de knipscheer
€ 19,50

we mikadostokjes in een onontwaaerbare hoop liggen, klaar om één voor één, maar zonder beweging, opgepakt te worden. De roman zelf kent juist veel dynamiek: de hoofdpersonen zijn rusteloos en vaak op reis. De orkaan gooit letterlijk alles overhoop. Soms wint de journalist Broere het van de romanschrijver, soms verliest de auteur zich in beschouwingen die de vaart uit het verhaal halen. En soms waan je je in een spionageroman die doet denken aan scènes uit James Bond.

Irma is al met al een ambitieuze roman waarin de auteur veel aan draagt, maar die juist daardoor qua thematiek niet helemaal uit de verf komt. Daardoor blijft het romanpersonage Irma Weever wat bleekjes. Al volgen wij haar op haar zoektocht door het leven, echt doorgronden doen wij haar niet.