

**‘Regensoldaten’ Kristien De Wolf (1969) 2021 Uitgeverij In De Knipscheer**

Kristien De Wolf studeerde rechten in Gent en volgde later een opleiding tot transpersoonlijke coach. Ze publiceerde voordien al een verhalenbundel ‘Rotgeluk’ en een roman ‘Ava Miller en ik’. ‘Regensoldaten’ is haar tweede roman.

‘Regensoldaten’ vertelt het verhaal van Mus vanaf haar geboorte. Mus heet eigenlijk Magda maar omdat ze zo fragiel was vanaf het eerste uur, wordt ze door iedereen Mus genoemd. Ze is haar moeders oogappel. Aan iedereen die het horen wil, vertelt haar moeder een verhaal over elk levensmoment van haar dochter en overal in het huis –werkelijk overal- hangen foto’s van Mus. Mus gaat helemaal op in die verheerlijking. Ze is ervan overtuigd dat zij de bron van alle huiselijk geluk is en voelt zich bijna verplicht om voor weer een nieuw verhaal te zorgen.

Maar plots verdwijnen de aandacht, de foto’s en de verhalen. Moeder is zwanger. Mus ervaart dit als een groot falen. In haar kinderlijke geest wordt ze gewoon vervangen door haar broertje Ben. De enige mooie momenten in het jonge leven van Mus zijn de ‘regensoldaatjes’ op het raam. Ze wordt blij van het volgen van de patronen die de regendruppels vormen.

Haar vader is notaris van beroep. Hij vindt dat zijn vrouw terug aan het werk moet als zijn secretaresse in het notariskantoor. Vanaf dan voelt Mus zich nog meer alleen. Bij Andy, de zoon van de buurvrouw, vindt ze de huishoudelijke warmte en de vrolijkheid die ze nooit heeft gekend.

Samen met Andy gaat Mus studeren in Gent. Op kot gooit Mus alle remmen los. Ze gaat over haar eigen grenzen in haar contacten met mannen en laat zich gebruiken door wie het maar wil. Ze wordt een seksobject en combineert dit met een stevig drinkgedrag. Andy is altijd in de buurt en de enige van de vriendenclub die haar maatje blijft maar nooit haar minnaar. Op Andy’s schouders kan ze altijd leunen.

Mus wordt uiteindelijk een goedbetaalde neurologe. Ze komt terecht in een draaikolk van lust en alcohol. Ze verliest alle contact met zichzelf en met de buitenwereld. Enkel de moeder van Andy komt langs als Mus meer en meer begint te hallucineren door het steeds toenemende drankprobleem.

De vrienden en ook Andy stichten een gezinnetje en vestigen zich ver bij Mus vandaan. Wanneer Mus verneemt dat Andy's vrouw hem heeft verlaten, flakkert ze even op en wil ze kost wat kost naar hem toe om hem te zeggen dat ze altijd van hem heeft gehouden. Ze ziet een nieuwe start voor zich, een nieuw leven samen met haar enige echte jeugdvriend.

Mus gaat de deur uit en ze ademt, voelt en ziet kleuren en geuren, mensen en dingen. Als herboren loopt ze over de spoorwegrails naar het perron om de trein naar Andy te nemen.

Het verhaal van Mus is tegelijk ontroerend en pijnlijk. Mus is heel haar leven zoekend en dolend, onzeker en fragiel. Als kind was er gemis, gebrek aan warmte en gebrek aan echte ouderlijke aanwezigheid. Haar vader is de grote afwezige in haar leven. Haar moeder leeft in haar eigen wereldje. Kristien De Wolf schrijft met heel veel literair talent in een rijke taal waardoor elke bladzijde een pareltje om te lezen is. Elk personage is psychologisch sterk uitgediept en herkenbaar. Als lezer hoop je dat ook Mus haar geluk zal vinden maar een happy end is er helaas niet. Misschien is het dat wat de schrijfster bedoelt met deze zin die ik op haar website vond over de onderliggende thematiek en betekenis van haar boeken en verhalen : 'Voor de zoekende mens die het licht niet vindt heb ik heel veel mededogen, maar hem redden doe ik niet.' Dit boek is een absolute aanrader!

Liliane Verlinden