

## Zondagmiddagen

### Laatste keer 'Live in De Poentjak'

*door Eric Korsten*

De laatste. Vanwege een subsidiestop. Van lange zondagmiddagen boordevol muziek, poëzie en literatuur gaat 'Live in De Poentjak' – want in het befaamde Indonesische restaurant – ter ziele. 'Subsidiegevers hebben de vervelende neiging alleen die culturele evenementen te ondersteunen die volgens hun eigen regels en richtlijnen zijn aangedragen,' verstout de Haagse schrijver en zanger en programmamaker Cor Gout (1951), geestelijk vader van de middagen, zich te zeggen. 'Live in De Poentjak onttrok zich daaraan, was zijn eigen huis, met eigen gewoontes en gasten, en met eigen opvattingen over de wijze waarop cultuur tot leven komt.'

Zijn grootmoeder – van vaderskant – was Friezin. Het afsluitende programma 'Pauper Poëzie' ademt daardoor iets nostalgisch. Gout: 'Na het overlijden van haar man, mijn grootvader, verhuisde ze met haar drie zonen van de Hooigracht naar de Valkenboslaan. Ik zat er als kleintje tussen Hagenaars en Friezen, maar verheugde me steeds op de Friese verhalen die zouden komen, al moest ik wachten tot het noordelijk verjaardagsbezoek wat gedronken had en de schroom opzij had gezet.' De opgediste verhalen waren altijd mooi, herinnert hij zich, ook al kon hij niet meteen alle woorden thuisbrengen. 'Zolang ik me op de verhaallijn concentreerde, begreep ik ze. Wat ik hoorde was geen ABN, leek er zelfs niet op. De woorden waren strak en steil en klonken anders dan ik gewend was ze te verstaan. Ik hoorde er vooral klankpoëzie in, en later muziek, ik verdween in het wonder en de schoonheid ervan, voelde me thuis in een taal die ik zelf niet sprak en maar met moeite verstond.'

'Pauper Poëzie' wordt zoals alle vorige Poentjak-programma's ingeleid met een welkomstfilm van filmer-fotograaf Eric de Vries. Op het programma staat Cor Gouts ode aan Friese 'outlaw-poëzie', met teksten en liedjes van het Friese drietal Lubbertjan de Vries, Marc Hofstede (op mondharp) en Alwin van der Toorn (street- en beatpoëzie). Na de pauze leest Gout zelf het verhaal 'Domela

in Het Bildt' voor, waarna Peter Bos hem begeleidt bij het nummer 'Domela'. Ten slotte is er eclecticische, poëtische muziek en zijn er (Friese) teksten door zanger-dichter Arnold de Boer.

'Live in De Poentjak' (de laatste), zondag 3 september, 14.00 uur, sociëteit van De Poentjak, Kneuterdijk 16. Meer informatie: [www.trespasersw.nl](http://www.trespasersw.nl)

**Bron:** *Den Haag Centraal*, 31 augustus 2023