

**Peter Bruyn**

**Over Wim Verbei \* Blues op Bezoek**

Josh White was de eerste Amerikaanse blueszanger van kleur die Nederland optrad. In juni 1950 reisde hij mee in het gevolg van de Amerikaanse presidentsweduwe Eleanor Roosevelt die ons land bezocht. Maar was White wel een echte bluesman? Bluespuristen beschouwen hem toch eerder als een folkzanger in de traditie van Lead Belly en Pete Seeger. Twee jaar later kwam Big Bill Broonzy naar Den Haag; volgens sommigen ook een 'folkzanger', maar meestal toch wel als 'bluesman' gezien. Hij krijgt jubelrecensies. Het is een tijd waarin het 'N-woord' nog gangbaar is. Het communistische dagblad De Waarheid is één en al bewondering voor de muziek van de Amerikaan en kopt 'Zuivere Negerkunst – aanklagend, aangrijpend'.

Blueskenner Wim Verbei, die jarenlang voor onder meer Hitweek, Jazzwereld en OOR schreef, inventariseerde voor het lijvige 'Blues op Bezoek' werkelijk alle concerten die Amerikaanse bluesmannen en -vrouwen van kleur van begin twintigste eeuw tot en met 1980 in ons land gaven, compleet met achtergronden en honderden fragmenten uit recensies. Daarbij gaat hij terug tot incidentele optredens van gospelgroepen rond 1920 en de vroegste Nederlandse concerten van Duke Ellington en Louis Armstrong tien jaar later. Het draait meer om de feiten dan om de sappige anekdotes – ook al komt er weldegelijk een handvol voorbij. Maar de kracht en de waarde van het boek zit 'm in het feit dat voor de pop- en rockliefhebber één en ander helder in perspectief wordt gezet. The Rolling Stones waren allang doorgebroken toen de 'grote bluesmuzikanten' voor het eerst in ons land speelden. B.B. King en Muddy Waters bijvoorbeeld in 1968. Chuck Berry en John Lee Hooker kwamen ietsje eerder. Het 'exotisme' waarmee de blues in de jaren zestig door muziekjournalisten nog benaderd werd is in retrospectief verbijsterend. Een boeiend en leerzaam boek

**Bron:** *Lust for Life Magazine*, juli-augustus 2024